

ఈ దీపావళికి ప్రత్యేకత వుంది... దాన్ని అవిచ్ఛరించండి...



అందాల రాగృహం
అందో చేనేతలభిం

దీపాల వరుసలతో, నవ్యజీవనానికి
కొత్త జాపకీలను ఆలపించండి.

ఆ వెలుగులలో, మీరు మరింత
శోభాయమానంగా ప్రకాశించండి.
ఆహ్లా చేనేత చీరలలో.

అందాలను మీకు బందీలని చేస్తాయి.
సాందర్యాలకు కొత్త అల్లాన్ని చెప్తాయి.

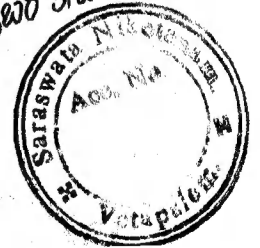
ఆకర్షణీయమైన ధర్మవరం,
నారాయణ పేట్, గద్వాల, కొత్తకోట,
అర్నూర్, హొచంపల్లి, వెంకటగిరి,
గుంటూరు, ఉప్పాడ, మాధవరం,
కలంకూరి, గొల్లభామ సిల్క్, మరియు
కాటన్ చీరలు, తివాచీలు, తువ్వాయలు,
దోర్లక్కొట్టు యింకా ఎన్నో..

దివ్య దీపావళిని ధగధగాయమానంగా
జరుపుకోండి -

నేడే మీ సమీప ఆహ్లా
విక్రయకేంద్రాన్ని దర్శించండి.

20%

దీపావళి
పండుగ త్రగింపు
అక్టోబర్ 31 వ తేదీ వరకు



- సిల్క్ చీరలు
- చేనేత చీరలు
- గృహాలంకరణ వస్త్రాలు
- గృహోపకరణ వస్త్రాలు
- షౌజ్ మెటీరియల్
- డ్రస్ మెటీరియల్
- రెడీమేడ్స్
- పురుషుల కోసం వస్త్రాలు
- పిల్లల కోసం వస్త్రాలు

ముచ్చటైన రంగుల్లో మెరిసే మనోహరం
ముప్పై లక్షల చేనేత కళాకారుల శ్రమఫలం

ఆంధ్రప్రదేశ్ పత్రిక

నిధిపతి వెల గు. 400

సంపుటము 82

స్థాపన 1908 చందా : 1914 మద్రాసు

సంచిక 8

వ్యవస్థాపకులు : దేశోద్ధారక కాగినాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

(1938-1972 సంవత్సరాలు : శివలెంక శంభుప్రసాద్)

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రెస్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3, ఫోన్ : 75667, 61247, 61248

మనలో మాట

మన భాష అందమైనది. మనకి "విహితము" "అహితము" అంటే నంద ర్థాలకు సరిపోయే సామెతల్లో వున్నాయి. ఒక్కొక్కసారి దెప్పిపొడిచే సామెతలు గూడా మెత్తబడిపోయి - ఉపశమనాన్నిస్తాయి! ఊరట కలిగిస్తాయి. "అయ్యోచే వరకు అమవాస్య అగదు" అన్న సామెత ఒకటుంది! దీపావళి అమావాస్య నిజానికి అమావాస్య కాదు. నలుదెసలా కాంతులు చల్పాల్సి వినోక పండుగ! అప్పటికి అందే యీ "నందిక"లోనే మా పాఠకులకు ప్రకటనకర్తలకు, రచయితలకు

లకు ఏజెంట్లకు యాచనానికి దీపావళి శుభాకాంక్ష లందిస్తున్నాము!

అనివార్యమైన అపారంభాలవల్ల ముందులో కొన్ని ప్రత్యేక శీర్షికలను యివ్వలేకపోయాము. "దెయ్యాల కథల పోటీ"కి గడువు పెంచిన కారణం ఒకటి - అమకున్న దానికన్న యెక్కువ కథ లంఘనం, రెండూగా - వాటి ఫలితాలను - అక్టోబరు 27 సంచికకు వాయిదా వేస్తున్నాము! మానవ హీరో నీరయలు (మనోహర రవయ్య) ముప్పై శారదగారి మానవ నైషల్) పై సంచికలోనే అందిండాని మా 'జీవితాలు' అభ్యుదయ శిల్పానికి మన్నించి సచిత్ర వారపత్రికను ఇతోధికంగా ఆదరించగలరన్న విశ్వాసంతో వున్నాము!

వీక్లీ పోస్ట్

పాత్తుకునే కవిత

సాంఘికంగా, సామాజికంగా, మానవజీవనసరళిలో ఎదురవుతున్న ఎదుర్కొంటున్న సామాన్యమానవుడి సమస్యల గురించి "ఆర్థిక రాత్రి" లో రాస్తూ సంచలన శాశామాన్యలు శ్రీ బొడమిడి చంద్రశేఖర్, అద్భుతంగా, పూర్వమానికీ పాత్తుకునేలా తమ కవితలో అభివర్ణించారు. శ్రీ చంద్రశేఖర్ "కవి" అన్న విషయం మా "ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక" పాఠకులకు తెలిసినందులకు అభినందనలు.

శతభిషిం.వరంగల్

(70 వ పేజీ చూడండి)

వదండి లో పత్రిక!

ఆంధ్రప్రదేశ్ పత్రిక



ముఖచిత్రం:

హలో! నేనండీ!" అంటున్న కొత్త తార గిరిజ (ఫోటో: కె. ఆర్. వి. భక్త)

పైవారం: మన్నెం శారద

"సూపర్ హీరో"!

ఈ వారం ప్రత్యేకం :-

తన పాపి...లో కనిపించా... (సంవాదకీయం) -5, మహాత్ముని 'స్వప్నం' సేవాగ్రామ -6, తర్వాత ఏమిటి...? -(తాజాకాలమ్) -8, టి. వెంకారెడ్డితో ఇంటర్వ్యూ -14, స్పృహధర్మ -46, కబాడీ...కబాడీ -69.

కథలు :-

ఒంటరి -16, అల్పజీవి -30, కర్మ -50, చంచల చావల్యం -62, ఋతు సంహరమ్ -66.

నీరియల్ నవలలు :-

ప్రయాగ రామకృష్ణ - ద్రౌపది -10, లల్లాదేవి - శత్రు సంహారం -24, శాతవాహన - వజ్రసంకల్పం -41, క్రొక్కోర్ - ఆహారపద్ధి -56.

వ్యాసాలు శీర్షికలు :-

మనలో మాట, వీక్లీ పోస్ట్ -4, దీక్ష ఫర్ దాత్ -19, మి.జి.కె. ఎంతో -40, ప్రకాశం -22, యువతా కవితా -34, సినిమా - సినిమా -36, వారపత్రిక -48, అసంపత్తికారత్నము (తాత్పర్య బిమ్మల కథ) -54, సాహితీ పక్షి -72, అ.వి.కె. అన్నీ -73.

ఒరులేయవి యొనరించిన నరనర యుద్ధయుద్ధము తన మనంబున కగు-దా
నొరులకు నవి సేయకునికి పరాయణము వరమ ధర్మవధములకెల్లన్!

ఆంధ్రప్రదేశ్

ఎడిటోరియల్ శివలెంక రాధాకృష్ణ
అడ్వైజరీ:

ఎడిటర్: వీరాజీ

ముద్రాపకుడు, శివలెంక నాగేశ్వరరావు
ప్రచురణకర్త:

విజయవాడ 13-10-1989

ఈ సం. 1911 అశ్వియుజమాసం 21వ తేది



మన వైమానికదళం 1947లో కేవలం 10 స్క్వాడ్రన్ల బలం కలిగి ఉండేది! యివాళ యాభై స్క్వాడ్రన్ల బలంతో అరి వీర భయంకరంగా ప్రకాశిస్తున్నది- మనదేశంతోపాటు న్యాయంగా యుద్ధ విమానాలు, యుద్ధవిమానాలను మోసుకుపోయే నౌకలను తయారు చేయగలశక్తి మన ఖండంలో చైనా, బెజిల్, ఆర్జెంటీనాలకు వున్నది! మన ఆకాశయోధుల అస్త్రతూటోరంలో నది వందలకు మించి రకరకాల యుద్ధ విమానాలున్నాయి. వీటిలో "మిరాజ్-2000" యుద్ధ విమానాలు చాలా ముఖ్యమైనవి. ఇవిగాక మనకి కాన్ బెర్రా, హంటర్, అజీత్, కిరీన్, చేతక్, మిగ్-21, మొదలు 29దాకా రకరకాల మిగ్లులు, జాగ్వార్లు యిట్లా చాలా చాలా శక్తిమంతమైన విమానాలు మన దేశ వైమానికదళానికి ఎదురులేని మహాశక్తిని అందిస్తూ వున్నాయి! యాభై ఆరు సంవత్సరాలు జేగీయమానంగా పూర్తి చేసుకుని- 57వ సంవత్సరంలో అడుగు పెడుతూ, వైమానికదళం- భారత రాజధాని ఆకాశంలో మహాజ్వల ప్రదర్శనలు చేస్తున్న సెప్టెంబర్ 8 ఆదివారం ఉదయం- అకస్మాత్తుగా అవశ్రుతి దొర్లింది. చూసే రులు గుండెల మీద ఒకవెయ్యి- ముక్కన్న వేటా- వేసుకుని అచ్చెరువు ముద్రలో తన్మయులై మిరాజ్-2000 యుద్ధ విమానాలు వేస్తున్న వల్లెలు, గిరికిలు చూస్తూనే "అమ్మో" అంటూ అవాక్కైపోయారు.

మిరాజ్-2000 విమానం ఒకటి మహాద్భుత విన్యాసాలలోని అంతిమ చరణంలో- దేన్ని 'ఫీ' కొన్నదో లేక యే లోపానికి గురి అయినదో తెలియదుకాని త్వరితోపల తుత్తువియ్యలై, భస్మీవలలమై నమీనంలోనే కూలిపోయి- త్రింది శకలాలకు, జనహానములకు నిష్ప సెట్టింది. అందులోని ఫైల్ యుద్ధం చేస్తున్నప్పుడు మాత్రం పొందదగిన "వీరమరణం" ముందే- అనందోత్సాహ సమయాన- పొంది- ఆకాశదహనమైపోయాడు! ఇటువంటి వీరుని- అద్భుత వైమానికుని కోల్పోయిన భారతమాత, అనేతు హిమవన్నగమూ దుఃఖ కంపిత అయిపోయింది! వినోదంలో యిటువంటి విషాదం వల్ల అపారసన్నం సంభవించింది. అమూల్యమైన ప్రాణాలకు హాని జరిగింది. అమిత మూల్యమైన మిరాజ్-2000 విమానాల బలగానికి తీరని లోపం వాటిల్లింది!

"హాసీకోకాన్ బాల్ సత్తాచై?" అనుకొని యిటువంటి ప్రమాదాల వల్ల విజ్ఞులు నిట్టూర్పులు విడువరాదు- ఎందుకంటే అనందోత్సాహాల వెల్లువలో ఒక్క విమానం రెక్కెనా దెబ్బ తగలకూడదు!

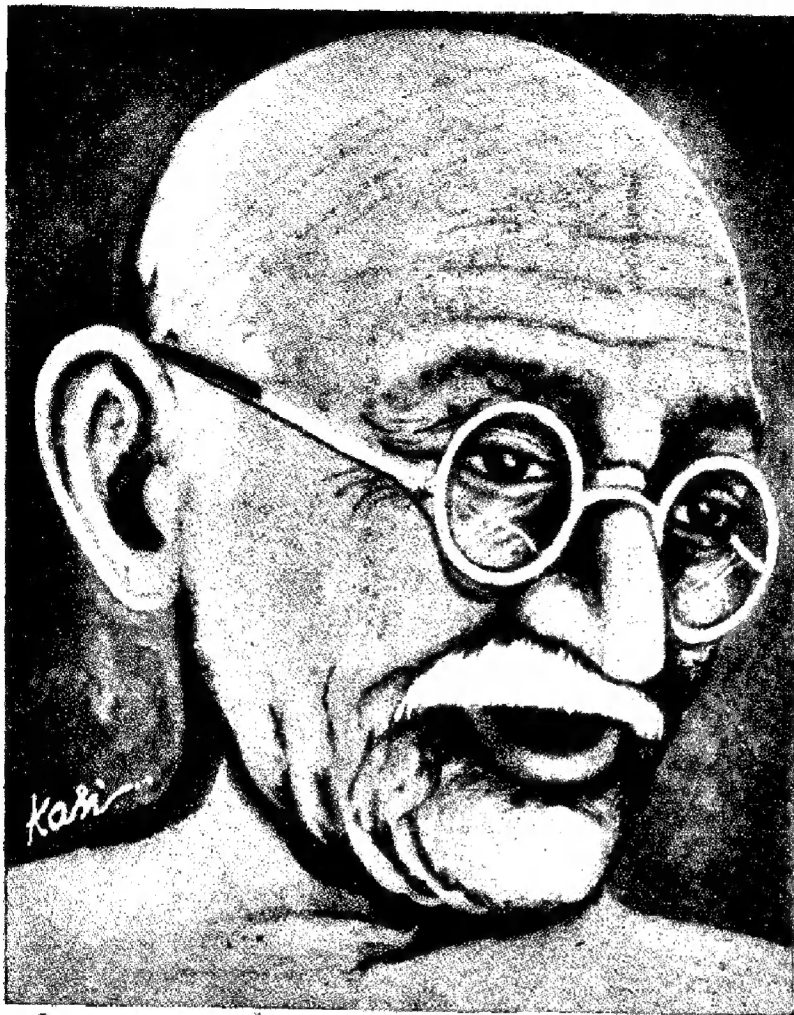
ఈ సంఘటన వినగానే చాలామందికి గత సంవత్సరం

సెప్టెంబర్ లో వశ్చిమ జెర్మనీ విమాన స్థానరమైన 'రామ్ స్టీన్'లో కూలిపోయి తీరని ప్రాణ నష్టాన్ని కల్గించిన 'యి బాలియన్' విమాన ప్రమాదం' ఒకటి వెంటనే గుర్తుకు వస్తుంది!- అప్పుడు అరవై మంది నిర్దోషులు నజీవదహనమైపోయారు- కొన్ని వందల మందికి వృళ్లంతా కాలిపోయింది! ఇట్టే 'ఉత్సవాల' తీరు తెన్నులను మార్చుకోవలసిన అవసరాన్ని యీమాదిరి ప్రమాదాలు హెచ్చరిస్తున్నాయి!

తన హాని లోకనింద అంటారు యిటువంటి ప్రమాదాలను!! ఉత్సవాలు సందర్భాలు తప్పకుండా చేసుకోవాలి కాని ప్రాణాల మీదకు తెచ్చుకొనే విన్యాసాలను కేవలం యుద్ధరంగానికి దాచి వుంచుకోవాలి! ఈ ప్రమాదం జరిగింది కనుక వెనక్కి నహ జంగా మన ఆలోచనలు వెల్లాయ! ప్రపంచంలో మన విమానదళానికి చెందిన ప్రమాదాల సంఖ్య మిగతా దేశాలతో పోల్చి చూస్తే కొంచెం ఎక్కువగానే వుంటున్నది! 1977-78లో మన వైమానికదళ ప్రమాదాల సంఖ్య 46 అంటున్నారు! అయినా కూడా మన ఎయిర్ ఫీస్ మార్షల్ గారు యీ దుర్బలన కారణంగా మున్నగుండు యిటువంటి విన్యాసాలకి 'స్వస్తి' నలకబోమని ప్రకటించడం దుస్సాహసమే అవుతుంది కాని వీరోచితం గాదు!

1983లో వైమానికదళ విమాన ప్రమాదాల మీద ఒక ఉన్నత స్థాయి సంఘం 1977-82 ల మధ్య కాలంలో జరిగిన "ప్రమాదాలు" ఆధారంగా క్షుణ్ణంగా పరిశోధనలు చేసి ఒక నివేదికను సమర్పించింది. గవర్నమెంటుదాని మీద యింకా యెటువంటి నిర్ణయం తీసుకోలేదు. 'కమిటీ పరిశీలనా కాలమై'న ఐదు సంవత్సరాలలో 262 విమాన పతనాలు- ప్రమాదాలు జరిగాయి! వాటిలో 40శాతం మాత్రం 'ఫైల్స్' తప్పేదాల వల్ల జరిగాయని వెల్లడైంది! అటువంటప్పుడు కేవలం ఫైల్స్ దుందుడుకుతనమే ప్రమాదహేతువు అని కొట్టిపారేయడం కదా!

మిరాజ్-2000 'మిగ్'లు జాగ్వార్లు జ్యోజ్వల్యమానంగా నడిచే మన వైమానిక వీరులు- పిరికిపందలై భయపడాలని మన ఉద్దేశం కాదు- విశ్కారణంగా 'నందుగన్నాలు' ప్రాణాల్లోడ్ల విన్యాసాలెందుకు చేయాలన్నదే మన దుఃఖం! అంచేత తప్పదు పొంది నప్పుడు- నిర్మానుష్య ప్రాంతాలలో 'మాదిరి విన్యాసాలు' చేసినప్పుడు తప్ప- నందుగలకి వచ్చాలకి యిట్టే 'వీరంగా'లను అరికట్టుడమే మంచిది! గవర్నమెంట్, ఎయిర్ ఫోర్స్ అధినేతలు కూడా గత చరిత్ర అందించిన గుణసారాల ఆధారంగా సముచిత నిర్ణయాలు తీసుకుంటారనే ఆశిద్దాం!



కృష్ణకృష్ణ అయ్య
 శ్రీ శ్రీ శ్రీ
 మహాత్మాని
 'స్వప్నం'
 సేవాగ్రామ్!
 సేవన సేవన
 భగవాన్!

సేవాగ్రామ్ అనగానే అదొక పవిత్ర స్థలంగా దూరంలో ఉన్నది. సేవాగ్రామ్ ఇప్పటికీ మనకు ఒక మనకి అనిపిస్తుంది. సేవాగ్రామ్ మహాత్మాని పవిత్ర స్థలంగా కన్పిస్తుంది. ఈ ఆశ్రమంలో స్వర్గం మహాత్మాని ఆశ్రమంలో ఒకదైన ఈ ఆశ్రమం పెంకులతో నిర్మించిన గృహాలు ఆరు ఉన్నాయి. మహారాష్ట్ర లోని వార్కా జిల్లాలో వార్కాకి 9 కి.మీ. ఒకటి అదినివాన్ రెండు కస్తూరివాకుటి, మూడు

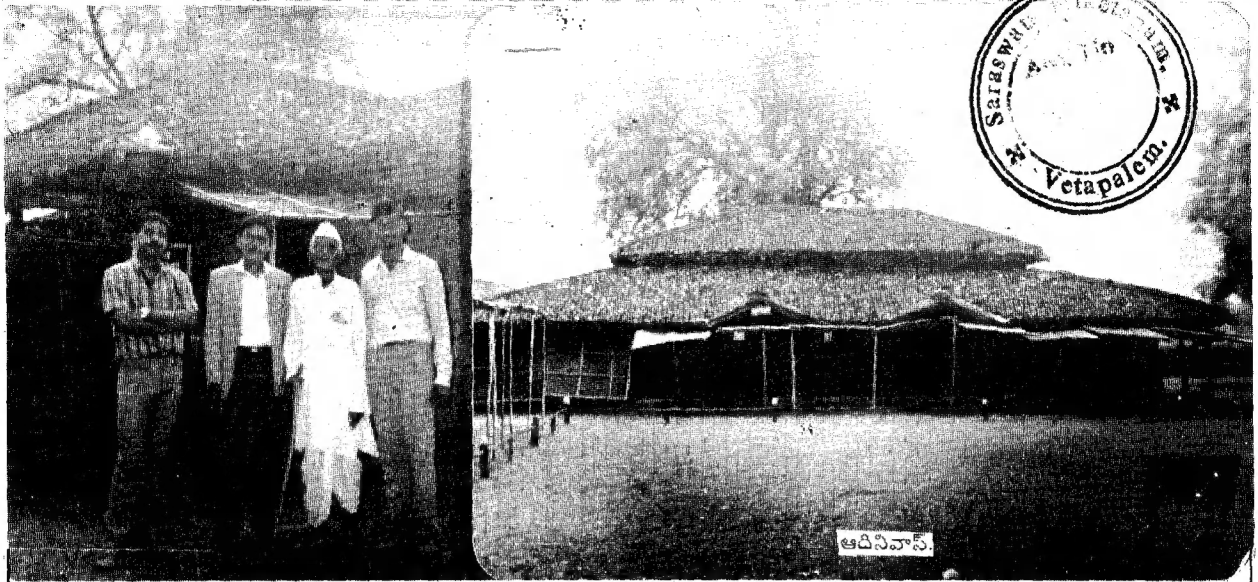
బాపు ప్రార్థనాస్థలం, బా కుటి.

బాపుకుటి, నాలుగు బాపువంట గది-ఇవికాక మరో రెండు ఉన్నాయి.

ఈ ఆశ్రమం నిర్మించినపుడు అదినివాన్ ఒక్కడే ఉండేది. అప్పుడు కస్తూరిబా చాలా మంది పురుషుల మధ్య ఆ గృహంలో ఉండటం చాలా ఇబ్బంది కరంగా ఉండేది. ఆ ఇబ్బందిని గమనించి వార్కాకు చెందిన నాటి ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్త జమీన్దార్ బజాజ్ (నేటి బజాజ్ వంటి మూలపురుషుడు) - కస్తూరిబా కుటి నిర్మించి ఇచ్చారు.

అప్పట్లో గాంధీజీ కొసం వచ్చే స్త్రీలంతా కస్తూరిబాతో కలిసి బాకుటిలో ఉండేవారు. తర్వాత బాపు కుటి, పంటశాల మొ నిర్మించారు. బాపుకుటిలో అప్పుడు బాపు కూర్చున్న ఆననం, అలమర, నిన్న వ్రాతబర్త అన్నీ అలానే ఉంచారు. బాపుకుటిలో మొత్తం నాలుగు గదులు ఒక వరండా ఉన్నాయి. ఒక గదిలో సామాను (నాడు బాపు ఉపయోగించినవి) అలానే ఉంచారు. తర్వాతి గదిలో రిక్రినే చాలా ఏకాగంగా నిర్మించారు. అప్పట్లో ప్రయోగాత్మకంగా నిర్మించిన పెన్సిల్ బాయ్స్ లిట్ అది ఇందులో ఉన్న సామాను కూడ అలానే ఉంచారు.





సేవాగ్రామ్ సందర్శించిన తెలుగు యువ రచయితల సంఘం (నాగపూర్) కార్యదర్శి జాగృతీ కిరణ్ తో ఆశ్రమ ప్రముఖుడు, గాంధీజీ సహవాసి ఆనందరావు బాకడేజి

అప్పట్లో బాపు బాయ్స్ లో ఉన్నప్పుడు కూడ నాయకులు వచ్చి చర్చించేవారట. తర్వాతి గదిలో బాపుకు మనాజ్ చేయడానికి చెక్కి బల్లలు ఉన్నాయి. బాపు ఆసనం ఉన్న గదిలో నాడు బాపు మరణించినపుడు ఉన్న చేతికర్ర, చెప్పులు అద్దాల అల్మారాలో అమర్చారు.

బాపుకుటికి వెనకాల ఉన్న గృహంలో బైబిలి ఉన్నది. ఇప్పటికీ బాపు ఉపయోగించిన పుస్తకాలు అలానే ఉంచారు. ముందు గదిలో నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కల్పించిన విషయం, ఒక పెద్ద చెక్క పెట్టి, ఒక పెద్ద చెక్కతో చేసిన కత్తిర లాగున్న సాధనం ఉన్నాయి. అది ఏమిటి అని అడగా అప్పట్లో పాములు వస్తే బాపు వాచిన చంపక పట్టి పెట్టిలో దాచి ఉంచేవారట, చంపితే అది జీవహంస అవుతుందని.

సప్త సూత్రాలు

బాపుకుటిలో ప్రతి ఒక్కరిని ఆకర్షించే ఒక విషయం వ్రాసుంది. "ఇథ్ యూ ఆర్ ఇన్ ది రాంగ్ యూ కెనాట్ ఎఫ్ఫర్ట్ టు లూజ్ యువర్ దింపర్ ఇథ్ యూ ఆర్ ఇన్ ది రైట్ యూకెన్ ఎఫ్ఫర్ట్ టు కీప్ ఇట్." బాపుకుటిలో నుండి వచ్చాక అందరినీ ఆకర్షించే ఏడు సూత్రాల బోర్డు.

1. కామర్స్ ఎటోడ్ ఎథిక్స్
2. ప్లెజర్ ఎటోడ్ కాన్సెన్సు
3. పాలిటిక్స్ ఎటోడ్ ప్రెస్సిఫైర్
4. నారిడ్స్ ఎటోడ్ క్యారెక్టర్
5. ప్లెన్స్ ఎటోడ్ హ్యూమానిటీ
6. వెల్త్ ఎటోడ్ వర్క్
7. పరపిస్ ఎటోడ్ సాక్రిఫైస్

అది నివాస్, బాకుటి, బాపుకుటి లముందు పెద్ద భాగ్ ప్రదేశం ప్రశాంత మయిన వాతావరణాన్ని కలుగజేస్తూ - దాని చుట్టూ కర్రలతో

దడిలా అమర్చారు. ఇక్కడ బాపు రోజు ప్రార్థన చేసేవారట. ఈ ప్రదేశానికి ఒక ప్రక్క రెండు మర్రి చెట్లు ఉన్నాయి. ఒకటి బాపు, రెండోది కస్తూరిబా నాటినవి.

బాపు భోజనం

బాపు వంటకాల ఎంతో సాధారణంగా ఉన్నది. ఇప్పటికీ ఇక్కడ అదే విధంగా భోజనం తయారు చేస్తారు. యాత్రికులు బాపు తిన్న భోజనం తినాలంటే ఒక పూట ముందు చెప్పే బాపు భోజనం మనం తినవచ్చు. ఆశ్రమంలో ఇంకా ఖాది ఖాందార్, స్టార్ ఉన్నాయి.

అలిండియా కాంగ్రెస్ మీటింగ్ జరిగాక బాపు, కస్తూరిబా క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలో పాల్గొని 1942 ఆగష్టు 9న అరెస్టయినారు. తర్వాత ఇద్దరీ

పూనాలోని అగాఖాన్ జైల్లో ఉంచారు. కస్తూరిబా అగాఖాన్ లో అస్వస్థత చెంది తీవ్ర అనారోగ్యంతో 1944 ఫిబ్రవరి 22న మరణించారు.

క్విట్ ఇండియా ఉద్యమం తర్వాత బాపు ఇక ఈ ఆశ్రమానికి రాలేదు. అన్నీ ఢిల్లీలో జరుగుతుండేవి.

మనకు స్వతంత్ర్యాన్ని తెచ్చిన, దానికి కారణమయిన మహాద్యమాన్ని నడిపిన చారిత్రాత్మక ప్రదేశం సేవాగ్రామ్. అందుకే అహింసకు ప్రతిరూపంగా సేవాగ్రామీను చెప్పుకోవచ్చు.

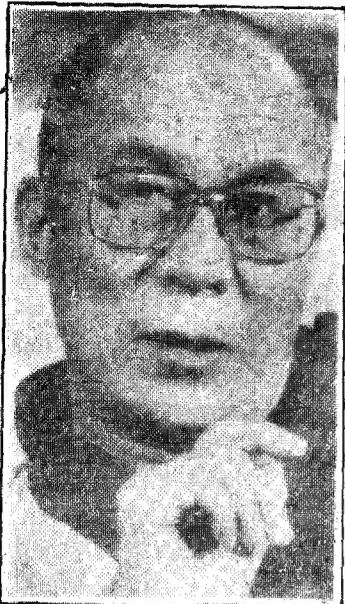
ఇప్పుడు యిక్కడ ఒక ఇంజనీరింగ్, ఒక మెడికల్ కాలేజీ నడుస్తున్నాయి.

(కాపుల్ దేవరపల్లి శ్రీనివాసరావు, సుఖదేవ్ రెడ్ కలకు కృతజ్ఞతలతో...)

ఫోటోలు, వ్యాసం : జాగృతీకిరణ్

బాపు ఆసనం, వ్రాత బల్ల, లాంతరు, పుస్తకాల అల్మారా.



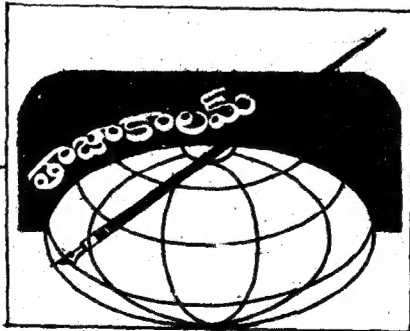


మనం చింతించవలసిన వని లేదు. నన్యాసి కనుక ఆయన గురించి మనం చింతించవలసివ్వలేదు. మనది సెక్యులర్ రాజ్యం - అందులో బౌద్ధమతం చాలా చిన్న పీసరు పున్నది కనుక వేరీలు తలెత్తటం లేదు! అందుకనే హిందూ, ముస్లిం, సిక్కు, ఇస్లామీ మతాల చిహ్నాల కఠినంగా - మన రూపాయి కాగితాలమీద, నాణేలమీద మూడు సింహాల (నాలుగో సింహం బుర్ర అవతలవెపుంటుంది) బొమ్మ పెట్టారు మన తెలివైన పెద్దలు. బౌద్ధమతం - సిక్కు మతం కూడా హిందూమతంలోని అంతర్భాగం అనుకుంటారుట కొంతమంది కాని సిక్కులు, బౌద్ధులు మాత్రం అలా అనుకుంటారు.

శాంతి బహుమానం!

ఇరవై తొమ్మిది సంవత్సరాలుగా భారతదేశంలో ప్రవాస జీవనం గడుపుతున్న టెబెట్ మరాఠీనేత 54 సంవత్సరాల దలైలామాకి ప్రపంచ శాంతి నోబుల్ బహుమానం రావడం ఉచితమో అనుచితమో భారతదేశంలో ఎవ్వరూ అలోచించటంలేదు. దలైలామా యిక్కడ తలదాచుకుంటున్న దగ్గర్నించే చైనాకి మాత్రం భారతదేశం మీద కోపంగానే వుంది - టెబెట్ మీద 29 సంవత్సరాలుగా చైనా తిష్ట వేసుకొని కూర్చున్నది - బహుశా వారికి తమ మతాది నాయకుడికి నోబెల్ శాంతి బహుమానం రావటం ఆనందం కావచ్చును - నోబుల్ శాంతి బహుమానం పోయినసారి అయిక్య రాజ్య నమితి శాంతి నేనకి వచ్చింది. ఈ ఏడాది ఐ.పి.కె.ఎఫ్. అంటే శ్రీలంకలో భారతీయ శాంతిసేనకి వస్తుందేమో ననుకున్నవాళ్ళొక్కరైనా వుండరా? కాని బుద్ధ మరాఠీనేతి దలైలామాకి యీ అవార్డు రావడం వివాదాత్మకంగా వుంది - రష్యా నాయకుడు మెహ్మదుల్లా గార్బచేవ్కి అమెరికా జార్జి బుష్కి యివ్వలేదు. కనుక నాకు మీకు సంతోషంగా వుంటుంది. దలైలామాగారు యింకా మంచి వయస్సులో వున్నారు. కనుక బుద్ధం శరణం గవ్యామి అంటూ యిండియాలో కూర్చుని టెబెట్ విమోచనోద్యమానికి, ప్రపంచంలో శాంతికి పాటుపడవచ్చును - భారతదేశంలో పొలిటికల్ గేమ్స్ అడనంతకాలం ఆయన గురించి

టాక్ అనుకోరో భారతదేశంలో అందరికీ తెలుసు. బుద్ధభగవానుడు పుట్టిన దేశం నేపాల్ అనలు సీనలు హిందూదేశం అయింది. బుద్ధుడు ఆదరణ పొందిన భారతదేశంలోని రాజముద్రలు ప్రభుత్వ చిహ్నాలు అన్నీ “బౌద్ధ స్ఫూర్తిక విహ్నాలు” - భారతదేశంలో వున్న గొప్పతనమే అది. ఈ దేశమే ఒక పుష్పక విమానం - ఎన్ని మతాలు యిజాలు తలెత్తినా మరో కొత్త మతానికి కొత్త పార్టీకి యిక్కడ చోటు వుంటుంది. షాబుద్దీన్ గారందుకునే కొత్త పార్టీ పెట్టేనే బెటర్ అనుకున్నాడు. ప్రభుత్వంలో వున్న పార్టీ ఏదైనా దాంతో బేరం పెట్టుకోవానికి కొత్త పార్టీయే మంచిది!



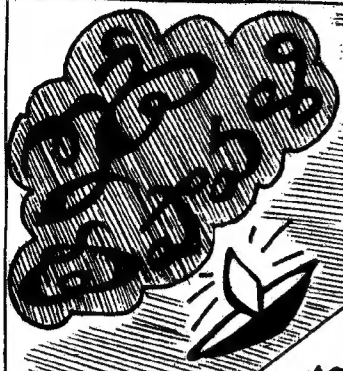
తర్వాత ఏమిటి ?

కోటి సంతకాలు- వేలిముద్రల ఉద్యమం అయిపోయింది. కాంగ్రెసు పార్టీకి దీనివల్ల ఏమొచ్చిందో చెన్నారెడ్డిగారికి తెలియాలి -

అది అయిన తరువాత జైల్లు నింపడానికి పూనుకున్నారు కాంగ్రెసువాళ్ళు. ప్రజాధనం చాలా ఖర్చు చేస్తే తప్ప తెలుగుదేశం గవర్నమెంటు - కాంగ్రెసువారిని జైల్లలో పెట్టే - మళ్ళీ విడుదల చేయలేదు - కనుక జైల్ ధరో వల్ల వరోక్షంగా వెచ్చించబడ్డది ప్రజాధనమే! కాని ఎన్నిక లొస్తున్నాయి కనుక యేదో విధంగా ప్రజల కళ్ళలో వడలానికి యీ జైలు కెళ్ళడం రావటం - చేశారు చెన్నారెడ్డిగారి అనుయాయులు అనుకోవాలి - రాజకీయ పార్టీలు ఎటువంటి వేలం వెలివేషాలు వేసినా ప్రజలు సీరియస్ గా వట్టింపుకోరు - అదో తమాషాగా వుంటుంది కనుక వ్యతికలకి మేత కూడా కనుక యిటువంటి వాటిని మనం ‘వెల్ కమ్’ చేయాలి. కొంతకాలం క్రితం తెలుగుదేశం ‘బాస్’ శ్రీ ఎన్.టి.

ఆర్. రోడ్డుమీద “వస్త్రంపు సేవలు” అందుకోలేదా? కాంగ్రెసు వారు మీరో వని చేస్తే కేంద్రం అధీనంలో వుండి వివరీతంగా నష్టపోతున్న పోస్టులు డిస్ట్రీబ్యూట్ మెంట్ కి కొంచెం ఉడతాబుక్కి సేవ చేసినవారవుతారు - ఎందుకంటే యీ ఏడాది పోస్టాఫీసు బిజినెస్ లో 70 కోట్ల నష్టం వుంటుందని శ్రీ గిరధర్ గోమాంగ్ గారంటున్నారు - కాంగ్రెసువారంతా తలో పోస్టు కార్డు తీసుకొని రాష్ట్రవతి పేర లేదా యెన్టీ దైవం పేర శ్రీ ఎన్.టి.ఆర్., గవర్నమెంట్ ని బర్తరఫ్ చేయమని కోరుతూ పుత్రరాలు రాయించి పోస్టు చేయించితే బాగుండుదా? - మనలో మూల పోస్టాఫీసు బిజినెస్ లో “లాస్” ఎందుకురాదు? ఆదివారం - ఆదివారమని - సోమవారం మహర్నవమి అని మంగళవారం దశమి అని వరుసగా మూడేసి రోజులు పోస్టాఫీసులు మూసేస్తూంటే! దేశంలో దనరా గ్రీటింగులు అమ్ముకునేవాళ్ళ పొట్టుకొట్టారా విధంగా - బానిసదేశంలో ఆదివారాలు ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీలు యిచ్చేవారు యిప్పుడు అమావాస్యకి, పౌర్ణమికి గూడా శలవులు యిచ్చేలాగ వున్నారు - ఇదేం దారుణం అని అడిగే సరితప్ప పుణ్యార్థుడు లేడు దేశంలో!

- వీరాజీ



రంగళిపండురె

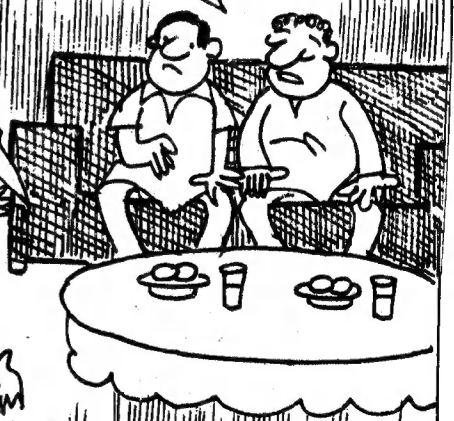
అవ్వవీటో....
కూరబొంబంపుల్లా
నూనె నెయ్యి కుండా
ఇలా నూడ్చి నంబెవ్!

రేపు దేవానళ్ళ
ప్రవీణల్లాక్కి
నూనె కావద్దూమరి

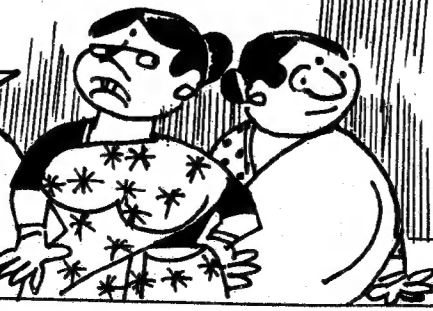
ఇంత సేపు
దేవానళ్ళ జువ్వట
బానా లగరేనే
నచ్చారా!

కంసారు పడకు సండుగనాడుమా ఆవిడ
మగ్గులు ఇంత- సండుగ సనాత అసలు
తొరికే సండుడు మరి!!

నూనెండ్రమ్ పోనాడు ఇల్లంతా
దోచుకెళ్ళినా ఇవినదిలేనే
నెయ్యిం పోన్కుంట్.....



నెధనది....
3 నాడు బాంబులంత
మగ్గు భయం
పెళ్ళాం అంటే లేదాదినా!



శ్రీమద్వి

ప్రయాగరమృతము



(గత సంచిక తరువాయి)

కీచకుడికి కూడా అరాధి నిద్రలేచింది. తన బలాన్ని పశుబలమని నిందించి, తన శక్తిని కాలాన్ని తన ప్రేమను నిర్లక్ష్యంగా తిరస్కరించిన పైదండ్రు ముందు మోకరిల్లయినా ఆమె సౌందర్యాన్ని దొచుకోవాలన్న కామాతురతతో వున్నాడు వాడు. ఆమెకోసం తల్లడిల్లి పోతున్నాడు. ప్రాద్దున్నే సుధేష్ణ మందిరానికి వచ్చి ద్రౌపది కోసం వెదికాడు. ద్రౌపది కావాలనే అతని కంట పడేలా పది నార్డు లో పలికి బయటకూ తిరిగింది. కీచకుడు ఆమెను సమీపించి 'ఇప్పటికైనా నీకు నా కళ్లేమిటో తెలిసి వుంటుంది ఏరటుడు నామూత్ర ప్రభువు.

నువ్వు నాకోసం ఎక్కడికి రానక్కర్లేదు. నేనే నువ్వు వున్న చోటుకి రహస్యంగా వస్తా. నా కొగిట్లో నిన్ను ఆనందపు అవధులు దాటినా' అన్నాడు. అప్పుడతని కళ్ళలో కదలాడిన కాంక్ష చూసి ద్రౌపది నవ్వుకుంది. 'అట్లావద్దు. నువ్వు నా దగ్గరికి వస్తే అందరికీ తెలుస్తుంది. మనం ఏ అరమరికలూ లేకుండా, ఎవరి భయమూ లేకుండా ఒకరితో ఒకరు కలిసి పోవాలంటే నరనశాల బాగుంటుంది. చీకటి పడితే అక్కడ ఎవరూ వుండరు. ఈ రాత్రికి అక్కడికి రా. నిన్ను కోర్కెల పందిరి ఎక్కిస్తా' అంది.

చాటున దాక్కుంది. ఆడవేషంలో వున్న భీముడు పట్టు చీర చుట్టుకుని నరనశాలలో సిద్ధం చేసిన వర్తంకం మీద అటువైపుకు తిరిగి పడుకున్నాడు. గదియ వేయకుండా తలుపులు తెరచి వున్న నరనశాలలోకి చది చప్పుడూ కాకుండా ప్రవేశించాడు కీచకుడు.

వర్తంకం చేరుతూనే భుజం మీద చెయ్యి వేసి 'మాలినీ! అందాల సుందరి' అన్నాడు.

ఆడ వేషంలో వున్న భీముడు వులకలేదు, వలకలేదు.

కీచకుడు పక్కనే కూర్చుంటూ -

'ఒక్క ఆభరణం లేకపోయినా ఎంత అందంగా వున్నావు!' అంటూ ముఖాన్ని తన వైపుకు తిప్పుకో బోయాడు.

స్వైరంద్రుని కోపం వచ్చిందేమో అనుకుని పూరింపులూ, బుజ్జగింపులూ, లాలింపులూ మొదలెట్టాడు.

'కీచక! స్త్రీ వకకరణలో నువ్వు యింతటి ఘటికుడవని నాకు తెలిదు' అంది వర్తంకం మీది పడతి.

'అహ! నా చిలక మాట్లాడిందే' అంటూ కీచకుడు 'ఏది దగ్గరకు రా' అని పిల్చాడు.

అంతే. భీముడు లేచి నిల్చున్నాడు. ఏకటాట్టహాసం చేశాడు. జరిగిన మోసం గ్రహించి కీచకుడు కయ్యానికి దిగాడు.

నరనశాలలో భీముడూ కీచకుడూ యుద్ధం చేసుకుంటున్నారు. ఆ కాలంలో అలవి మానిన బలవంతులు నలుగురే నలుగురు. ఒకడు భీముడు. రెండు శత్రువులు. పూడు బలరాముడు. నాలుగో వాడు కీచకుడు. వాళ్ళు ఒకళ్ళ చేతిలో ఒకళ్ళు చావల్సిందే కాని అయిదో వాడి చేతిలో చావడం అసంభవం.

అలాంటి మహావీరులు భీమ కీచకులు, వారి సుగ్రీవుల్లా చాలా సేపు భీకరంగా పోరాడుతున్నారు.

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-21 : ద్రౌపదితో ఖాండవప్రస్థం చేరిన పాండవులు నారదుని సలహాపై రాజసూయయాగం నిర్వహిస్తారు. మయ సభలో తనకు జరిగిన పరాభవానికి ప్రతీకారంగా ధుర్యోధనుడు పాండవుల సొంపదను హరించి, ద్రౌపదిని నిండు కొలువులో అవమానిస్తాడు. ధృతరాష్ట్రుడిపల్లె దాస్య విముక్తి పొందిన పాండవులు అనుదూతంతో ఓడిపోయి అడవుల పాలవుతారు. పన్నెండేళ్ల అరణ్యవాసానంతరం పాండవులు మత్స్య దేశాధీశుడు ఏరాటరాజు కొలువులో మారు పేర్లతో ఆశ్రయం సంపాదిస్తారు. పైరంద్రుని చేరబట్టేందుకు యత్నించిన సుధేష్ణ తమ్ముడు కీచకుని పథకు నరనశాలలో ముహూర్తం పెడతాడు భీముడు.

అతనికి నేనంటే భయం. నువ్వు నిన్న కొలువుకి వెళ్ళి మొరబట్టుకుంటే నిన్ను రక్షించడానికి ఒక్కడూ ముందుకు రాలేదు. చూశావుగా? ఇకనైనా నాతో వచ్చి సుఖంగా వుండు. మహారాణులా అన్ని భోగాలూ అనుభవించు.' అన్నాడు.

ద్రౌపది వయ్యారాలు పోయింది. ప్రేమ నటించింది. 'కీచక! నువ్వంటే నాకిష్టమే. కాని లోకులవల్లనా చూస్తారేమోనని తగని భయం నాకు. మన సమాగమం మూడో కంటికి తెలియ నివ్వనని ఒడ్డిస్తే.....' అని కళ్ళతో నేకన్వించింది.

కీచకుడు పరమేశుడయ్యాడు. 'నేను నీ దాసుణ్ణి, నువ్వు చెప్పినట్టే చేస్తాను.

కీచకుడు పరమానంద భరితుడయ్యాడు.

ద్రౌపది అంత తేలికగా లొంగుతుందనుకో లేదు వాడు.

వెలుగు పోయి చీకటివుండొస్తూ అని కామకు కూర్చున్నాడు. రాత్రవగానే మంగళనానం చేసి తెల్లటి వంచెకట్టి తెల్లటి ఉత్తరీయం భుజం మీద వేసుకుని, చందనాను లేపనం సింగారించుకుని పైరంద్రు దగ్గరకు బయలుదేరాడు. కీచకుడు నరనశాలకు పస్తన్నాడని తెలిసి భీముడు ఆడవేషంలో అంతకుముందే అక్కడికి చేరాడు. రాత్రివాసం నుంచి ద్రౌపది కూడా వచ్చింది. ద్రౌపది కీచకుడి కంట పడకుండా ఓ స్తంభం

శ్రీనివాస శాంతివేబ్ సైన్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్-మల్తీకమల్లియల్ ఎంటర్ప్రైజ్ నార్మలమల్లిష్టన్నాడు.

అయ్యువుపట్టిలో వాడుచుకున్నారు. మోచేతుల్లో
కుమ్మకున్నారు. గుట్టు చప్పుడుగా గొంతులు
పిసుక్కున్నారు. ఏది గుడ్డులు గుడ్డుకున్నారు.
ఉక్కు పంజరం వంటి జాహనుద్ద్యంలో కీచకుడ్చి
ధీముడు బంధిస్తే కీచకుడు తప్పించుకుని ధీముడి
మీద కురికి గుండెల మీద బలంగా తన్నాడు.
ధీముడు ఆ దెబ్బను వట్టించుకోలేదు. ఎగిరి కీచకుడి
రోమ్ము మీద కూర్చున్నాడు. ఏదికలి బిగించి



పైతాడు. "నీవంటి వాళ్ళ వల్లే భూమికి పాపభారం పెరిగింది. అహంకారం, మదం, మత్తురం, స్త్రీలాలిత అవేశించిన నీ బోటి దొర్లగ్గుల వల్లే దేశంలో అరాజకత్వం పెరుగుతోంది. నిన్ను సంహరిస్తే గాని భూమాత సంతోషించదు" అని ఒక్కపోటు పొడిచాడు.

కీచకుడు నెత్తురు కక్కుకుని చచ్చాడు. భీముడు వాణ్ని పట్టుకుని వుండలా చుట్టి దూరంగా పారేశాడు. సంతోషం పట్టలేక ద్రౌపది వచ్చి భీముణ్ణి గట్టిగా చుట్టేసుకుంది. అతని ముఖాన్ని ముద్దుల్తో ముంచింది. రోపుతూన్న భీముణ్ణి గుండెల్లో చేర్చుకుని సేదపీడేవరకూ అనునయించింది.

ఆ తరువాత భీముడు లేచి పాకళాల వేపు నడిచాడు.

పైరంధ్రి, రాణి వాసానికి నడిచింది.

ఎవరూ చూడకుండా గబగబా వెళ్ళి, శరీరానికి అంటుకున్న రక్తమంతా కడుక్కుని స్నానం చేశాడు భీముడు. నెత్తురు కంపు పోయేలా మంచి గంధం పూసుకున్నాడు. జరిగిందంతా తలుచుకుని చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూండగా ఇంతలో -

"ఓ దయామయా! జయా! ఓ మహాబలవంతా! జయవంతా! శౌర్యతేజో మయా ఓ విజయా! దీనావనా!

ఓ జయతేనా! పరాక్రమ శీలా! ఓ జయద్వలా! రండి! రక్షించండి! వీళ్ళు నన్ను కీచకుడి శవంతో కట్టి శ్మశానానికి పోతున్నారు. ఓ గంధర్వ పతులారా త్వరగారండి. మీ దర్శనమైనా కాపాడండి" అంటూ అర్చనాదం చేస్తున్న ద్రౌపది గొంతు వినిపింది. భీముడు అడిగి పడ్డాడు.

క్షణం కూడా ఆలస్యం చెయ్యకుండా ప్రాకారపు గోడవాటి శ్మశానం వైపు పరుగెత్తాడు.

ఒక పెద్ద దిట్టు పికి భుజాన వేసుకుని కొవంతో శరీరాన్ని పెంచి, భీమునికొకాకారం ధరించి నిలబడ్డాడు.

"...అదుగో" గంధర్వుడు! చచ్చాలివదలండిపరుగెత్తండి! అని కీచకుడి శవాన్ని కట్టి పోసే అదున్నూ పరుగెత్తారు అక్కడి వాళ్ళంతా.

కొందరు గబగబా అక్కడ వున్న చెట్లెక్కినూ, మరికొందరు దగ్గరలో వున్న మడుగులో దాక్కున్నారూ. ఇంకొందరు భయంతో కాళ్ళాడక నేల మీద చతికిలబడి పోయారు.

భీముడు వాళ్ళని చూసి పెద్దగా నవ్వుతూ నాలుగుగులు ముందుకు వెళుచు. పారిపోతున్న వాళ్ళందరినీ వెనక్కి మళ్ళించి, దాక్కున్న వాళ్ళను బయటకు తీసి అందరినీ ఒకేతరున చిత్రవధ

చేశాడు.

అప్పటికి గాని అతని మనసుకు తూరటకలగలేదు. పక్కకు తిరిగి చూసేసరికి, మాంసపు ముద్దలా వున్న కీచకుడి శవం పక్కన తాళ్ళతో బంధింపబడిన పైరంధ్రి కనిపించింది.

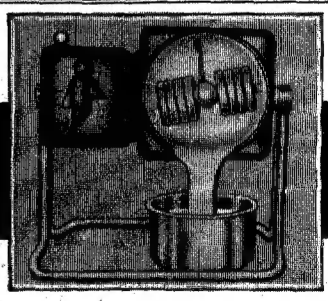
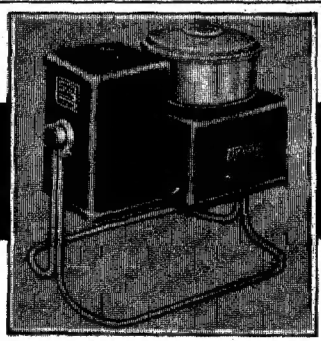
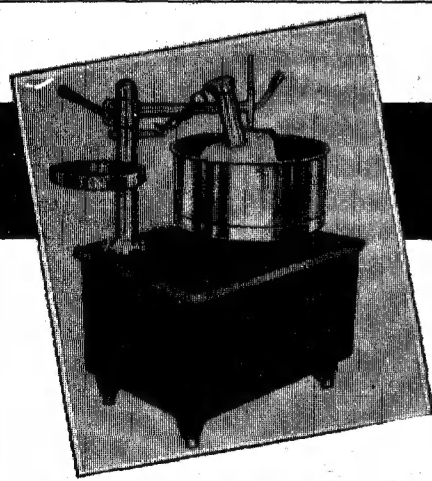
గబగబా అమె కట్టు పూడదీసి

'పాంచాటి! ఏమిటిదంతా? మళ్ళీ ఏమైంది?' అని అడిగాడు.

ద్రౌపది వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడన్నూ తెరలు తెరలుగా మాట్లాడ్డం మొదలుపెట్టింది.

భీముసేనా! ఏం చెప్పను? కీచకుణ్ణి చంపి సువ్వెళ్ళి పోయాక నేను రాణి వాసానికి వెళ్ళి అక్కడ వున్న వాళ్ళతో "నన్నవమానించి నా భర్తలైన గంధర్వుల చేతుల్లో చచ్చి పడున్నాడు కీచకుడు. వెళ్ళి చూడండి" అన్నాను. వాళ్ళందరూ కాగడాలు డీసుకు వెళ్ళి వాటి వెలుతురులో కీచకుడి శవాన్ని చూసి పెద్దగా అరవడం మొదలు పెట్టారు. ఉపకీచకులకి సంగతి తెలిసి పరుగెత్తు కెళ్ళారు. ముక్కూ మొహమూ ఏకమైన అన్న శవాన్ని చూసి వాళ్ళు నేల మీద పడి దొర్లుతూ ఏడ్చారు. "అసలు కాళ్ళవి? చేతులేవి? శిరస్సేది?" అనుకుంటూ వాళ్ళునుంటే నేను కుతూహలం పట్టలేక ఒక చెట్టు చాటు నుంచి తొంగి చూసేసరికి "అదిగో! ఆ

శ్రీ సత్యనాథ వాల్టర్స్ లిమిటెడ్ కంప్రైజ్ సర్టిఫికేట్ సాంధ్విన్ విక్రేక వెల్డెండర్.



శంకరా పెట్రోగ్రెండర్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: మల్తీకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్. ఫోన్: 5/467, 6/506 గ్రేడ్ 138, రాష్ట్రపతి రోడ్ విజయవాడ-7 Ph: 52521 సికిందరాబాద్ Ph: 834207 హైదరాబాద్ ఫోన్: 60415

రాష్ట్రమలయ కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు A.P.S.T.C. ద్వారా సులభ వాయిదాలపై లభించును.

“తే

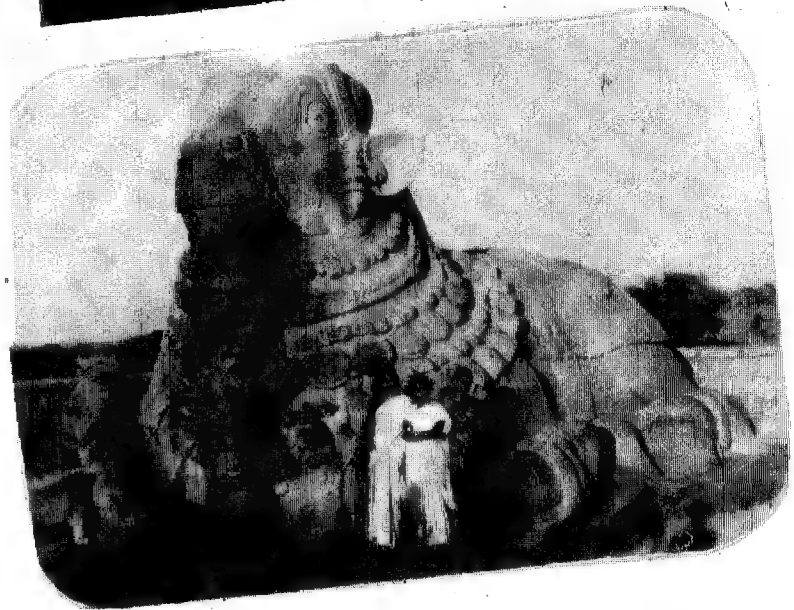
పాక్షి బసవయ్య లేచి రావయ్య” అంటూ అడవి బావిరాజు గానం చేసింది. అనంతపురం జిల్లా, లేపాక్షిలోని ‘బసవన్న’ను గూర్చే. అక్కడ విజయనగర రాజుల కాలం నాటి అపుర్య శిల్ప సంపద కాలవాలమైన ఆలయాలున్నాయి. అచట కొకింత దూరములో అందర్నీ ఆకర్షించి అలరించేది బ్రహ్మాండమయిన “బసవడి” (నంది) విగ్రహం. బండరాతిని బసవన్నగా మార్చిన అజ్ఞాత శిల్పుల పనితనం ఆత్యద్భుతం.

ఇక్కడ శిల్పుల ఉలులు ఈపిరి పోసుకొని ఉత్సాహముతో ఉరకలు వేసి, ఉన్నతోన్నతమైన ప్రతిభను ప్రదర్శించి బసవన్న విగ్రహాన్ని చెక్కాయి. అక్కడ పది వున్న బ్రహ్మాండమైన బండరాతినే, దక్షిణ దిశనున్న దక్షిణేశ్వరుణ్ణి తిలకిస్తున్నట్లు మలచిన ‘నంది’ ఇది.

ఈ బసవయ్యను క్రింది నుండి చూస్తే పూర్తిగా చూడలేము- పైకెక్కి అడుగుడుగూ పరిశీలించి చూచి ఆనందించవలసిన “లేపాక్షి బసవయ్య” ఈయన లేచే దెప్పుడో!- కలియుగం అంతమెప్పుడో!!

సేకరణ : శ్రీమతి వి. విజయలక్ష్మిరెడ్డి

లేపాక్షి బసవయ్య



ప్రావిష్టిదే సింహబలుడి ప్రాణాలు తీసింది. పట్టుకోంది. దీన్ని మన అన్న శవంతో పాటు కాలి పారేద్దాం. మదన వేదంతో ప్రాణాలు కోల్పోయిన మన అన్న అత్తకు కాంతయనా కలుగుతుంది” అంటూ అందరూ నన్ను పట్టుకున్నారు. ఒకడు వెళ్ళి నన్ను కూడా కీచకుడితో కలిపి దహనం చేసేందుకు విరటుడి దగ్గర అనుమతి తీసుకు వచ్చాడు. వెంటనే నన్ను ఈ శవం మీద వేదేసి గట్టిగా తాళ్ళతో బంధించి శ్మశానానికి తీసుకుపోతుంటే భయపడిపోయి మిమ్మల్నందర్నీ పిలుస్తూ గట్టిగా ఏడ్చాను” అంది కన్నీళ్ళు తుడుకుతుంటూ.

భీముడు ఆమెను ఓదార్చి ‘ఉపకీచకులందరూ నా చేతుల్లో చచ్చారు. నువ్వొక నిశ్చింతగా అంతఃపురానికి వెళ్ళు’ అని ద్రౌపదిని సాగనంపి తను గజగబ పాకకాల వైపు కదిలి వెళ్ళిపోయాడు. అప్పటికి తీలగా తెల్లవారుతోంది.

సైరంధ్రి శ్మశానం చాటి ఇవతలకు వచ్చి దగ్గర్లో వున్న పద్మసరోవరంలో సచేల స్నానం చేసింది. సూర్యుడు ఆకాశపు వాకిళ్ళు తెరుచుకుని మెల మెల్లగా బయటకు వస్తున్నాడు. సైరంధ్రి రాజ వీధి వెంట అంతఃపురానికి వెళుతుంటే ఆమెను చూసి జనమంతా హరిహరించారు. ఆడ పులిని చూసిన లేడిపిల్లల్లా పారిపోతున్న ప్రజలను చూసే సరికి సైరంధ్రికి పట్టరాని నవ్వువచ్చింది. కాని నిగ్రహించుకుని మెల్లగా రాణివాసంలోకి ప్రవేశించింది. సంతోషాన్ని ప్రకటిస్తూన్న శరీరాన్నీ, మనస్సునూ అదుపు చేసుకుంటూ ఏమీ ఎరగనట్లే మామూలుగా మహారాణి దగ్గరకు వెళ్ళింది సైరంధ్రి.

సైరంధ్రిని చూడగానే సుధేష్ణకు ముచ్చెమటలు పోయాయి. భయం, సంక్రమం, శోకం అన్నీ ఒకేసారి కలిగాయి మహారాణికి. సవోదరులందరూ ఒకేసారి చచ్చిపోయే సరికి ఆ శోకం భరించ లేకుండా వుండాలి.

పెద్దగా ఏడ్చేసింది.

ఇంతలో విరటుడు వచ్చాడు.

మహారాజాను చూస్తూనే సైరంధ్రి అక్కడ నుంచి తప్పుకుంది.

... మహారాణీ! జరిగిన దానికి విచారించి లాభం లేదు. ఇకనైనా సైరంధ్రిని ఇక్కడ నుంచి వెళ్ళి పొమ్మని నా మాటగా చెప్పు. మగవాళ్ళామె దగ్గరకు వెడితే ఏం చేటు చూడుతుందో నని భయం వేస్తోంది. లేకపోతే నేనే చిబుడును. అదిగాక ఇలాంటి విషయాలు మగవాళ్ళు వెచ్చకన్నా ఆడవాళ్ళు చెబితేనే బాగుంటుంది. అమ్మ చూడబోతే అందాల రాణి! ఇక ఈ పురుషులం బావా భోగలాలనుభూ. ఆమెను చూశా ఉన్నాడైతే పరపిచ్చి వేషాలు వేస్తూ తిట్టడు. అందుకేనే ముందే మంచి మాటలతో సైరంధ్రిని సాగనంపడం. మంచిది అన్నాడు విరటుడు సుధేష్ణ కన్నీరు తుడుస్తూ.

సుధేష్ణ కూడా మహారాజు చెప్పింది నిజమే అనుకుంది. విరటుడు వెళ్ళిపోయాక సైరంధ్రిని విలిచి ‘మాలినీ! నువ్వు అతిలోక సౌందర్యవతివి. మగవాళ్ళు చాలా చంచల మనస్సులు. ఎప్పుడో సంభవిస్తుందోనని మహారాజు భయపడుతున్నారు. నిన్ను ఈ రాజ్యం వదిలి వెళ్ళిపోమని తన ప్రార్థనగా నీతో చెప్పమన్నారు. నా తమ్ముళ్ళందరూ నీ

కారణంగా...’ అని ఏదో అనబోయి దుఃఖంతో గొంతు పూడుకు పోవడం వల్ల మాట్లాడ లేకపోయింది మహారాణి. కొంచెం సేపటికి తెప్పరిల్లుకుని ‘బలవంతులైన భర్తలున్నారని వరస పెట్టి అందర్నీ చంపిస్తున్నావు. ప్రజలందరూ నీ పేరు వినడానికే భయపడుతున్నారు. నీకు పుణ్యం వుంటుంది. మా రాజ్యం వదిలి పెట్టి ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపో’ అంది బ్రతిమాలుతూ.

‘మహారాణీ! ఇంకొక్క పదమూడు రోజులు ఆశ్రయ మిచ్చారంటే నా ప్రతిజ్ఞ తీరిపోతుంది. సైరంధ్రి ప్రతిజ్ఞంటోందేమిటా అని భయపడకండి. ఇన్నాళ్ళూ నాకు ఆశ్రయమిచ్చి ఆదుకున్న మీ దంపతులకు నా గంధర్వ పతులు కనబడి కృతజ్ఞతలు చెప్పకుంటారు. అమ్మా! నాకు నేనె చెప్పుకోకూడదు కాని నా భర్తలు కరుణామయులు! ఉపకారపరులు! మీకు ఏదో విధంగా మేలు చేసి తీరుతారు. నా మాట నమ్మండి. మీకు సేవలు చేసిన సైరంధ్రిని మాత్రం నిర్దయగా వున్నట్లుండి వెళ్ళిపోమనకండి’ అని జాలిగా అడిగింది మాలిని.

‘సరో! అయితే ఈ పదమూడు రోజులూ వుండువు గానిలే! నీ మనస్సుకు ఎలా సంతోషం కలుగుతుందో ఆలాగే అన్ని ఏర్పాట్లా చేయిస్తాను. నా భర్తనూ, నా కొడుకున్నీ మాత్రం కొంచెం కనిపెట్టి చూస్తూ వుండు’ అని సైరంధ్రిని పంపించేసి శయన మందిరంలోకి వెళ్ళిపోయింది మహారాణి.

(ఇంకా వుంది)



ఇంటర్వ్యూ

ముడిపెడుతూ ఉంటారు. ఎక్కువమంది పెయిల్ అయితే స్టాండర్ బాగుందని అనడం అమోదయోగ్యమయిన విషయం కాదు. నిజానికి అధివృద్ధి చెందిన దేశాల్లో పరీక్షల్లో పెయిల్ కావడం అనేది లేదా ఆ భావనను అంగీకరించరని, ఇంగ్లాండులో అయితే అసలు డిటెన్షన్ పద్ధతి లేనేలేదని అన్నారు.

మన రాష్ట్రంలో 7 మరియు 10వ తరగతుల్లో డిటెన్షన్ పద్ధతి ఉంది. దీనిపట్ల మన దృక్పథం మారాలి. ఎక్కువ శాతం విద్యార్థులు కృతార్థులయ్యేటట్లు శ్రమించాలి.

విద్యార్థి పరీక్షల్లో కృతార్థుడయ్యేందుకు ఉపాధ్యాయులు, తలిదండ్రులు, మేనేజ్ మెంట్లు, తదితర సాంఘిక వ్యవస్థలు పాలు

“విద్యా బోధనలో మార్పు”

పాఠశాలల విద్యాశాఖ డైరెక్టర్ శ్రీ టి. వెంకారెడ్డి

పాఠశాలలు తెంచే సమయానికి విద్యార్థులకు పాఠ్య పుస్తకాలు సరఫరా చేయడంలో ప్రభుత్వం ఎందుకు సఫలీకృతం కావడంలేదన్న ప్రశ్నకు ఈ సంవత్సరం అటువంటి పరిస్థితి ఉత్పన్నంకాదని పుస్తకాలు కావలసి సంత స్థాకు ఉందని సామాన్యంగా పుస్తకాలు మారకపోతే ఇబ్బంది ఉండదని పాఠశాలల విద్యాశాఖ డైరెక్టర్ శ్రీ టి. వెంకారెడ్డి జవాబు చెప్పారు.

పుస్తకాలు మారినప్పుడు వాటిని ప్రింటు చేయించడంలో ఒక్కో సమయంలో జాప్యం అవుతూ ఉంటుంది. వైగా పాఠశాలల్లో జేరే విద్యార్థుల సంఖ్య బాగా పెరుగుతోంది, విద్యా సంస్థలు పెరుగుతున్నాయి. ఇవన్నీ దృష్టిలో ఉంచుకుని పుస్తకాల ప్రచురణ విషయంలో చర్యలు తీసుకుంటున్నట్లు చెప్పారు.

ఉన్నత విద్యకు వెళ్లేసరికి ద్రావపుట్టు సంఖ్య ఎక్కువగా ఉంటోందన్న ప్రశ్నకు విద్యావ్యవస్థకు సంబంధించిన విషయాలను వెల్లడిస్తూ- దానికి మన సెకాలజీ ప్రధాన కారణంగా కన్పిస్తుందన్నారు. విద్యాస్థాయి, క్వాలిటీ కృతార్థులయిన వారి శాతంతో

శ్రీ టి. వెంకారెడ్డి (ఐ.ఏ.ఎస్.)

1933

సెప్టెంబర్ 4న వ్యవసాయ ప్రధానమైన కుటుంబంలో జన్మించిన శ్రీ తాటిపల్లి వెంకారెడ్డి విద్యాశాఖలో అనేక పదవులు నిర్వహించి ప్రతిష్ఠానంలోను తనదైన ప్రత్యేక బాటలో ఆ పదవులకు మరింత అందాన్ని దేకారున్నాడు. ప్రస్తుతం పాఠశాలల విద్యాశాఖ డైరెక్టర్ గా తన పదవి బాధ్యతలను నిర్వహిస్తున్నారని విసుగు, విరాకు వంటి పదాలు తెలియని వెంకారెడ్డి విశ్రాంతిని దూరంగా ఉంచి సీటులో కూర్చున్నది మొదలు తిరిగి అసెను మండి బయటకు వెళ్ళేవరకూ కంప్యూటర్ లా వనిచేస్తూ ఏ పనిని వాయిదా వేయకుండా, వచ్చిన వారిని గౌరవిస్తూ, వారి సమస్యలకు సున్నితంగా పరిష్కారాలు చూస్తూ తన పద్ధతిని చేసే ఇతర అసెస్లకు అత్యంత ప్రాధాన్యం ఇస్తూ అట్టి సమస్యల పరిష్కార విషయంలో వారికి చక్కని సలహాలిస్తూ తన సంతోషంగా విధి నిర్వహణ చేస్తూ ఇతరులను సంతోషంగా ఉండేట్లుచేసే ఉన్నత వ్యక్తిత్వంగా మారుచున్నాడు. 1986లో ప్రభుత్వం ఈయనకు ఐ.ఏ.ఎస్. ఇచ్చింది.

పదాలి. ఏడు, పది తరగతుల్లోనే కాదు ఇంటర్ లో కూడా కృతార్థుల శాతం బాగా పెరగాలి.

ఒక విధంగా అలోచిస్తే ప్రభుత్వం సాలీనా పాఠశాల విద్యపై ఖర్చు చేస్తున్న ఆరు వందల కోట్ల రూపాయల్లో నలభయ్య శాతం విద్యార్థులు ఉత్తీర్ణులయ్యారంటే అంతే శాతం డబ్బు ఉపయోగపడిందనిపిస్తుంది. మిగిలిన అరవై శాతం నిరుపయోగం అయిపోయింది గదా? ఇవన్నీ దృష్టిలో ఉంచుకుని ఉపాధ్యాయులు తమ బాధ్యతను గుర్తించి విధి నిర్వహణ సాగించాలి. సగటు విద్యార్థి కన్నా తక్కువ స్థాయి గల విద్యార్థి పాస్ మార్కు తెచ్చుకునే విధంగా తరగతి గదిలో ఉపాధ్యాయుడు విద్యాబోధన చేయాలి.

ద్రావపుట్టులో భిన్నరకాలు విశ్లేషిస్తే తెలుస్తాయి. కొంతమంది పరీక్షల్లో పెయిల్ కావడంతో చదువుకు సస్టి చెబుతారు. పది మరియు ఏడవ తరగతులలో రిపేటర్లు కన్పిస్తారు. వీరు పరీక్ష పోయినప్పటికీ చదువు (అదే తరగతి) కొనసాగిస్తారు.

సంక్షేమ రాష్ట్ర నినాదంలో అందరికీ ఆహారం, అందరికీ ఆరోగ్యం, అందరికీ విద్య అవసరం. అందుచేత ఏ బలహీనత కారణంగా విద్యార్థి చదువుకు స్వస్థ చెవు తున్నాడో గుర్తించి దానికి నివారణ పద్ధతులు అన్వేషిస్తే ద్రావపుట్టు సంఖ్య బాగా తగ్గిపోతుంది.

విద్యారంగానికి గవర్నమెంటు విడుదల చేస్తున్న గ్రాంటు సరిపడతాయా? అని ప్రశ్నిస్తే చక్కగా సరిపడతాయని చెబుతూ గ్రాంట్ ఇన్ ఎయిడ్ అనే సాంప్రదాయం బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ప్రారంభించిందని దురదృష్టవశాత్తు కొన్ని మేనేజ్ మెంట్స్ దీనిని దుర్వినియోగం చేస్తూ తమ స్వలాభాలకు ఈ నిధులను వాడుకుంటున్నాయని అన్నారు.

హైస్కూలు స్థాయిలో విద్యార్థులలో అశాంతి ఏదీ లేదని విద్యార్థి చురుకుగా ఉండేందుకు తన ఆలోచనాశక్తిని పదును పెట్టేందుకు అనువైనా సందర్భాలపై పాఠ్య ప్రణాళిక ఎంతో అవసరమని అటువంటి పరిస్థితి కల్పించడం కోసం మార్పులు జరుగుతూ ఉంటాయని అన్నారు.

పాఠ్యప్రణాళికలో ఎటువంటి అంశాలకు ప్రాధాన్యత ఏర్పడక కల్పించాలని భావిస్తున్నారని అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబుగా జాతీయ భావనలు విలువలు పెంపొందించుటకు భారతదేశ స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్ర, రాజ్యాంగములో ఇవ్వబడిన హక్కులు, బాధ్యతలు, జాతీయభావనావికాసమునకు తగిన విషయాలు, భారతీయ సంస్కృతి సాంప్రదాయ పరంపర, సమానత్వము, ప్రజాస్వామ్యము, సామ్యవాదము, స్త్రీ పురుషుల సమానత్వము, వాతావరణ పరిరక్షణ సాంఘిక పరిధుల తొలగింపు, చిన్న కుటుంబ భావన, శాస్త్రీయ దృక్పథము యొక్క పెంపుదల పాఠ్యప్రణాళికలో ప్రధాన అంశాలుగా ఉండేవిధంగా సీలబన్ నిర్మాణం చేస్తున్నాము.

పాఠశాలలో సైన్సు సీలబన్ లో రాబోయే సంవత్సరాల్లో మార్పులు ఏమైనా ప్రవేశపెడుతున్నారా? ప్రస్తుత బోధనా విధానానికి భిన్నంగా ఉంటుందా మీరు ప్రవేశపెట్టదలచుకుంటే? అని అడిగినప్పుడు- ప్రస్తుత విధానంలో సైన్సు ప్రాక్టికల్స్, ఉపాధ్యాయుడు చేసి చూపించే ప్రయోగాలు దాదాపు పూర్తిగా మరచిపోయారు. ప్రయోగాలను విస్మరించి సీలబన్ ను పెంచారు. సైన్సును ఉపన్యాసంగా



చేపితే ఎలా? సైన్సును ప్రయోగాలు చేస్తూ నేర్చుకోవాలి. సైన్సు బోధన బోధనోపకరణాలు (టీచింగ్ ఎయిడ్స్) సహాయంతో కొనసాగాలి. తరగతి గదిలో జరుగుతున్న సైన్సు బోధనా విధానంలో బాగా అభివృద్ధికరమైన మార్పులు రావాలి. దీనికి తగ్గట్టుగా సైన్స్ సీలబన్ నిర్మాణం చేస్తున్నామని కదా! అన్నారు.

సైన్సు ప్రాక్టికల్స్ విద్యార్థులకు పాఠశాల స్థాయిలో కంప్లూరీ చేస్తారా?

‘అవును. నవతరగతిలోను కనీసం పది ప్రాక్టికల్స్ ఎర్జియించదలచాం. అందులో యాభై శాతం ప్రయోగాలయినా ప్రతి విద్యార్థి తప్పనిసరిగా చేయాలనే నిబంధన పెట్టదలచాం’ అన్నారు.

‘దీనివల్ల ప్రతి విద్యార్థికి సైన్సువల్ల ఆసక్తి కలుగుతుందా?’

‘ఇందులో ఒక విషయం మనం గుర్తించాలి. పాఠశాలలో జేరిన విద్యార్థులందరకూ సైన్సు వల్ల ఇష్టత, నేర్చుకోవాలనే

కోరిక ఉండకపోవచ్చు. కాని ఉపాధ్యాయులు మెరుపుగా సైన్స్ వల్ల ఇష్టతగల విద్యార్థులను గుర్తించి ప్రోత్సహించే అవకాశం వుంటుంది. సైన్స్ వారిలో అంతర్గతంగా ఉండే ప్రతిభ వెలుగుకు వచ్చేందుకు ఇదొక అవకాశం కావాలి’ అన్నారు.

‘నిర్ణయాలు చురుగ్గా తీసుకోవడం, స్వతంత్రంగా ఆలోచించి కొత్త ప్రాజెక్టులను రూపొందించి విద్యార్థుల భవిష్యత్తుకు పాటుపడటం, పేద విద్యార్థులకు తన పరిధిలో అదనపు సౌకర్యాలు కలుగజేయడం, ప్రతిభగల విద్యార్థులకు నేషనల్ లాబొరేటరీ సెర్చ్ పద్ధతులకు ఉచితంగా కోచింగ్ సౌకర్యం కల్పించడం’ వెంకారెడ్డి గారిలోని గొప్ప విశేషాలు.

‘విద్యా వ్యవస్థలో విప్లవాత్మకమైన మార్పులు తీసుకువచ్చేందుకు అపార్థిశలు కృషిచేయాలనే ప్రేరణ ఎటువంటి విద్యాశాఖాధికారిలోనైనా కల్గించగలిగొప్ప నమర్దులు శ్రీ వెంకారెడ్డి’ అన్నారు ప్రస్తుతం యన్. సి.ఎ.ఆర్.టిలో ప్రొఫెసర్ గా యున్న శ్రీ డి. రవీంద్ర నాథమ్.

శ్రీ వెంకారెడ్డి వంటి విద్యావేత్త పాఠశాలల విద్యాశాఖ డైరెక్టర్ కావడం రాష్ట్రం చేసుకున్న అదృష్టం అనిపించింది.

ఇంటర్వ్యూ:-సి.వి. సర్వేశ్వరశర్మ



సైన్సు సీలబన్ ను రూపొందిస్తున్న నిపుణుల బృందం - ఎడమ నుండి వరుసగా కె. బుచ్చిరామయ్య (ఐమ్స్), యన్. రామకిషన్ రావు (హైదరాబాద్), ఎ.ఎ. ఖాద్రి (సైన్సు కన్వల్టర్, హైదరాబాద్), ప్రొఫెసర్ డి. రవీంద్రనాథమ్ (కన్వీనర్), సి.వి. సర్వేశ్వరశర్మ (అమలాపురం), శ్రీమతి జె. నాగలక్ష్మి (హైదరాబాద్), ప్రొఫెసర్ ఐ.వి. రాధాకృష్ణమూర్తి (విశాఖపట్నం)

ఓంటరి. పెక్కిల్ లక్ష్మి

“రాజీ! నవ్వుతున్నావా యీ పిచ్చివాడిని చూసి? నా యీ అవస్థను చూసి?”

ఏం నాకేం తక్కువైందని? రాజభోగాలనుభవిస్తున్నాను రాజీ... మన కొడుకు... మన శేఖర్ పెద్ద డాక్టర్ కావాలని కలలుకన్నాము.... నువ్వు అలా కలలు కంటూనే కన్ను మూసావు. మన శేఖర్ యిప్పుడు పేరు మోసిన సర్జన్ రాజీ... చిన్నప్పుడే

పుడో క్రిందికి దిగితే మట్టి అంటుకు పోతుందని వాడిని ‘ఒడి’ దిగనివ్వకుండా పెంచేము కదూ? ఇప్పుడు.... జనం వాడిని ‘తివా సీల’ మీద నడిపిస్తున్నారు... పెద్ద బంగ్లా, అంబాసిడర్ కారు, యింటినిండా నౌకర్లు... కనిపించిన నువ్వు యివన్నీ అనుభవించకుండానే... నన్ను మాత్రం ‘మీరైనా అనుభవించండం’టూ ఓంటరివాణ్ణి చేసి వెళ్ళిపోయావు....’

రఘురామయ్య కన్నీటికొలకుల్లో కన్నీరు నిండి ముడుతలు కుద్ద చెక్కిళ్ళమధ్యగా జారిపోయింది. రఘురామయ్య సాధారణంగా కుడివైపుకి ఒత్తిగిల్లి పడుకుంటాడు... కారణం... అటువైపు గోడకి తగిలించి ఉన్న ‘రాజీ’ అదే అతని అద్దాంగి రాజేశ్వరి ఫోటో! నిండు ముత్యదువలా నవ్వుతూ ‘మీరు ఓంటరివాళ్ళు కాదండీ... మీకు తోడు నేనున్నానంటూ’ పలకరిస్తూ ఉంటుంది.

అసహనంగా అటునుంచి యిటు ఒత్తిగిల్లాడు రఘురామయ్య...

‘లేచి భోజనం చెయ్యండి..’ కరుణగా ఉంది ఆ కంఠం! అది రామయ్యది.. వాడికి

తనంటే అటుసే మరి! లేచి కూర్చుని, వడ్డించిన పళ్ళెంవైపు చూసాడు.... ఒక వైపు ఫులావ్, ఒక వైపు కొద్దిగా అన్నం, గిన్నెతో చారు, అవకాయ... తినాలన్న బుద్ధి పుట్టలేదు.

‘రామయ్యా.... ఒంట్లో యేమిటో బాగులేదు. తినాలని లేదు.’ అన్నాడు... మారు మాట్లాడకుండా పళ్ళెం తీసుకుని వెళ్ళి పోయాడు.... ‘నాకు పనిదండగ’ అని నలుగులకొంటూ.

నిర్లిప్తంగా నవ్వుకున్నాడు రఘురామయ్య. ‘రాజీ, చూసావా? నవ్వుంటే నన్ను యిలా పస్తి పడుకో నిస్తావా చెప్తా? బ్రిటిమాలి,కొనరి-కొనరి వడ్డించుమా?’ అనీ అని చేతి గుత్తొంకాయకూర లేక జిప్సో చచ్చి పోయింది రాజీ. ఈ ఫ్లోషన్ తిండిలో, యీ ఖరీదైన డీవతంలో రాజీపడలేక పోతున్నాను... ఈ కృత్రిమమైన వాతావరణంలో నాకు ఊపిరి సలపడంలేదు రాజీ.... అందుకే.... అందుకే నీ దగ్గరికి వచ్చేయాలని రోజులు లెక్కపెట్టుకుంటున్నాను.’ అతని మనసు మూగగా రోదించింది.

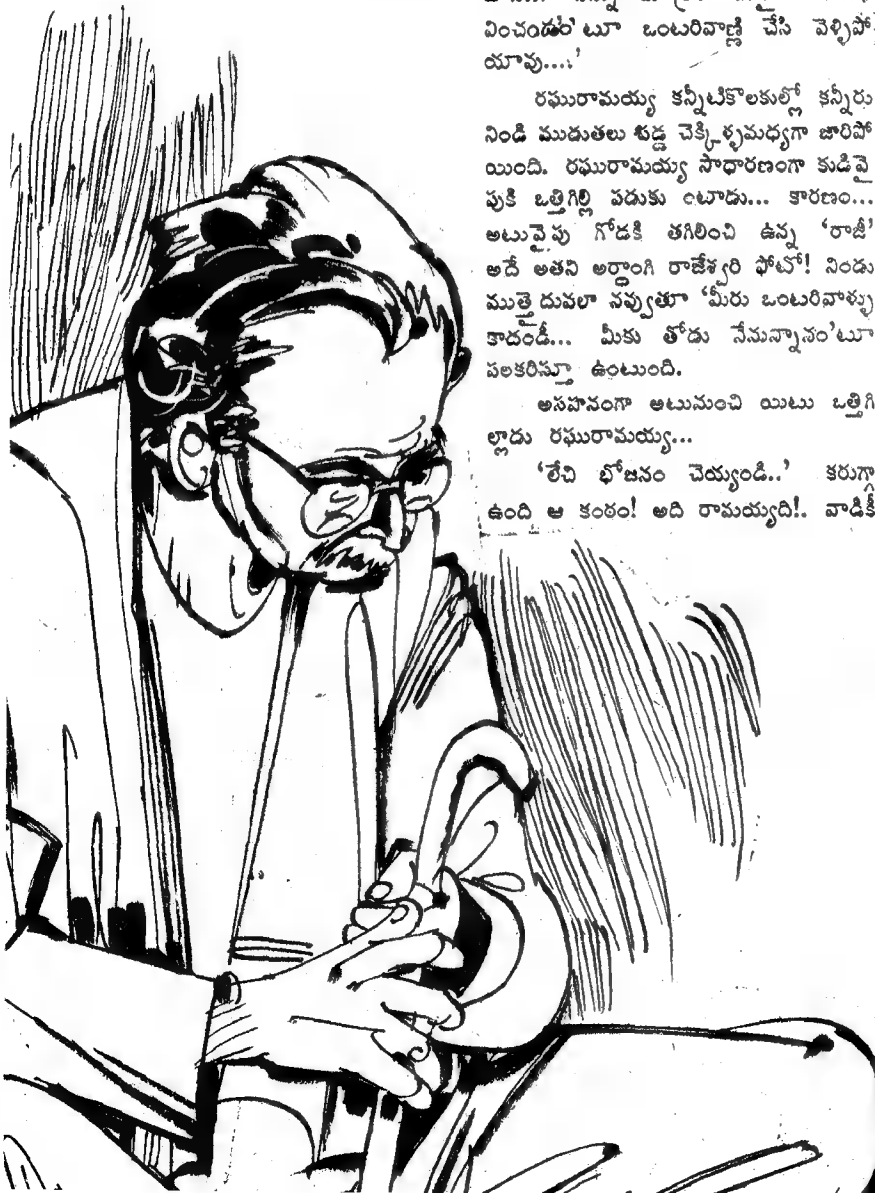
రామయ్య వచ్చి చెంబుతో నీళ్ళు పెట్టి లైటార్ని, బెడ్ ల్యాంపు వెలిగించి, తలుపు దగ్గరగా వేసి వెళ్ళిపోయాడు. అతని ద్యూట్ అతను చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

నిద్రరాని రఘురామయ్య అటు-యిటు తిరుగుతూ ఆద్యంతంలేని ఆలోచనలతో సతమతమవుతున్నాడు.

హఠాత్తుగా అతని దృష్టి రాజేశ్వరి ఫోటో తాలూకు పగిలిన అద్దం మీద నిలిచిపోయింది! అదెలా జరిగింది? రెండు నెలల క్రిందట జరిగిన సంఘటనని వెమరువేసుకునే ప్రయత్నంలో అలాకుర్చీలో వెనక్కి జారగిలబడి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

* * * * *

ఆ రోజు శేఖర్, సునీత చలా హడావుడిగా యిల్లంతా నర్తిస్తున్నారు. ఎవరో గెడ్డ పస్తాచిని రామయ్య చెప్పాడు తనతో. ఏది ఎక్కడ యెలా నర్తాలో సునీత భర్తకి



చెబుతోంది. నలుగురు నాకర్లు అదే పనిలో ఉన్నారు.

పోలు కెదురుగా గోడకి ప్రేల్చాడుతున్న అత్తగారి ఫోటో చూపించి.... 'అది తీసి పాత బ్రంకు పెట్టెలో వదిలేద్దామని... అక్కడ.... యిదిగో యీ 'వెల్ కమ్' బొమ్మ తగిలించు' శోభి ముందు యేదో అడ్డుచెప్పబోయాడు కాని.... సునీత మాటలోని సత్యాన్ని గ్రహించినవాడిలా... 'నిజమే సునీ, అది అక్కడ అలా చాలా అసహ్యంగా ఉంది.... యీ అరే 'రైట్...' అన్నాడు భార్యవైపు చూసి మెచ్చుకోలుగా.

మరో పదినిమిషాల్లో ఆ ఫోటో దండతో సహా షరీఫ్ చేతిలో ఉంది.... అది బ్రంకు పెట్టెలోకి వెళ్ళే లోగా తను తీసుకోవాలి.... లేకపోతే తెల్లవారగానే నవ్వుతూ పలకరించే ఆ పలకరింపు కూడా ఉండదనిక! పరుగులాంటి నడకలో అక్కడికి చేరుకున్నాడు రఘురామయ్య. తన ఆత్మతన గమనించిన షరీఫ్ ముందుకి అడుగువేయకుండానే నిర్లక్ష్యంగా విసిరాడు ఆ ఫోటోని. అప్పుడు పసిలింది ఆ అడ్డం! ఆ రోజంతా రఘురామయ్యకి అన్నం సహించలేదు.

'రాజీ! చూసావా కొడుకు-కోడలుకి నీ ఫోటో కూడా బరువైపోయింది.... నేనేమి చేసే స్థితిలో లేను.... ఆ అలుసు చూసుకుని నీకు 'తద్దినం' కూడా పెట్టడం మానేసారు వీళ్ళు.... నేను నీ తిద్ది గుర్తు చేస్తే కోడలు యేమందో తెలుసా?... 'చాల్లెండి చాదస్తం.... బ్రతికి ఉన్న వాళ్ళకే పూట గడవకుండా ఉంటే వచ్చిన వాళ్ళ పేరుతో యీ తద్దినాలు అవీ పెట్టి పదిమందికీ మేవ దానికి యిది కలికాలం....' అంది. నాది చాదస్తం! ఏం చెయ్యను రాజీ, నేను వైసా అర్థనలేని వాణ్ణి. ఒంట్లో సత్తువ ఉన్న నాళ్ళు రెక్కలు ముక్కులు చేమకుని వీళ్ళని పెంచి పెద్దవాళ్ళని చేసాను. ఇప్పుడు జన సత్కారుడిగి కన్నుకొడుకుకి కూడా బరువై పోయాను. 'ఇలా చెయ్యమని' దండించడానికైనా అద్దాలలో బిడ్డలు కారే? అందుకే రాజీ... ఏదాది కొక్కరోజు కూడా నీకు పట్టడం పెట్టలేకపోతున్నాను. పస్తులు ఉంచుతున్నాను. అందుకే నాకు నేను విధించుకున్న శిక్ష యేమిటో తెలుసా? 'ఆ రోజంతా వచ్చి మంచినీళ్ళు కూడా ముట్టను నేను.'

అలా తన అర్థాంతో మౌనంగానే సంభాషణ జరుపుకుంటూ, తన ఒంటరితనాన్ని పోగొట్టుకుంటున్న రఘురామయ్యకి భావోద్వేగంలో మనసు అట్టుడుగు పొరల్లో అప్పుడప్పుడు అణగిపోయిన సంఘటనలు ఒక్కొక్కటి

రీనాకు మళ్ళీ ఆఫర్ ?

సంసార సాగరంలో పడిపోయియున్నామన్న చిత్రరంగానికి దూరమై పోయింది రీనారాయ్. ఇప్పుడామె పేరు రీనారాయ్ కాదు రీనా మొహాసిన్ ఖాన్.

చిత్రాలలో నటించక యింటి పట్టునే వుండటంతో ఆమె 'సైజు' పెరిగిపోయిందట. అనేక చిత్రాలలో నటించి మంచి పేరు తెచ్చుకున్న రీనాను యింటివల ఒక నిర్మాత కలుసుకొని తన చిత్రంలో నటించమని అడిగాడట 'సైజు'లతో నిమిత్తం లేకుండా. ఒక నాడు రీనాకున్న పేరును దృష్టిలో వుంచుకోనే తాను ఆమెతో ఒక చిత్రం తీయాలనుకుంటున్నానని అన్నాడట ఆ నిర్మాత. మరి ఆమెకు తగిన పాత్రే యివ్వవచ్చునంటున్నారు పరిశ్రమలో.



గుర్తుకి వచ్చి ఆమె ముందు తన గోడు వెళ్ళబోసుకున్నాడు. ఆ విధంగానైనా గుండెభారం కొంత తగ్గుతుందని!

'రాజీ... ఆ రోజు గెస్ట్ వచ్చిన రోజు ఏమైందో తెలుసా? నన్ను అబ్బాయి నలుగురికీ పరిచయం చేస్తాడని ఉన్న వాల్టో మంచి దోపతి కట్టుకుని కూర్చున్నాను. ఒక డాక్టరు అదీ పేరుమోసిన స్టర్వో తండ్రిగా నా చాతే ఉప్పొంగిపోయిందంటే నవ్వు. ఇంతలో రెండు కార్లలో దిగేరు అందరూ. రామయ్య నా దగ్గరికి పరిగెత్తుకు వచ్చాడు.

'గెస్ట్ వచ్చారా రామయ్యా?' అంటూ అత్తతగా లేచి నిల్చున్నాను.

'ఆ కబురు చెప్పడానికే వచ్చానండీ... డాక్టర్ బాబుగారు కాస్ట్యూమ్ మిస్టర్ని గదిలో నుండి బయటికి రావద్దని చెప్పమన్నారు. మీకే మైనా కావాలని వస్తే నేను మళ్ళీ వస్తాను. అప్పుడు చెప్పండి' అని తలుపులు రెండూ దగ్గరగా వేసి బయట గడియపెట్టుకుని వెళ్ళిపోయాడు. చూసావా రాజీశోభిని 'నా కొడుకు' అని చెప్పకోవడానికి నేనెంత గర్వపడుతున్నానో.... వాడికంత నామోషీగా ఉంది నా కడుపున పుట్టినందుకు. బహుశా అది వాడి తప్పుకాదేమోలే... మారుతున్న కాలం

ప్రభావం.

ఇంకొక రోజు యేమైందో తెలుసా? నేను మనవడు 'రాజు'తో సరదాకి బంతి ఆట ఆడుతున్నాను. కావాలనే వాడి నంతోషం కోసం బంతిని పట్టుకోలేనట్లుగా జారవిడుస్తున్నాను. వాడు చప్పట్లు చరిచి... 'తాతయ్య ఓడిపోయాడంటూ' నవ్వుతున్నాడు. ఎవరో స్నేహితులనుకుంటాను అబ్బాయికోసం వచ్చారు. నన్నేమని అడిగారో తెలుసా? 'మీ అయ్యగారున్నారా?' అని. 'నేనే వాడి 'అయ్య'ను అని నోరు విప్పి చెప్పాలనుకున్నాను. కానీ, చెప్పలేకపోయాను. నేను సమాధానం చెప్పేలోపుగానే అక్కడికి వచ్చిన మన అబ్బాయి యేమన్నాడో తెలుసా? నీకు తెలిదులే. నేను చెప్పనిదే నీకెలా తెలుస్తుంది?... 'నీకెన్నిసార్లు చెప్పాను.... నలుగురు వచ్చేవేళ యిలా బయట అడ్డంగా తిరగొద్దని?' అన్నాడు. నా యింట్లోనే నాకు హద్దులు విధించాడు. కొడుకులని కన్ననాడే మనం కూడా కన్నప్రేమకి, కడుపు తీపికి హద్దులు యేర్పరచుకుని ఉంటే యిప్పుడు యీ మనశ్శక్తి తప్పేదేమో రాజీ.

'చూసావా నీతో యిలా మాట్లాడుతూ ఉంటే పైం తెలియలేదు..... రాత్రి పన్నెండు

అయింది... యింక వదుకు ంటాను రాజీ...’

అలా అలా నిద్రలోకి జారుకున్నాడు రఘురామయ్య.

‘మన కిరణ్ పుట్టినరోజుకి అందరికీ యిన్స్ట్రుమెంట్స్ పోస్ట్ చెయ్యడం అయిందా?’ శేఖర్ చదువుతున్న వేవరు ప్రక్కన పెట్టి భార్య సునీత నడిగాడు.

‘ఆ అన్నీ అయాయి గానీ, మీతో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలని రెండు రోజుల నుంచి అనుకుంటూ మ ర్చిపోతున్నాను.. మన యింటికి వచ్చే ప్రెండ్స్ గెస్ట్స్ అంతాక్రితం యేడాది కంటే ఎక్కువ మంది ఉన్నారు..... ఈ యిల్లంతా యిరుగ్గా ఉంటుండేమోననిస్తోంది. వైగా వచ్చిన వాళ్లంతా ‘అయనెవర్లు యెవర’ని అడిగితే అందరికీ చెప్పలేక ప్రాణం విసిగి పోతుంది.... నిల్లకాలం మనమే బాండు వ్రాయలేదు కదా? కొన్నాళ్లు రెండవ కొడుకు దగ్గరికి కూడా వెళ్లి ఉండమనండి...అయనకి కొంత మార్పు ఉంటుంది....’ఇంకా పోస్ట్ చెయ్యనలసిన ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ అవీ చూసుకుంటూ తన మనస్సులో మాట బయలుపెట్టింది సునీత.

శేఖర్ కొన్ని క్షణాలు ఆలోచిస్తూ ఉండి పోయాడు. అడుకుంటూ అన్నడే రోపలికి వచ్చి ప్రక్కన కూర్చున్న కిరణ్ తలనిమురుతూ....‘ఇట్లాల్ రైట్... యూ డు విజ్ యూ రైక్...’ అన్నాడు అదేమీ పెద్ద ఆలోచించవలసిన విషయం కానట్లుగా. భర్త తనకు అందిస్తున్న సహకారానికి మెచ్చుకోలుగా చూసింది సునీత.

వెంటనే షరీఫ్ని కేకపేసి చెప్పదలుచు

కున్నది చెప్పింది.

రఘురామయ్య గదివైపు వెళ్తున్న షరీఫ్ అక్కడి దృశ్యం చూసి అలాగే నిలబడిపోయాడు. ఒక చేతిలో చిన్న బట్టలములా, రాజేశ్వరి ఫోటో రెండవ చేతిలో చేతికర్రతో రఘురామయ్య యింటే వస్తున్నాడు.

‘అయ్యగారున్నారా షరీఫ్?’ అని అడుగుతున్న రఘురామయ్యని ప్రశ్నిరకంగా చూసాడు షరీఫ్.

కొడుకు, కోడలు రోపల ఉండడం గమనించి ద్వారం దగ్గరే ఆగిపోయాడు...

మనవడు కిరణ్ పరిగెత్తుకు వచ్చాడు ‘తాతయ్యా ఊరికి వెళ్తున్నావా?’ అన్నాడు కాళ్ళరెడదూ పట్టుకుని.

‘నిన్ను వదిలి యెక్కడికి వెళ్లిపోతాను కాకన్నా? మళ్ళీ వచ్చేస్తాను... అన్నట్లు రేపు నీ పుట్టిన రోజు కదూ? ఇదిగో యీ దబ్బులు పెట్టి వాక్రెట్లు కొనుక్కో....’ అంటూ వంచితో దోచుకున్న నరిగిపోయిన రెండు రూపాయల నోటుతోనే మనవడికి అందించి ఆహ్వాయంగా తలనిమిరాడు. అది అందుకున్న వాడి కళ్ళల్లో ఆనందం చూసి వలించిపోయాడు రఘురామయ్య.

‘శేఖర్ వస్తానుదా...కొన్నాళ్లపాటు కృష్ణుడి దగ్గరికి వెళ్లి ఇస్తాను...’ అని వెనుదిరిగాడు భారమైన మనస్సుతో.

శేఖర్ లేచి ద్వారం వరకు వచ్చాడు. ‘వెళ్లండి నేను కూడా అదే చెప్పాలనుకుంటున్నాను. ఒకే దగ్గర ఉంటే మీకు కొంత విసుగనిపించవచ్చు... ఈ మధ్య తమ్ముడు దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చిందా?’

‘వచ్చిందన్నట్లుగా తలూపాడు రఘురామయ్య. వచ్చి కొన్నాళ్ల పాటు తన దగ్గర ఉండమని ఉత్తరం రాసాడు. అందుకే వెళ్తున్నాను...’

‘జాగ్రత్తగా వెళ్లిరండి...తొందరగా వచ్చేయండి...’ తెనుకోలేని పేగు యే మూలనో కలుక్కుమని ఆ మాటలు పలకించింది.

‘గమ్యంలేని నా ప్రయాణానికి తిరుగు రాక యెప్పుడో యెలా చెప్పగలనురా?’ మనసులోనే అనుకుంటూ గేటు దాటాడు.... వెనుదిరిగిన రఘురామయ్యకి కిరణ్ రూపం మసకబారినట్లుగా కనిపించింది. అప్పటికే కళ్లు కన్నీటి కొంకులయ్యాయి!

ఎక్కడికి తన ప్రయాణం? ఎటు వెళ్లాలి? కృష్ణుడి దగ్గరికా? శేఖర్తో తను యేమని చెప్పాడు? కృష్ణుడు రమ్మని ఉత్తరం రాసాడని కదూ? తనలో తనే నవ్వు కున్నాడు రఘురామయ్య. కృష్ణుడు తనకేమని ఉత్తరం రాసాడు?

‘నాన్నా....యిలా వ్రాయలేక వ్రాయలేక వ్రాస్తున్నాను. నాకొచ్చే గుమాస్తా జీతం రాళ్లతో చూ నలుగురికి పూట గడవడమే కష్టంగా ఉంది. ఈ పరిస్థితులలో మీరు కొన్నాళ్ల పాటు అన్నయ్య దగ్గర ఉంటేనే మంచిదనిస్తోంది...’ అని రాసాడు. పానం! నాడు మాత్రం యేం చేస్తాడు? కన్న తండ్రికి కూడా కూడు పెట్టలేనిస్థితి.అభిమానం కడుపు నిండా ఉన్నా యేమీ చేయలేక అలా రాసాడు.

అలా ఆలోచిస్తూనే బస్స్టాండ్ చేరుకున్నాడు రఘురామయ్య.

* * *

‘దాడీ, తాతయ్య యింకా రాలేదే?’ కిరణ్ తండ్రి ప్రక్కలో కూర్చుని ముద్దు ముద్దుగా అడిగాడు.

‘వస్తారు నాన్నా...కొన్నాళ్లు బాబాయి దగ్గర ఉండి మళ్ళీ యిక్కడికి వచ్చేస్తారు.....’

‘తొందరగా వచ్చేస్తానని చెప్పి వెళ్లారు. ఇన్నాళ్లుయిపోయినా రాలేదు నాకేం తోచడం లేదు దాడీ...తాతయ్య ఉంటే యేవో కలుర్లు, కథలు చెప్పేవారు...’ కిరణ్ యేడప్పు ముఖం పెట్టాడు.

నిజానికి ఆ వెలితి కిరణ్కే కాదు. తనకీ అనిపించింది. తండ్రి వెళ్లి దగ్గర యేడాది కావస్తున్నా తను తమ్ముడికి ఉత్తరం కూడా వ్రాయలేదు. యోగక్షేమాలు వ్రాయమని... తనంటే యేవో సమం పాదాపుడిలో ఉండి పోయాడు. పోనీ కనీసం కృష్ణుడు అయిన తనకి ఒక ఉత్తరం వ్రాయొచ్చు కదా! త



పాఠకులకోసం వాల్.



మేడాదికి యింట్లో యెన్నో పార్టీలు, నెక్టర్స్ జరిగాయి. తన తండ్రి గది పూర్తిగా మారిపోయింది. దానినిండా సోఫాలు, కుర్చీలు, డెకరేటివ్ పీసెస్ చాలా అమరాయి. కానీ, ఆ తండ్రిలేని లోటు 'లోటు'గానే మిగిలిపోయింది. ఆ గది వైపు వెళ్లాలంటే మేడో వెలిలి !

దాడీ, మీరైనా తాతయ్యకి రమ్మని ఉత్తరం వ్రాయకూడదూ?' కిరణ్ కోరిన తీరుకి చలించిపోయాడు శేఖర్. తను యే విధంగా మరలిపోయాడన్న తిరిగి అదే ప్రశ్న వేస్తున్నాడు వాడు. వాడి దృష్టి కొంచెం మల్లించారి.... అందుకే చాలారోజులు తర్వాత కారుతీసుకుని బయలుదేరాడు బీచ్ వైపు.

త్రోవలో కిరణ్ యేమేమో అడుగు తున్నాడు. అన్నింటికీ యాంత్రికంగా 'ఊ' కొడుతున్నాడే తప్ప మనసు మాత్రం తండ్రి ఆలోచనల ముట్టా తిరుగుతోంది... ఒక్క సారి తమ్ముడి యింటికి వెళ్లి వస్తే? తను యీ స్థితికి వచ్చాక యిన్నేళ్లుగా వాడు ఎలా గున్నదీ కూడా యోగక్షేమం కనుక్కోలేదే? ఒకటి రెండుసార్లు తండ్రి చెప్పాడు... 'వాడు కటిక దరిద్రం అనుభవిస్తున్నాడూరా' అని. అప్పుడు కూడా తను చలించలేదే? మరి యిప్పుడు యిన్నేళ్ల తర్వాత తండ్రి కోసం వాడి గడప త్రొక్కడమూ?

శేఖర్ ఆలోచనల కంతరాయం కలిగిస్తూ, కిరణ్ పెద్ద కేక పెట్టాడు... 'దాడీ... అదిగో తాతయ్య!' అంటూ అటువైపు పరిగెత్తాడు. శేఖర్ తనే నమ్మలేకపోతున్నాడు. నిజంగానే బీచ్ లో ఆ చివరినుండి చేతికట్టతో తమవైపు వేచిచివస్తున్నాడు రఘురామయ్య !

శేఖర్ చూస్తూ ఉండగానే ఆ తాతా మనవడు ఒకరినొకరు అల్లుకుపోయారు.... 'తాతయ్యా, మళ్లీ వచ్చేస్తానన్నావు...రా లేదే?' కిరణ్ వాళ్ల తాతయ్య నడుగుతున్నాడు.

'శేఖర్ బాగున్నావా...?' రఘురామయ్య కొడుకుని స్పృశించడానికి సంకల్పం స్తాండగానే శేఖర్ తండ్రి చాతిమీద వారి పోయాడు...మళ్లీ ముప్పైయేళ్లు వెనక్కి వెళ్లి నట్టుగా బాపురుమన్నాడే....

'వాన్నా...మీరు....తమ్ముడిదగ్గరికి...' అని సంకల్పంగా అర్ధోక్తిలోనే ఆగిపోయాడు....

'లేదురా... వెళ్లలేదు. ముందు వెళ్లాలనే అనుకున్నాను. వాడే పూటగడవక యిబ్బంది పడుతూ ఉంటే నేను కూడా వాడికి భారంగా యెందుకని.... యిక్కడే...ఉండిపోయాను...' 'ఇక్కడే ఈ ఊళ్లోనే ఉన్నారా?

నే సారి అండ్ బిహ్యవ్!

ఇది ఒక వాగ్ధానం అనుకోండి దీన్ని మరో వాగ్ధానంతో మీరు ఉపసంహరించాలి- ఆ 'రిపార్టీ' గుచ్చుకోవాల్సి గాని బాధించకూడదు. రసభరితంగా వుండాలే గాని అక్షరాలం కొట్టవచ్చి నట్టుండరాదు. కార్డు మీద మాత్రం రాయాలి. ఈ వాక్యం పైన దాని మీద ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి. మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం ప్రచురించిన రెంటికి రూ. 25, రూ. 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది! ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం.

10-11-'89 లోగా అందేలాగ రిపార్టీలు పంపించాలి!

చాలా మంది వెంటనే 'రిపార్టీ'ల వర్గం కురిపించారు. కొన్ని మాత్రం ఎంపిక చేసి వేస్తున్నాం. బహుమతులు పొందిన రెండూకాక- మరికొన్ని యిక్కడ వేగాము. తతిమ్మా వారి 'వాగ్ధానాలు' స్వరాజ్ భావం చేత వేయలేక పోయాం. చాలాటి తీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి బహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహపడక మళ్ళీ ప్రయత్నించండి.

"వరదలోచ్చాయి... కొంపలు మునిగాయ్! కాస్త 'పాల్స్' గురూ!"

* రూ. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

"సారి! నాకు 'ఈత' రాదు" -చువ్వర్ (కొత్తగూడెం)

* రూ. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

"మా పంపకాలు కాగానే చూద్దాంలే" -వి. సార్యతాపరమిత్ (వరంగల్)
మరి కొన్ని వాగ్ధానాలు

"నాదీ నీ బాపితేవయ్యా బాబూ!" -వి.వి.ఆర్. ప్రసాద్ (నెల్లూరు) కె. రవికుమార్ (తెనాలి) అవివాన్ (ద్రాక్షరామ)
"ఎందా మునిగాక చలేమిటి?" -కె. రామారావు (వైదరాబాద్) ఎస్.వి.వి. మురళీకృష్ణ (విశాఖపట్నం)



మీ జి.కె.ఎంత?

- (1) ఇప్పుడు వరకు ఎంతమందికి "నేషనల్ రిసెర్చ్ ప్రాఫెసర్స్" గౌరవం లభించింది? వారెవరు?
- (2) "గ్రాండ్ ఓల్డ్ మ్యాన్ ఆఫ్ ఇంగ్లాండ్" అని ఎవరిని అంటారు?
- (3) "సాత్ సురొంకేసాత్" అనే పుస్తకం ఇద్దరు ప్రముఖ సినీ నేంగిత దర్శకుల మీద వ్రాయబడింది. వారిద్దరు ఎవరు?
- (4) "డైడెస్క్ లైన్ ఫోబియా" అంటే ఏమిటి?
- (5) జాతీయ సైన్సు దినం ఎప్పుడు?
- (6) క్యూరీ దంపతుల్లాగానే మరొక దంపతులు నోబెల్ బహుమతి గెల్చుకున్నారు. వారెవరు?
- (7) ప్రపంచంలో ఎక్కువమందిచేత సినీమా తెరపై పోషించబడిన పాత్ర ఎవరిది?
- (8) కాంగ్రెసు అధ్యక్షునిగా 'నేతాజీ' రాజీనామా చేసిన తర్వాత ఎవరు అధ్యక్షుడిగా వ్యవహరించారు?
- (9) ప్రథమ భారతీయ వ్యోమగామి రాకెట్ శర్మ ఏ రోజున భూమి మీదకి తిరిగి వచ్చాడు?
- (10) అత్యధిక అక్షరాస్యులు గల కేంద్రపాలిత ప్రాంతం?

(జవాబులు ఈ సంచికలోనే)

ఎక్కడ? ఎవరి యింట్లో నాన్నా? మన యింటికి వచ్చేయకపోయారా? కిరణ్ రోజూ మిమ్మల్ని తలుస్తున్నాడు....' శేఖర్ గొంతు గాదదికమైంది. కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి. చెట్టుంత కొడుకు తను ప్రయోజకుడై యుండి తండ్రి పిల్లంటా వాల్లింటా గడుపుకుంటున్నాడంటే తన జన్మకి అర్థం యేమిటి? సార్వకళ యేమిటి? కొడుకుని కన్న ఏ తండ్రి అయినా కోరుకునేదేమిటి? ఆ కొడుకు చేతిలో తన జీవితం వెల్లిపోవాలని... మరి చివరి రోజుల్లో తన తండ్రికి పట్టిన యీ దుస్థితికి కారకుడు తను కాదా?

'నేనుండగా మీరు యెవరి యింట్లోనో ఉండవలసిన ఖర్చు యేమిటి నాన్నా... నాతో వచ్చేయండి...' శేఖర్ తండ్రి చేతులు రెండూ పట్టుకున్నాడు అభ్యర్థనగా...

'ఎవరో పరాయి వాల్లింట్లో నేను లేమరా...నా సొంత యింట్లో నేనున్నాను... సుఖంగా...సంతోషంగా....' రఘురామయ్య ఆప్యాయంగా శేఖర్ భుజం తట్టాడు. అర్థం కానట్లు చూసాడు శేఖర్....

'రా, యింటికి వెళ్తాం...' ముగ్గురూ కదిలారు.

త్రోవంతా కిరణ్ తాతయ్యకి ఊపిరి నలపనివ్వలేదు. ఏవో యక్షప్రశ్నలు వేస్తూనే ఉన్నాడు. రఘురామయ్య గొంతులోని ఆప్యాయతకి, ఆదరణకి శేఖర్ తనలో తానే కుంచి చుకుపోతున్నాడు.

కారు ఒక పెద్ద భవనం ముందు ఆగింది....

ముందుగా రఘురామయ్య దిగి లోపలికి నడిచాడు....కిరణ్, శేఖర్ అనుసరించారు.

అక్కడ అంతా శేఖర్ ని వింతగా చూస్తున్నారు....అక్కడ ఉన్న ఆడ-మగ అంతా యించుమించుగా రఘురామయ్య వయసు వాళ్లే! రఘురామయ్య ఒక గదిలోనికి ప్రవేశించాడు. అక్కడ తెల్లని దుప్పటి పరచిన వక్క, మంచం....మంచానికి యెదురుగా రాజేశ్వరి ఫోటో! శేఖర్ కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి....

'కూర్చోరా ... శేఖర్ కన్నా యిలా కూర్చో...' యిద్దరికీ మంచం చూపించాడు....ఆ గదిలో అలాంటివి యింకా నాలుగైదు మంచాలున్నాయి.... శేఖర్ కేదో మాట్లాడాలని ఉంది. కాని గొంతు వెగలడం లేదు....బాధంతా ఉండ చుట్టుకుని గొంతు కడ్డం పడింది....గొంతు మూగబోయింది....

'ఒంటరి'

'నాన్నా...ఒంటరిగా యిక్కడెందుకు... యెంటికి వచ్చేయండి...' చివరికెలాగో అతి ప్రయత్నంమీద మాట బయటకు వచ్చింది.

రఘురామయ్య చిన్నగా నవ్వాడు...'నేను ఒంటరివాడినెలా అవుతానురా? 'నా' అనే పదాన్ని నా కన్నబిడ్డలకి మాత్రమే పరిమితము చేసుకున్నాళ్లు నేను నిజంగా 'ఒంటరి' వాడినే. కాని, ప్రేమను పంచితే ప్రతి జీవి 'నా' వాడే...నా కష్టసుఖాల నర్థం చేసుకుని రవంత సానుభూతి చూపగలిగిన విశ్వంతా 'నా' వాళ్లే అనుకున్నప్పుడు నేను ఒంటరివాడినెలావుతానురా? నీడలా వెంటాడే మీ అమ్మతోడు నాకెప్పుడూ ఉండనే ఉంది. నా గురించి బెంగపెట్టుకోకు. నేను ఇక్కడ చాలా హాయిగా ఉన్నాను.'

'తాతయ్యా, యిది నీ 'యిల్లా?' కిరణ్ అడిగిన అమాయక ప్రశ్నకు అతను చిన్నగా నవ్వి...'నా' ఒక్కడిదీ కాదురా...'నాలంటి' యెందరిదో...అన్నాడు. 'నా లాంటి' అన్న పదం శేఖర్ గుండెలో యే మూలో గ్రుచ్చుకుని కలుక్కుమంది.

'తాతయ్యా నేనూ యిక్కడ ఉండిపో వచ్చా?'

పిచ్చికన్నా...ఎందుకూ, ఎవరికీ ఏ విధంగానూ పనికిరాని నాలంటి వాళ్లకోసమేరాయా యిల్లు! నీకు చక్కగా పెద్ద బంగలా ఉంది, కారు ఉంది... నువ్విక్కడ యెందుకు?

'అయితే దాడీ, నేను కూడా నీ అంత ముసలివాళ్లం అయ్యేక యిక్కడికి వచ్చి ఉండాలా?' కిరణ్ అడిగిన ప్రశ్నకి శేఖర్ కి నర్రున కోపం వచ్చింది...

'నోర్యూసుకుని ముందు యింటికి పడ...వస్తాను' అని తండ్రితో చెప్పి గిరుక్కున వెనుదిరిగాడు కొడుకు చెయ్యి పట్టుకుని....

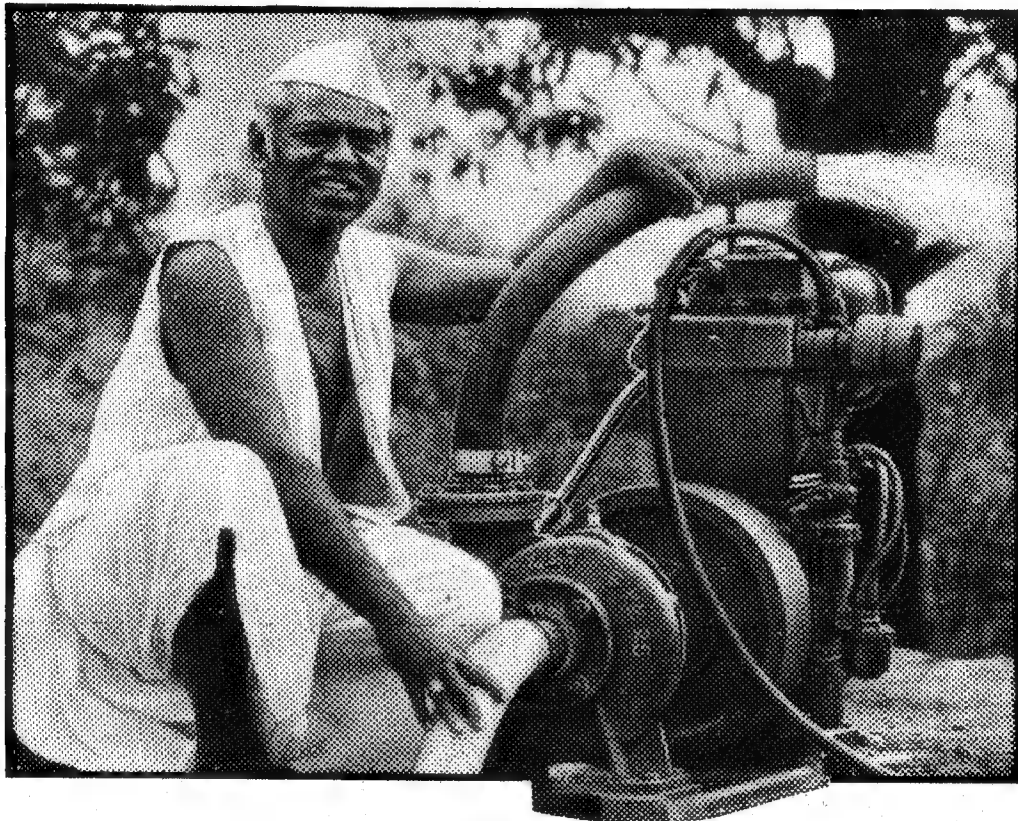
'ఎవరు ఆయన?' ఎవరో అడుగుతున్నారు తన తండ్రిని.

'మాకు తెలిసినవాళ్ల అబ్బాయి....' రఘురామయ్య చెప్తున్నాడు.

'కన్నబిడ్డలే కన్నెత్తి చూడని యీ రోజుల్లో ఎవరో తెలిసినవాళ్ల అబ్బాయి యిలా వచ్చి యోగక్షేమం కనుక్కుంటున్నాడంటే యెంత గొప్పమనసో?' అంటున్న వాళ్ల మాటలు ఒక్కొక్కటే యీటెల్లా గుండెను తూట్లు పొడుస్తూ ఉంటే అడుగులో అడుగు భారంగా వేసుకుంటూ కారు యెక్కి కూర్చున్నాడు.

'ఒల్డ్ ఏజ్ హోమ్' అన్న బోర్డు క్రమేపి దూరమవుతుండగా.... కారు చీకట్లోకి దూసుకుపోయింది.

పంపు నడిసే పండేను పంటలు, పంపు ఆగితే సాగవే పనులు



రైతు ప్రాణమే పంటలు.

ఆ పంటలకు ప్రాణం నీళ్లు. అదనులో పంటకు తగినంత నీళ్లు పెట్టకపోతే మంచి విత్తనాలు, మంచి ఎరువులు, చెమటోడ్డి చేసిన శ్రమ... అన్నీ వ్యర్థమే.

పొలంలో పంటలకు నీళ్లు పెట్టాల్సిన అదనులో బావిలో నీళ్లు వున్నాగాని, పంపు కాలిపోతే విరిగిపోతే, పాడయిపోతే, లేదా దొంగలింపబడితే రైతు సర్వనాశనమైపోతాడు.

ఇలాంటి ఆపదలో రైతుకు చేయూత ఇస్తుంది న్యూ ఇండియా వారి వ్యవసాయ పంపుసెట్ భీమా. వ్యవసాయ పంపుసెట్ భీమా పథకం క్రింద, సబ్ మర్సిబుల్

పంపుసెట్ తో సహా అన్ని రకాల పంపుసెట్ల భీమా చేయబడుతుంది.

వ్యవసాయ పంపుసెట్ భీమా రేటు : మోటారు యొక్క హార్స్ పవర్ ను బట్టి ఏడాదికి కనీసం 50 రూపాయలు.

న్యూ ఇండియా వారి 1000 కంటే ఎక్కువ క్యార్యాలయాల దేశమంతటా విస్తరించి ఉన్నాయి.

ఎక్కువ వివరాల కోసం మీకు దగ్గరిలోని క్యార్యాలయానికి రండి, లేదా ఏజెంటును కలవండి. మీ సేవకై మారుమూల పల్లెలలో కూడా న్యూ ఇండియా వారి గ్రామీణ ప్రతినిధులు ఉన్నారు.



వ్యవసాయ పంపుసెట్ భీమా కోసం
న్యూ ఇండియా ఎక్స్యురెన్స్

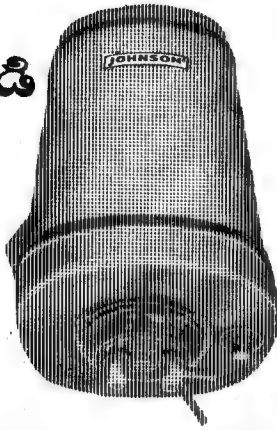


జవహర్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా అనుబంధ సంస్థ

ఆపదలో మీకు ఆసరా



**వాతావరణానికి
అనుగుణంగా
వేడిమి
సమకూర్చండి**



విశిష్టమైన థర్మోస్టాట్
35° నుండి 85°
సెంటిగ్రేడ్ ఉష్ణోగ్రత
స్థాయి

25 లీటర్ల విస్తృతమైన
నిలువైన మరియు
15, 25, 35, 50 లీటర్ల
సమకల రకాలు
తెలుపు, వాక్ రిజ్, పింక్,
ఆకుపచ్చ, నీలి రంగులలో
లభిస్తాయి.

2, 3, 6, 10 లీటర్ల
స్థాయి ఇన్స్టాలేట్
గీజర్లకూడా లభిస్తాయి



JOHNSON®

వాటరు హీటరు

మీ అభిరుచికి తగిన వేడిమి
కోసం వెలుపల థర్మోస్టాట్ కలిగిన
భారతదేశపు మొట్టమొదటి
మరియు ఏకైక వాటరు హీటరు

BLUMAC Blumac Electricals India



ఆంధ్రప్రదేశ్ మార్కెట్ వేయవారు :

Mahavir Enterprises

5-9-1115, కాంచన జంగా కాంపైక్స్, కింగ్ కోటిరోడ్
హైదరాబాద్ 500 001 ఫోన్ : 231 198/231 747

ప్రశ్నోత్తరం

-కె.తామలశెట్టి

**తిమ్మరాజు వీరభద్రయ్య,
శ్రీకాకుళం**

కాంతి, అహంసలతో మన దేశానికి
స్వతంత్రం సంపాదించిన గాంధీ పుట్టిన
దేశంలో అన్నగారు తుపాకు
లిస్తామనడం? కామెంట్ ప్లీజ్.

* నలభై రెండేళ్ల స్వతంత్రం
దేశాన్నిక్కడికి తెచ్చిందని జ్ఞాపకం
తెస్తున్నారంతే.
కె. సత్యవతి, పెనుగొండ

సరస్వతి పున్నచేట లక్ష్మి! లక్ష్మి
పున్నచేట సరస్వతి ఉండడంబాగు
కదండీ?

* నిజమే-అందుకే- నాదగ్గర లక్ష్మిని,
వారి దగ్గర సరస్వతిని పుంచే ఏర్పాటు
చేసుకున్నా!

మా ప్రశ్నలకు ఎంతో చమత్కారంగా
మీరు జవాబులిస్తారే. మీరువాడేటానికే
పేరేమిటండీ కె. రాగారూ!

* వేరే టానిక్ ఎందుకు? కోపంగా
పరిసరాలని చూస్తుంటాను! అంతే-
బి. పి. పెరిగి పోతుంది. అప్పుడు
కూర్చుని ప్రశ్నావళి రాసేస్తాంటా.
రోజూ పేదర్లు. కొన్ని సీరియల్స్,
కొందరి మాటలు చాలా- మీ మెదడు
కుతకుతలాడించడానికి. మీరు

ప్రయత్నించండి!
జి. అశోక్ వెంకట్, మెట్వల్లి

దీపితాన్ని ఎలా దీపించాలి?

* క్షణం- నుంచి క్షణానికి.

మరణంతర్వాత్?

* ఎవరు చూడొచ్చారు?!

బ్రతుకు అంతిమ లక్ష్యం?

* చచ్చేదాకా సుఖపడడమే కదా?

జి. రామ్మూర్తి, హైదరాబాదు

మీరు మరి మార్చగారానారెండుకు?

* మార్చినా లేని మాటలూ, ఆలోచింప

చేయని మాటలూ- మొనలేని

సూదుల్లాంటివి రామ్మూర్తిగారూ-

నిరుపయాగం.

పి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి,

గుంటూరు

ప్రతి పురుషుల మధ్య ప్లేహాన్ని ఈ

లోకం హర్షించడెందుకని?

* ఎందుకు హర్షించదు? మిమ్మల్ని

మీరే అనుమానించుకుంటూ-

స్పృహస్తే- లోకం మటుకు

అనుమానించదా?

దేవరమణబాబు, పెద్దవల్లి

నేటి వ్యవస్థలో స్త్రీకి యిస్తున్న

ప్రాధాన్యత చాలంటారా?

* ప్రాధాన్యత అన్న మాట కేనాడు

స్త్రీపరంగా అర్థంలేదని మీకూ

తెలుసు... మనిషిగా కూడా గుర్తించని

పరిస్థితులు ఎదుర్కొంటోందీనాటి

స్త్రీ.

పూల మురళి, వరంగల్

* ఆడవారికి స్వార్థం ఎక్కువ

అంటాను. మీరేమంటారు.

* అది ఎవరికోసం? మీకోసమే కద!

ఏమిటి యింకొన్నాళ్లకి ఆదా మగాకి

తేడా లేకుండా పోతుందనుకుంటా!

* శుభం. ఆరోజు ఎంత త్వరగా వస్తే-

అంత మంచిది. ఆడ మగ తేడా ప్రకృతి

ప్రసాదించినది చాలు- మిగిలిన

ప్రపంచంలో ఎందుకు?

కె. వి. మూర్తి, సికింద్రాబాదు.

నిజం ఆభూత కల్పన కంటి పింఛినది

అంటారే- నిజమా?

* కొందరి కలా అనిపించ వచ్చు. కాని

-- స్వచ్ఛంద సేవకులైన వాళ్ళకి-

అనుభవైకంగా తెలుస్తుంది సత్యం.

అగ్రేష్, (?) నందికొట్కూరు.

అక్కా ఆడపిల్ల మనసు వికాలంగా

వుంటే- నీ మనసులో నాక్కూడా కాస్త

చోటివ్వ అనే మగాళ్ల కాని

ఆ హృదయాన్ని అర్థం చేసుకునే వాళ్లు

పుండరెండు కని?

* మనసులోకి ప్రవేశించ కల్గితే -

అల్లుడు పోవచ్చు నన్ను ధీమా? (కామిల్

అండ ది ఆరబ్ కథ చెన్నపురు

వినలేదా?)

ఎమ్. వసంతలక్ష్మి, విశాఖపట్నం

* కలలు నిజం అవాలంటే?

* మొద్దు నిద్ర పోకూడదనేవారు

వసంతగారూ మా పెదమామయ్య.

Parade/BE/8828

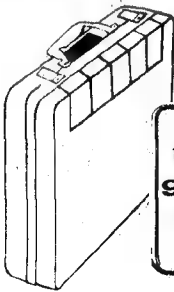
పర్వదినాలలో పని ఇంతంత కాదు
యూనిమిక్స్ తో ఇక మీకిబ్బంది లేదు

యూనిమిక్స్
కచెన్-మిషన్

ఉచితం

బ్రహ్మకేస్
లేదా

క్వార్ట్ గాడగడియారం



- జీవితాంతం ఉచిత సర్వీసు సౌకర్యం
- మూడు అటాచ్ మెంట్స్ కూడా ఉన్నాయి
- 2 సం//ల గ్యారంటీ

Distributors,



ELITE AGENCIES

Nampally Station Road, Hyderabad, Phone : 43935
Rama Mandiram, 29-2-51, Governerpet, Vijayawada Phone : 77234

శ్రీలియక

శత్రుసంహారం

లక్ష్మదేవి

ఉలిపడి లేచాడు యిబ్రహీం! అతని కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి. గత రాత్రి దట్టించిన మందు తాలూకు హాగోవరలోనే ఉన్నాడు. ఉదయం కొమ్మిడిన్నరకు అదే నిద్రలేపటం.

తెల్లవారుదురాము అయిందాకా త్రాగుతూనే ఉన్నాడు. దుర్గ అతనికి ప్రయాతి ప్రయమయిన నాని! ఆమె అందిస్తే చాలు కాదు అనలేదు త్రాగుడు.

"మెల కువ వచ్చిందా బిడ్డా?" అని అడిగింది విజయదుర్గ. అతడు నవ్వాడు.

"రాత్రి భలే తమాషా అయిన తిట్లు తిట్టావు. ఏదీ మరోసారి ఆలాంటివి వినిపించవు?" అన్నాడు

(గత సంచిక తరువాయి)

"యూ ఫూర్ కాడ్స్" అంటూ అతని కోరిక తీర్చింది దుర్గ! క్రింద పడి ఉన్న పేవర్ అందుకుంది. మూడు రోజులుగా పేవర్లో చాల ఫూరమయిన వార్తలూ ఫోటో గ్రాఫ్ లూ వస్తున్నాయి.

"అదేమిటి? ఆ వార్త నువ్వే చూశావా?"

"ఏమిటా వార్త! రోజూ వింటూనే ఉన్నాం కదా?" తాపీగా అన్నాడు.

"నీ కోవ మునిగి పోయిందిరో బాబూ!"

"ఏమిటాది? ఎవరయినా నన్ను గుర్తించారా?" కొంచెం చలించాడు.

"గుర్తించటం అంటే వేమిటి? అంతా

నిర్వహించారు. అనేక మందిని అరెస్ట్ చేశారు"

"యూ అల్లా! పోలీసుల వచ్చింది పోలీస్ ఫోన్" గ్లాసులో మిగిలివున్న హానీయాన్ని గడగడ త్రాగే కాదు.

"అప్పుడే ఏమయింది? ఇంకా ఏను. సగరంలో కర్ఫ్యూ సమయాల్లో దోచుకున్న దొంగ సొత్తు చాల భాగం పోలీసుల స్వాధీన మయింది. శివాలయంలో పోయిన నగలు ఒక పాత యింటిలో దొరికాయి. పరిస్థితి ఉద్రిక్తంగా ఉంది. అక్కడకు ప్రత్యేక పోలీసు దళాలను పంపుతున్నారు" చదువుకుపోతే విజయదుర్గ.

"బస్ బహుత్ హోగయా! రోకో!" అంటూ మంచం దిగి వెలువలకు పరుగు తీశాడు యిబ్రహీం! ప్రక్క వాకిలి దగ్గర సారాకోట్టులో పనిచేసే కుర్రాళ్ళు నిలబడి ఉన్నారు.

"రేయీ! రాత్రి నా కోసం ఎవరూ రాలేదా?"

"గంట కొకరు వస్తూనే ఉన్నారు నావ్"

"మధిసన్నందుకు లేవలేడురా బద్మాష్ బచ్చా!"

"మీరు మనలో కంటే లేరు"

"అందువల్లే ఇదంతా జరిగింది" తనలో అనుకుంటూ ముందుకు పరుగు తీశాడు. అయిదు అంగల్లో శివాలయం చేరుకున్నాడు. ఆ ప్రాంతాలలో కర్ఫ్యూ సడలించారు. జన సంచారం, వాహనాల రాకపోకలు పూర్తిగా పునరుద్ధరించబడినాయి. అలయం తలుపులు తెరిచి ఉన్నాయి. అల్లర్లలో ఆస్తులు, ఇళ్ళూ కోల్పోయిన దీనులకు ఎవరో పుణ్యాత్ములు అన్నదానం చేస్తున్నారు. ఒక పుణ్యాత్ముడు బట్టలు వంచి యిస్తున్నాడు.

ఒక మహిళా సమాజంవారు వంట గిన్నెలు గాజులు, కుంకుమ నింపిన బరిణెలు ఉచితంగా పంచుతున్నారు.

వారి మధ్య నించి తన మిత్రుని గదిలోకి పోయాడు యిబ్రహీం! అతని కోసం ఎదురు చూస్తూ సిద్ధంగా నిలబడి అన్నాడు. అతనికన్నా ముందుగా అలయ నిర్వహణాధికారి లోపలకు వచ్చాడు.

"యిబ్రహీం! అలయానికి నీ మిత్రుడు గార్డుగా

కంటివరమా పోగిన కథ-17 : కైమానిక వళ పైతెరు రాహుత్ తల్లి భార్య కాదు సమావంలో ముతానైనాడు. కుమార్తె సుమమ్మ దగ్గరవున్న నిలకైనాది. ఇండికటర్ పంపు పరికరంపల్ల నే సంవత్ మాస్టారి కుటుంబం విచ్చిన్నమైందని తెలుసుకున్న భావంలో తన కుటుంబ సభ్యుల మరణానికి సంబంధించిన వివరాలను సేకరించాడు. ఈలోగా కారవెల్లి విమాన ప్రమాదానికి సంబంధించిన ప్రాజెక్ట్ లోని ఇండికటర్ దొంగిలించిన దుండగుల కోసం ఒక పైపు పోలీసులు దర్యాప్తు జరుపుతుండగా మరో పైపు రాహుత్ కుమార్తె సుమమ్మను అలయన్స్ సంస్థ అధినేత దేవిప్రసాద్ మురా కిద్నాబే చేస్తుంది. గోరీలదొడ్డిలో వాచిన సుమమ్మను రాహుత్ దుండగుల బాధినుంపు కాపాడుకుంటాడు. పోలీసులు ఆ పాంతాన్ని చుట్టు చుట్టూ దొరికిన వారిని అరెస్టు చేస్తారు.

గుర్తుకు తెచ్చుకుని పది పది నవ్వుతూ.

"అవి అప్పుడే గుర్తుంటాయి. లేచి ఆ వాడు ముఖం కడుక్కో" అంది.

"నాకింకా తెల్లారలేదు దుర్గా"

"అంటే మళ్ళీ మొదలిట్టి త్రాగుతావా?" ఆ ప్రశ్నకి సమాధానంగా అతడు పాకెట్ ని గ్లాసులోకి ఒంపు కున్నాడు.

"ఒకసారి 'సిక్' చేసి 'నా' కివ్వు" అన్నాడు బ్రతిమాలుతున్నట్టు.

"ఉదయమే ఇలాంటి పనులు నాకనవ్వం"

"ఈరికే పెదవులకి తాకించి యిద్దూ! ఎంగిలి అయితే చాలు"

పోయింది.

"భూత్ నీయబ్బ! అదేంటో చదివి చెప్పరాదూ..."

తారనాకలో దుండగులమీద పోలీసుల దాడి"

"అందాకా పోయిందా వీళ్ళ ప్రతాపం? వివరంగా చదువు"

"పోలీసులు తారనాకలోని ఫహీలదొడ్డి మదుల ప్రాంతాలపై దాడి చేశారు. వారికి దుండగులకూ మధ్య ఆ ప్రాంతమంతా రణభైత మయింది. ఇద్దరు పోలీసులతో సహా చాలమంది గాయపడ్డారు"

"భూత్ రికి! ఇంకా చదువు!"

"నగర పోలీస్ కమిషనర్ ఈ దాడిని స్వయంగా

ఈ సంచిక

సమర్పిస్తున్నవారు



అవేళి నల్ పాడర్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ

మచిలీపట్నం.

దీతం తీసుకుంటున్నాడు. కాని అవసరం ఉన్నప్పుడే కన్పించకుండా పోతాడు ఏమిటది?" అని అడిగాడు.

"స్వంత వని మీద పోయింటాడు. ఏం? నీ పని ఉన్నప్పుడు నువ్వు పోతున్నావు కదా?" దబాయించినట్లుగా ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

"ఇలా చేయటం ఏమి బాగాలేదు. పై అధికారులు నన్ను సతాయిస్తున్నారు. శివాలయంలో నగలు పోయిన రాత్రి నీ ఫ్రెండ్ డ్యూటీలో లేడు అయినా ఉన్నట్లుగా రికార్డు చూపించాను.

ప్రతిసారి యిలా చేయాలంటే నా పేకల మీదకి వస్తుంది బాబూ!"

"చూపించక ఏం చేస్తావు. చాల తప్పుల నించి నన్ను కాపాడుకోవటానికి నా మిత్రుని ఉద్యోగం ఒక సాధనం. అనేక వేలమంది ఫోర్టు క్లాస్ ఎంప్లాయిస్ పాడికి అండగా నిలుస్తారు. అతని ఉద్యోగానికి ముప్పు వచ్చిందంటే ముంధరిగా నీ పేక తెగిపోయి జాగ్రత్త" అన్నాడు యిబ్రహీం.

కార్యనిర్వహణాధికారి ఒకటిపోయాడు. అతని పాపిష్టి చరిత్ర ఆ అధికారికి బాగా తెలుసు.

"మావాడికి అపాయింట్మెంట్ ఆర్డర్ రాకుండా ఉత్తి చేతులతో తెరిగి పోయాడు అనుకో! బెంగళూరులో బ్యాంకు ఉద్యోగం చేసే కొడుకు కాని, హాస్టల్లో ఉండి చదువుకుంటున్న నీ కూతురు కాని తెరిగిరారు" అన్నాడు నేరుగా కార్యాలయంలోకి వచ్చి

చోటు కాని చోటున సుఖంగా బ్రతుకుతున్న కొడుకుని, కూతుర్ని తలుచుకుని అప్పటికప్పుడు అపాయింట్మెంట్ ఆర్డర్ ఖచ్చితమయింది యిచ్చాడు



ఉన్నత స్నేహం

కనులు కలిపిన స్నేహం...
 గాలిలోని దీపం !!
 భావాలు కలిపిన స్నేహం...
 కంటిలోని దీపం !!
 మనసులు కలిపిన స్నేహం...
 చీకటిలో చిరుదీపం !!
 హృదయాలు కలిపిన స్నేహం...
 కడలిలోని దీపం !!
 అవదలో అడుకునే స్నేహం
 వెన్నెల్లోని దీపం....!!
 కష్టాల్లో కలుసుకునే స్నేహం...
 కారడవిలో కాంతి దీపం....!!
 కల్యాణం లేని స్నేహం....
 మరపురాని మధుర స్నేహం.

-వి. నిర్మలా ప్రియదర్శిని



“వీరవనిత”
 (చిత్రం : వి. వాసవి)

కార్యనిర్వహణాధికారి. కొరివితో తల గోక్కున్నట్లు అయింది.

అప్పటినించీ బిదిరిస్తూనే ఉన్నాడు. అతన్ని తప్పించటం తలకి మించిన పని అయిపోయింది. అతన్ని తీసేస్తే తన కుటుంబానికి భద్రతలేదు.

“మా పీకలు తెగిపోయేలాగా ఉన్నాయి బాబూ! పై షిథికారులు సతాయిస్తున్నారు. నా మీద కత్తులు సూరుతున్నారు. ఎలా చెప్పుకోవాలి. నగరం అల్లకల్లోలంగా ఉన్నప్పుడు అలయం గార్లు అలయంలో ఉండొద్దా?”

“అక్కడ ఉండి వాడు చేసేది ఏముందిజే! ఈ అలయంలో యిబ్రహీం ఉంటున్నాడనే పేరు చాలు. ఎవరికయినా కన్నులు ఎత్తి చూచే దమ్ము లుంటాయా? నగరంలో యిన్ని ఘోరాలు జరిగినా అలయంలో ఏమైనా జరిగిందా? మన పేరు చాలు! సంఝా!”

“ఇప్పుడేమి జరగలేదు. అప్పుడు నగలు పోయాయి కదా!”

“హాతేమత్తీ పోలీసులకి దొరికినై! వెళ్ళి తెచ్చుకో!” అన్నాడు. కార్యనిర్వహణాధికారి అమితాశ్చర్యంలో మునిగిపోయాడు.

అతనింకా తేరుకోకుండానే ఒక ఎస్. ఐ. వారి దగ్గరకు వచ్చాడు.

“శివాలయంలో దొంగిలించబడ్డాయని చెప్పి బడుతున్న నగలు దొరికాయి. గుర్తించేందుకు స్టాఫ్స్ ఏలుచుకు రమ్మంటున్నారు కమిషనర్ గారు” అని వార్త అందించాడు.

వారిద్దరి ముఖాలు మార్చి మార్చి చూస్తున్నాడు కార్యనిర్వహణాధికారి.

“ఎందుకా క్షోణ్ణ చూపులు!? ముందుగానే నాకు

ఎలా తెలిసిందనా? బద్దామ్! శివుడాజ్ఞ లేకుండా ఏమయినా కుట్టదు అంటుంటావు కదా నువ్వు! అలాగే ఈ యిబ్రహీం అజ్ఞ లేకుండా ఈ నగరంలో జేబుదొంగ అయినా జేబు పట్టదు. పోదాం” అన్నాడు ఎస్. ఐ. కి వినిపించకుండా.

“అవునవును. పోదాం వద” అన్నాడు కార్య నిర్వహణాధికారి. ఎస్. ఐ. వెంట ఇద్దరూ పోలీసు కంట్రోల్ రూంకి బయలుదేరారు.

యి. బి. రాక ముందునించే అతని కోసం ఎదురు చూస్తూన్న ఎమ్మర్సన్ వార్త ఉన్నట్లుగా యిబ్రహీంకి సిగ్గులే అందించాడు. యి. బి. కొపాటుగా నడుచు న్నాడు ఎస్. ఐ. యిబ్రహీం ఆగిపోయాడు.

ఆ గొండా యిబ్రహీంను పట్టి కలిశాడు. “నువ్వు చెప్పాలి నీ అద్దం మీద వారి లున్నాయి చాలిన్నెవుగా బిడ్డయి పోయింది నా. అన్నీ నాకు తెలుసుకొని వెళ్ళా. ఆ పరిస్థితులు కలెక్టర్ మాచెట్టమీద పోలీసు కంట్రోల్ రూంకి పోతున్నా. ఇదే మాండ్ అవకాశం. కంట్రోల్ రూంనుంచి తిరిగి పోగానే పద్మ కలుస్తావని చెప్పినానాగారితో చెప్పి.”

క్లెరామ్మద్ద వద్ద ఉదామ్మ! పోలీసులకి దొంగ. నా మిడ విదా సూరిపోదు రిటాడు. కనిపెట్ట ఉండంకె వెళ్ళివస్తా!” అన్నాడు యిబ్రహీం.

“యిబ్రహీం! నువ్వు స్వయంగా పోలీస్ కంట్రోల్ రూంకి వెడతావా?”

“ఏమవుతుందిజే! దిల్ ఉండాలి. దిమాక్ ఉండాలి. కాని ఏమవుతుందిజే! పో! పోయి దేవిప్రసాదాడి సమాచారం తీసుకు వస్తానని చెప్పు” అంటూ ముందుకి సాగిపోయాడు

యిబ్రహీం.

“ఎవరా మనిషి?” ఎస్. ఐ. అనుమానంగా ప్రశ్నించాడు.

“నేను అలయానికి గార్డు చుట్టాన్ని. వాడు లేని సమయంలో ఎవరో ఒకరికి జాగ్రత్తలు చెప్పి రావద్దా?” అని ఎదురు ప్రశ్నించాడు యిబ్రహీం.

“సరే వచ్చి పీపులో కూర్చో” అన్నాడు. యి. బి. గారు ఎస్. ఐ. ప్రక్కనే ముందు సీట్లో కూర్చున్నాడు. యిబ్రహీం వెనుక పోలీసుల మధ్య కూర్చున్నాడు.

“దమ్ము కొట్టి చాలాసేపయింది. ఒకటిచుక్కో!” అన్నాడు.

అతను రెండు రోజులుగా తాగుతున్నాడు. ఉదయం ముఖ ప్రక్షాళన కూడ లేకుండా మళ్ళీ త్రాగాడు. అందువల్ల లిక్కర్ వాసనతో కలిసిన చాల భయంకరమైన దుర్గంధం అతని శ్వాసతో పాటు రిలీజ్ అవుతోంది. దాన్ని భరించలేక అల్కహోలు అలవాటు ఉన్న వాడే అయినా ప్రక్కనున్న పి. సి. ముక్కులు మూసుకుని సిగరెట్ అందించాడు.

సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు ఇబ్రహీం!

పీపు పోలీసు కంట్రోల్ రూం ముందు ఆగింది. ఎ. ఎస్. పి. కారంత్ మృతికి చాలినంత ప్రతీకారం చేయగలిగినందుకు అక్కడ సంతృప్తి కరమయిన వాతావరణం నెలకొని ఉంది.

కమిషనర్ ఆగ్ర నరసింహమూర్తి అవతారం చాలించాడు. ఇప్పుడాయన ఫీరప్రల్ మూడ్లో కనిపిస్తున్నాడు. నగలు, వెసన్స్, వేరు వేరు టేబిల్స్ మీద అమర్చారు. వాటిని ఫోటోగ్రాఫ్ తీసుకోవటానికి పత్రికల రిపార్టర్లకి అనుమతి యిచ్చారు.

దుండగులతో తారనాకలో పోలీసులు జరిపిన ముఖాముఖి యుద్ధం గురించి, పోలీసుల విజయం గురించి, దానికి నాయకత్వాన్ని స్వయంగా నిర్వహించిన కమిషనర్ అనుభవం గురించి అమగుతున్నారు. అసక్తి కరమయిన ప్రశ్నలకు ఉల్లాసకరమైన ధోరణిలో సమాధానాలు యిస్తున్నారు పోలీస్ కమిషనర్ గారు. ఆ గదిలోకి యి. బి. ని, యిబ్రహీంని తీసుకు పోయాడు ఎస్. ఐ. వారిని పరిచయం చేశాడు.

“కమాన్ ఫ్రండ్స్, మీ కోక శుభవార్త చెప్పాలని ఎలిపించాను.”

“థాంక్స్ వర్! ఏమిటా శుభవార్త” అని అడిగాడు ఎండో మెంట్స్ కార్య నిర్వహణాధికారి. కమిషనర్ కి దగ్గరగా వెళ్లాడు.

“ఫెష్ ఇన్వెస్టిగేషన్ రిపోర్టులో దొంగ లెవరో ఊహించటానికి వీలు కాకుండా ఉందని వ్రాశారు. శివాలయంలో నగలు దొంగిలించిన వారి పేరు స్పష్టంగా చెప్పేందుకు యిప్పుడయినా వీలు కాదు. కాని నగలు దొరికాయి. అందుకే మీకు కబురు పెట్టాను. మీరు గుర్తించి ఖరారు చెయ్యాలి కదా!”

శత్రు సహారం

“థాంక్యూసర్! థాంక్స్ ఎలాటే. ఈ విషయమై నేను సస్పెన్షన్స్ గురి కావలసింది. నన్ను మీరు కాపాడారు. ఇప్పుడు నా కా భయం లేదు.” కృతజ్ఞతలు చెప్పాడు.

“థాంక్స్ చెప్పవలసింది నాకు కాదు. మా బాయిస్ చురుకయిన వాళ్ళు. నీ వెంట వచ్చిన ఈ వ్యక్తి ఎవరు?” అని అడిగాడు కమిషనర్.

“శివాలయంలో ఉంటాడు” పేరు చెప్పేందుకు భయపడ్డాడు.

“ఓ! పేరు యిబ్రహీంకదా!” తన పేరు కమిషనర్ నోటి వెంట రావటం విని లోలోపల భయపడ్డాడు యిబ్రహీం! కాని బయటకు తెలియనివ్వలేదు.

“అవునుసర్! అతని పేరు అదే” వెతికిపోయాడు ఇ. బి. పరిస్థితులను అనుసరించి ఎవరూ నోరు విప్పలేదు. అందుకు సాహసించలేదు.

కాని శివాలయంలో చేరి ఎలా జరిగిందో, నగలు ఎవరు దొంగిలించారో అతనికి తెలుసు. అందరికీ తెలుసు. ఓపెన్ సీక్రెట్!

“ఐ నో! హి ఈజ్ యిబ్రహీం. ఉండే చోటుకి అతనిదే పేరు. యిబ్రహీం సందు. దట్ ఐ నో! యిబ్రహీం ద గ్రేట్ మాన్” అంటూ అతని ముఖంలోకి చూచారు కమిషనర్. చెట్టంత మనిషి వెతికి పోతున్నాడు.

అయినకు కావలసిన వైతిక ఆధారాలు దొరికాయి.

ఇహ సాక్ష్యాలు దొరకాలి.

“యిబ్రహీం! కర్రాన్య సమయంలో నువ్వు ఎలా గడిపావు? ఎక్కడున్నావు!”

“ఇంటి దగ్గరే వున్నాను సార్! బయటకు రాలేదు”

“ఏం భయమేసందా నీకు?”

“అవును సార్. అసలే నిరికివాణ్ణి” అన్నాడు యిబ్రహీం!

“నీ మాటలు నేను నమ్ముతున్నాను. ఎంతో గొప్ప వాళ్ళు కాని దొరకని అద్భుతమైన నీ పేరు మీదగా ఒక పద్ధి చేలామికు అప్పజేసింది.”

పద్ధి కాదు సార్! అదీ దివ్య సందు యిబ్రహీం సందు అని పేరు పడింది. అదీ నా పేరుమీద చేలామికు అవదానికి కారణం ఏమీ లేదు సార్! ఆ పద్ధిలో ఉండేది నేను ఒక్కడేనే!”

“కారణం ఏదయినా” కగరంలో పేరు పడ్డావు. యిబ్రహీం సందు ఒకసారి చూడాలనుంది సాకు” అన్నాడు కమిషనర్. అయిన వ్యంగ్య భావం అతని మెదడు సరాలు తిరిగి ముద్రా చేస్తోంది.

తారనాకలోని తన దళాలమీద అంత హతాత్ముగా రైడ్ చేసి దొంగ సొమ్ముతో సహా పట్టుకున్నాడంటే సామాన్యుడు కాదు. సాహసి! దేవిప్రసాదగారు హాళి కాళు ద్వారా కమిషనర్ కి కొన్ని సూచనలు అందచేసి ఉంటారు. అయినా దాది చేకాడంటే స్వతంత్రుడు అనుకోవాలి.

ఈ దాదిలో తన మనుమలంతా అతనికి బందీలు అయ్యారు. మరేం చెప్పాలో తెలియదు. అయిన దగ్గర ఎటువంటి సమాచారం సిద్ధంగా ఉందో ఆహించేందుకు వీలుకాదు. అందుకే వెతికిపోయాడు యిబ్రహీం.

తాను తొందరపడి రావటం సాహసం అని ఆహించాడు.

కమిషనర్ అంతటితో ఆ సంభాషణ ముగించి రెండవ టేబిల్ మీద కప్పిన ముఖమల్ దుప్పటిని తొలగించాడు.

శివాలయంలోంచి మాయమయిన నగలు కన్పించాయి. వాటిప్రక్కనే తాను వాటిని ఏ సంచిలో దాచాడో అది కూడ ఉంది. నల్లని సంచి నగల ప్రక్కనే దర్శనమిచ్చింది. యిబ్రహీం పళ్ళు నూరారు.

ఎవరూ ఆహించని విధంగా దాడిని ర్యహించి తన స్వర్గాన్ని కూల్చేశాడు ఈ కమిషనర్! మళ్ళీ దాన్ని నిర్మించుకోవటానికి కొన్ని సంవత్సరాలు పడుతుంది. దానికి అతన్ని ఏం చేసినా వాచంలేదు.

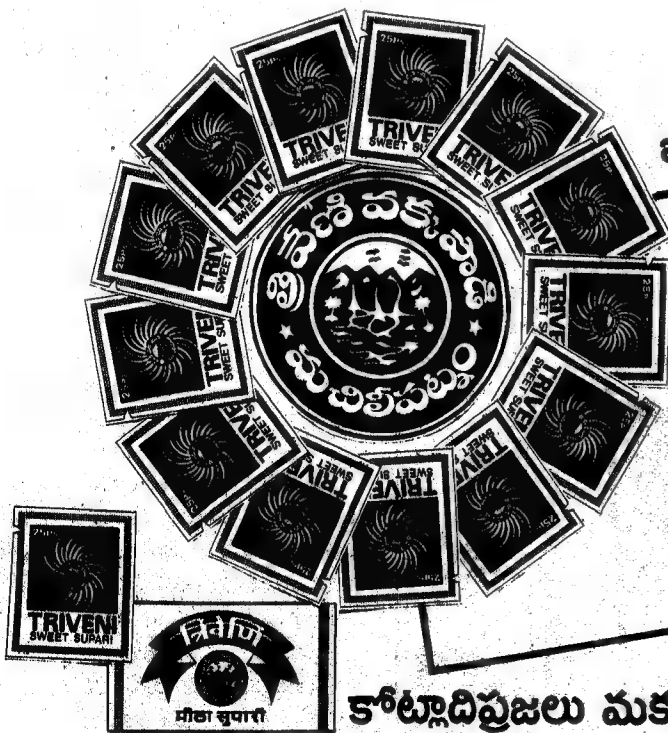
కాని తాను యిప్పుడు ఏమీ చేయలేదు.

“ఇవి శివాలయం నించి తీసవారించబడిన నగలే!” రూఢి చెశాడు ఇ. బి.

“మరి ఆ సంచి ఎవరిది?”

“అది మాకు తెలియదు సార్”

“నీకు తెలుసా?” యిబ్రహీం చూస్తూ



నాణ్యత మా తయారీ
ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు

ఒక్కపలుకుచాలు
పరిమళాలుచిలుకు

తీపి వక్కపాడి

కోట్లాది ప్రజలు మక్కువతో కోరుకొనేది

అడిగాడు కమిషనర్.

"నాకు తెలియదు సార్."

"సో యూ కంటు కోర్ట్ అన్ గెట్టు హిందోవర్ టబ్బు" అని చెప్పేసి చక చక అ గది వదలి వెళ్ళిపోయాడు కమిషనర్! ఇద్దరు జూనియర్ పోలీస్‌ఫీసర్లు వచ్చి ఆ స్థానంలో నిలబడ్డారు.

గుండెల నిండా గాలివీల్చాడు యిబ్రహీం. కార్యనిర్వహణాధికారి తిరిగిపోతూ అతన్ని వెంట రమ్మని పిలవలేదు. యమనదనంలోంచి బయటపడుతున్న వాడిలా చకచకా వెళ్ళిపోయాడు.

యిబ్రహీం తెలిసిన ముఖాల కోసం చూచాడు. ఒక అఫీసర్ కన్పించాడు.

"తారనాకలో అరెస్ట్ అయినవారి లిస్టు దొరుకుతుందా?" అని అడిగాడు.

"సాయంత్రం తెచ్చియిస్తాను" అన్నాడు రహస్యంగా.

"వారిని కంటితో చూచేందుకు పీలు అవుతుందా?"

"అది సాధ్యపడదు. కమిషనర్‌గారు స్వయంగా తన ఫాంబర్‌లోకి తీసుకు పోయి వారిని యింటరాగేట్ చేస్తానని, పీలుపడదు."

"కాదు నేను వారిని చూడాలి. చూచి తీరాలి. నా మనుషులు అంతా కాకులయిపోయారు. ఎవరు లోపలున్నారో, ఎవరు బయటయినారో అదయినా తెలియాలి. లేకపోతే డేవిప్రసాద్ నన్ను విడిచిపెట్టడు. నీకు చాల మంచి బహుమానం యిస్తాను. నాకు వారిని చూపించాలి." అతని మంకుపట్టు చూచి పోలీస్‌ఫీసర్ నీరసపడిపోయాడు.

"ఇదేమిటనుకున్నావు బాబూ! పోలీసు కమిషనర్ అఫీసు! తారనాక కాదు. కమిషనర్ గారే స్వయంగా

రైడ్ చేసి పట్టుకున్న నేరస్థులు. వారిని తానే స్వయంగా ప్రశ్నిస్తున్నారు అంటే దాని ప్రాధాన్యత ఏమిటో తెలుసుకో!"

ఈ కమిషనర్ అగ్గిరాముడు బాబూ! తోక నూడించామంటే నిర్దాక్షిణ్యంగా కత్తిరించి పారేస్తాడు. దబ్బాల్.

"నీ ముఖం! ఇలాంటి వాళ్ళని చాలమందిని చూచాను. భయం లేదు. పద! వారి వివరాలు తెలుసుకోకుండా తిరిగి పోవటంకన్నా నేను కూడ అరెస్ట్ కావటమే మంచిది. పోదాం పద!"

"కమిషనర్‌గారి ఫాంబర్‌లోకే?"

"అవును ఫాంబర్‌లోకే"

"ప్రాణాలుమీద ఆశ లేదా?"

"నీకే లేదనుకుంటాను" అని బెదిరించాడు యిబ్రహీం. అఫీసర్ పని వెనుక నుయ్యి ముందు గొయ్యలా అయింది. యాంత్రికంగా నడిచాడు.

ఫాంబర్ తలుపులన్నీ మూసేసి ఉన్నాయి. ప్రతి వాకిలి దగ్గర పోలీసు బలగం అప్రమత్తంగా ఉంది. లోపల కిటకిటలాడి పోతోంది. నేరుగా వెళ్ళి ఒక దోరుమీద చేయి వేళాడు యిబ్రహీం.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. కమిషనర్‌తో సహా అఫీసర్స్ అందరూ తలలు త్రిప్పి చూచారు. ఒకే ఒక్క చూపుతో లోపల ఉన్న వారందరూ తన మనుషులే అని గుర్తించాడు యిబ్రహీం!

తారనాకలో గోరిలదొడ్డి దగ్గర రక్షణ వ్యవస్థగా ఏర్పరుచుకున్న మనుషులే వారందరూ! వారు కూడ అతన్ని గుర్తించారు. పోలీసులు పట్టుకు పోవటం, అతను వచ్చి విడిపించుకుపోవడం, ఇలా జరుగుతూ ఉండటం మామూలే!

వారు మళ్ళీ అతను అందుకే వచ్చాడని పొంగిపోయారు. అయితే ఈసారి అఫీసర్స్

మరింత పట్టుదలతో వున్నారు. కమిషనర్ అగ్గిహోతుడులా ఉన్నాడు. తన దివార్లుమెంటు అధికారిని బలి తీసుకున్న సంఘటన అతని గుండెల్ని మండిస్తోంది. ప్రతికారవాంఛ గుండెల్లో కొండలా పేరుకుపోయి వుంది. ఏ స్మితిలోనూ రాక్షి పదాలన్న అలో చన లేదు.

"ఎవరు నువ్వు? ఎందుకొచ్చావు?" గద్దించాడు.

"ఇంతకుముందే మీరు నన్ను చూచారు"

"అవును. చూచాను. కాని అనుమతి లేకుండా ఈ గదిలోకి ఎందుకు వచ్చావని అడుగుతున్నాను" కమిషనర్.

"వీరందరిని ఎందుకు పట్టుకొచ్చారు?"

"యూ రాస్సిల్" అంటూ ప్రారంభించి పెద్ద పెద్ద మాటలు అన్నాడు కమిషనర్! ఆ ప్రశ్న నన్ను అడగటానికి ఎన్ని గుండెలురా నీకు. బాయిస్ "కామ్ హిమ్" అజ్ఞాపించాడు.

అఫీసర్స్ అతన్ని పట్టుకుని లోపలకు తీసుకు పోయారు. మళ్ళీగది తలుపులు మూసుకున్నాయి. ఇప్పుడు తను తన మనుషుల మధ్యకు వచ్చేవాడు. ఎంతో తృప్తిగా ఉంది. వారికి ధైర్యంగా ఉంది.

"వీరంతా నీకేమవుతారు?"

"నా అనుచరులు" బెదురు లేకుండా బదులు చెప్పాడు.

"అంటే వీరు చేసే కిడ్నాప్‌లు, దోపిడీలు, హత్యలు, దహనకాండలు అన్నీ నువ్వే చేయిస్తున్నావా?"

"ఇంకా ఆ విషయంలో సందేహం కూడ ఎందుకు?" రవంత అయినా సందేహానికి తావులేకుండా అన్నాడు.

అతని అనుచరులందరూ తీదరు ధైర్యానికి ఫార్మాతిరేకం పట్టి లేక నవ్వుటం ప్రారంభించారు.

కమిషనర్‌తో సహా అందరి ముఖాలు నల్లబడ్డాయి. కళ్ళు ఎర్రపడ్డాయి. ముఖాలు కోపంతో కందిపోతున్నాయి.

"ఏంత ధైర్యంరా నీకు? ఏం బయట ప్రపంచం! నువ్వు... ఛూడాలని లేదన్నమాట! చేసిన పనులకి ఫలంగా నువ్వు ఉరికంబం ఎక్కితావు. ఈలోగా నీ తప్పుల వివరాలు సేకరించేందుకు యింటరాగేషన్ అని ఒక సర్కార్‌రం జరుగుతుంది.

అద్దీ పూర్తి అయ్యే సమయానికి ఒక్క హూసం అవుతుంది. అసలు ఉరికంబం ఎక్కించే సమయానికి నీకు దీవితం మీద అంత ఆశకూడా మిగిలి ఉండదులే!" అన్నాడు కమిషనర్.

ఈసారి బందీలు భయంగా చూచారు.

పోలీస్‌ఫీసర్లు తమవంతుగా నవ్వారు.

"డియర్ కమిషనర్! మీరు చెప్పేది విన్నందుకు బాగానే ఉంది. అలా జరగాలనేది మీ కోరిక కావచ్చు. కాని అలా జరగదు అనేది నా నమ్మకం"

కమిషనర్ కళ్ళు పూర్తిగా ఎరుపెక్కాయి. రివాలవర్ తీసి అతని గుండెల మీదికి గురిపెట్టాడు.

నీ మతిమరుపు మూడ! త్రిదేమితో? కాంతం! నువ్వు పెట్టుకున్నది పూలు కాదు! నీ మతిమరుపు మూడ! దండే!"



అతి వ్యక్త ప్రతిబింబం...

"ఇప్పుడు నేను బ్రిగ్గర్ నాక్కితే నువ్వు ఏమవుతావు?"

"నా శరీరంలోంచి ఎన్ని రక్తపుబ్బెట్టు నేల మీదికి రాల్చిపడతాయో అంతమంది నీ మనుషుల ప్రాణాలు పోతాయి" చుట్టూ ఉన్న అఫీసర్స్, బండిలు అందరూ భయం భయంగా చూస్తున్నారు. గట్టిగా ఊపిరి పీల్చేందుకయినా ఎవరికీ ధైర్యం చాలలేదు. కమిషనర్ గుర్రెపట్టిన రివాల్వర్ దించలేదు.

"అంటే నీకు అంత బలగం ఉందా?"

"మేము నేరస్థులమే ఒప్పుకుంటాను. కాని మా చేతులు చాల శక్తివంతమయినవి. మా మనసులు చాల క్రూరమయినవి. మా హృదయాలు కర్మశమయినవి.

చెడుని జయించే శక్తి ఈ ప్రపంచంలో మంచికిలేదు. నువ్వు బ్రిగ్గర్ నాక్కితే ఒక నేరస్థుడు చనిపోతాడు. కాని అతరువాత జరిగే పరిణామాలకు నువ్వే చాల బాధపడతావు" అన్నాడు యిబ్రాహిం! కమిషనర్ అఫీసర్స్ వంక చూచాడు.

అందరూ భయంతో చిగుసుకుపోయి వున్నారు. కాస్త ధైర్యం మిగిలి ఉన్న ఓ అఫీసర్ పెదవి కడిపాడు.

"సరే అతని ప్రాణాలు తీయకండి"

"ఎందుకలా అంటున్నావు?" కమిషనర్.

"దానికి చాల కారణాలున్నాయి.

"అవేమిటో చెప్పు" కమిషనర్ గొంతు చించుకుని అరిచాడు. ఉక్రోశంతో జేపురించిన ముఖంతో కళ్ళు మందార రేకుల్లా మరింత ఎర్రబడి ఉన్నాయి. కోపం ఎక్కువ అయిన కారణంగా కళ్ళవెంట నీరుకూడ వస్తుంది.

"మీరు ఒకసారి గదిలోకివస్తే చెప్తాను"

ఇంక అనివార్యమయిన పరిస్థితిగా కమిషనర్ రివాల్వర్ దించేశాడు.

ముందుగా తాను ఛాంబర్ కి అనుకుని ఉన్న ప్రయివేట్ రూంలోకి నడిచాడు. అతని వెనుక భయంగా వెళ్ళాడు చంపవద్దని నలహా ఇచ్చిన అఫీసర్.

"అటువంటి నలహా ఇచ్చిన కారణం ఏమిటో చెప్పు. కారణం సరిగా ఉంటే నువ్వు బ్రతుకుతావు లేకపోతే నేనేం చేస్తానో నాకే తెలియదు" అవేశంతో ఊగిపోతున్నాడు కమిషనర్.

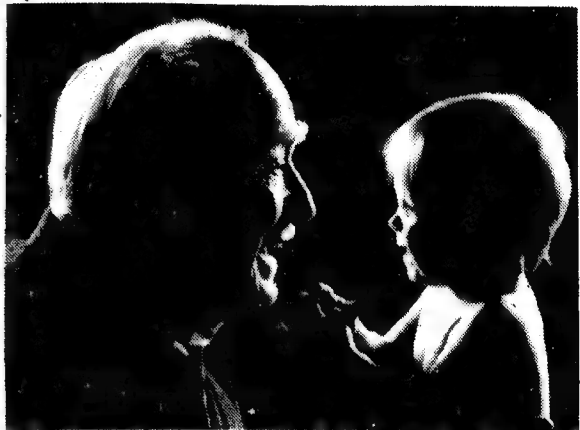
"సరే అతని గురించి నాకు బాగా తెలుసు. అతని వెనుక అలయన్స్ కంపెనీ యజమాని దేవిప్రసాద్ ఉన్నారు. మంత్రిగారు, హోం డిపార్టుమెంట్ సెక్రటరీ అయిన మనుమలు.

మరొక వాస్తవం చెప్తాను. మన డిపార్టుమెంట్ లో దేవిప్రసాద్ గారికి చాల మంది భక్తులున్నారు. వారిలో నేనుకూడ ఒకణ్ణి"

"మీరంతా కలిసి ఏం చేస్తామంటారు?"

"అతను చనిపోతే హోం డిపార్టుమెంట్ లో అంతా కలహం తప్పదు. మీరు రాజీనామా చెయ్యాలివస్తుంది" కమిషనర్ కొయ్యబారి పోయాడు. (ఇంకా వుంది)

మీ గురించి శ్రద్ధ తీసుకోవటానికి ఒక రోజు కేటాయించండి



మెడినోవా ఆరోగ్య పరీక్ష!

వదనీ విరమణలో కూడా ఓ తీయదనం ఉంది. మీ మనవలలోపాలు మీరు ఓ చిన్ననల్లాడయి వారి బుట్టల్లో పాటల్లో తీనమయిపోతారు. అఫీన్ లో సాధించాల్సిన లక్ష్యాలు, నిర్ణీత సమూహాలు ఇవన్నీ ఇక గతానికి చెందినవి. ఇది మీ సమస్యలను పరిశీలించుకునే చక్కని అవకాశం. జీవితం ఆనందంగా ఆరోగ్యంగా జీవించతగిన ఓ నరం! మీకోసమనే కాదు, మీ కుటుంబం కోసమయినా మీరు దానిని సద్వినియోగపరచుకోవాలి!

మ్యాస్టర్ హెల్త్ చెక్ అంటే ఏమిటి?

సమగ్ర శరీరంలో జరిపే వివిధ పరీక్షలు మీ ఆరోగ్య పరిస్థితిని స్పష్టంగా మీ ముందుంచుతాయి.

మీకు వీలున్న ఏ రోజయినా సరే ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు ఉపాహారం, కాఫీ, టీలాంటేమీ తీసుకోకుండా రండి! కేవలం కొద్దిగంటల సమయం పరీక్షలకోసం వినియోగించండి. ఆ సాయంత్రం మరోసారి వైద్యనిపుణుల నలహా సంగ్రహించుకోసం రావల్సి ఉంటుంది.

మెడినోవా ఆరోగ్య పరీక్షలు మీ జీవితంలో ఒక

ప్రేమపూరితమయిన ఘట్టం!



Medinova
DIAGNOSTIC SERVICES

పంజాబ్ మెయిన్ రోడ్

హైదరాబాద్ 500 482

ఫోన్ : 221122 221133.

స్టాండర్ మెడికల్ & ఫార్మస్యూటికల్స్ లిమిటెడ్ వారి

విభాగం

రంగురంగుల కాగితాలతో సందడిగా పెళ్లి వారిల్లులాగ ఉంది స్కూలు. ప్రారంభసమయానికి ముందుగానే ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులు పోజరయ్యారు. జాతీయ గీతాలు, దేశభక్తి గీతాలు పాడుతుండగా మువ్వన్నె వతాకం వినుషీధుల్లో విహరించింది. అధికారులు, అనధికారులతోకలసి అసెంబ్లీ హాలులో సమావేశమయింది పాఠశాల.

మా పాఠశాలలో సాధారణంగా ఏ కార్యక్రమం జరిగినా సోమయాజిగారి సభా నిర్వహణ చేసేవారు. ఈ దినం ఆ కార్యక్రమం ఆయన నాకప్పగించడంతో కంగారు

కొంతమంది విద్యార్థులకు నాయకత్వం వహిస్తాడు.

ప్రతి పాఠశాలలోను రెండు వర్గాలుంటాయి. ఒక వర్గానికి సాధారణంగా ప్రధానోపాధ్యాయుడు నాయకత్వం వహిస్తే వేరొక వర్గానికి లెక్కల మాష్ట్రార్, సైన్స్ మాష్ట్రార్ నాయకత్వం వహిస్తారు. సర్వ సాధారణంగా అయిదైదవ రెండు పేరుపేరు కులాలయి ఉంటాయి. సజాతి ధృవాలు వికర్షించుకోవడం, విజాతి ధృవాలు ఆకర్షించుకోవడం అయస్కాంత ధర్మం అయితే, సజాతి ఆకర్షణ, విజాతి వికర్షణ అనేది

అతని ముఖం, ఉబ్బిరించిన ముక్కు అతని అంతరాన్ని చెప్పకనే చెబుతున్నాయి. లోక నాథం ఉపన్యాస ధోరణిని గమనించిన ఉపాధ్యాయులంతా ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లు అసహనంగా కదులుతున్నారు.

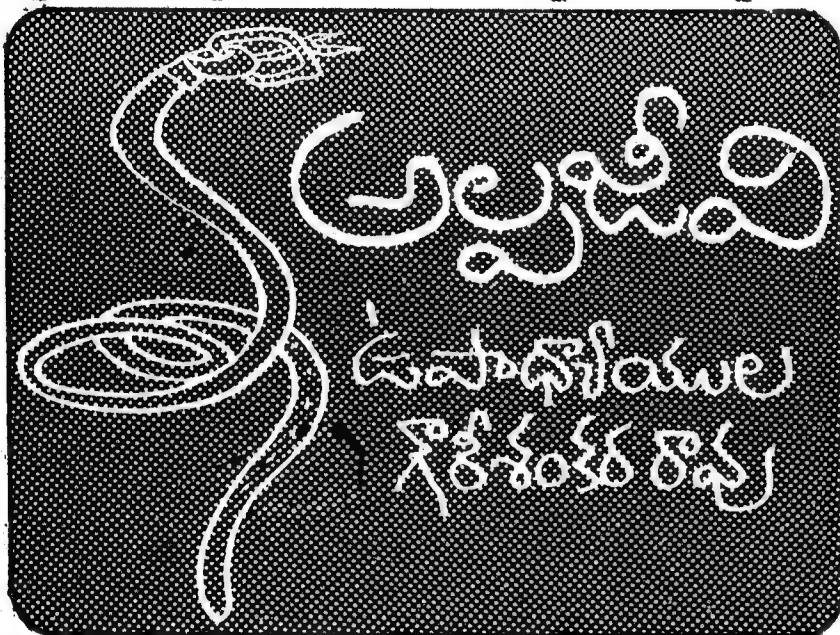
ఉపన్యాసం ముగించిన లోకనాథం కళ్ళల్లో ఏదో సాధించానన్న తృప్తి కొట్టోచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. మాటలతో ఎదుట వారిని నొప్పించి వారు బాధతో విలవిల్లాడుతుంటే అనందంతో పలవరించే వారు ఎంతో మంది ఉన్నారు. గుండెల్లో శ్రేతుత్వం విశ్వరూపం చూపిస్తుంటే వచ్చే అవకాశాన్ని జారవిడిచేవారెందరు ?

లోకనాథం సోమయాజిగారిని ఉద్దేశించి అనుబంధంగాని ప్రతి ఒక్కరికీ తెలుసు. సోమయాజిగారంటే లోకనాథా మంట. పూర్వం ఇద్దరూ మంచి స్నేహితులు. కుండ బట్టలు కొట్టి సోమయాజిగారి నిష్కర్షత లోకనాథాన్ని బాధించింది. తరువాత తరువాత పాఠశాల గ్రూపు రాజకీయాల్లో ఇద్దరూ రెండు దిన్న ధృవాలయ్యారు.

సోమయాజిగారు మంచి పండితులు. వక్త. పద్యాలను అమోఘంగా చదవగలరు. వారు క్లాసులో పాఠం చెబుతుంటే పిల్లలతో సమానంగా వివాలనిపించేది నాకు. ఆయనంటే నాకే గాదు చాలామందికి మంచి అభిప్రాయముంది. పిల్లలు కూడా అతనంటే ఎంతో గౌరవిస్తారు.

అలాంటి ఆయన క్లాసులో పిల్లవాడిని బెల్టుతో కొట్టారని రిపోర్టు రాగానే అశ్రుర్యపోయాం. కేవలం కులద్వేషితో మాత్రమే ఆ విద్యార్థిని అంతలా కొట్టారని ఆ కుర్రవాడు చెప్పడం మరి అశ్రుర్యమనిపించింది. హెడ్మాష్ట్రార్ ప్రాథమిక విచారణ జరుగుతుండగానే ఆ విషయం అధికార్లకు తెలియజేయడం జరిగింది. మొత్తం అంతటితో లోకనాథం ప్రశ్నన్న పొస్తం ఉందనడం సర్వజన విధితం.

అధికారుల తనిఖీ ఉండన్న రోజు హఠాత్తుగా పాఠశాల విద్యార్థులు సమ్మె చేశారు. ధనం, రౌడీయీజం విద్యాలయాలను పరిపాలిస్తున్నంత కాలం సరిఅయిన విద్యాద్రికి, ఉపాధ్యాయునికి నిలవ సీడ ఉండడన్న విషయం మరోమారు బుజువయింది. కేవలం డబ్బున్న ఓ వదిమంది విద్యార్థులు చేసిన అల్లరికి వందలాది విద్యార్థులు



పుట్టినా సంతృప్తిగానే సభాప్రారంభం చేయగలిగాను.

సభాధ్యక్షుని, ఉపన్యాసకులను, అతిథులను వేదిక మీదకు ఆహ్వానించి సభాకార్యక్రమ నిర్వహణను సభాధ్యక్షులకు అప్పగించి వాస్తానం చేరుకున్నాను.

సభాధ్యక్షులయిన మా పాఠశాల హెడ్మాష్ట్రారు, మరికొంతమంది ప్రజాప్రతినిధులు సర్వేపల్లిరాధాకృష్ణగారి గురించి, ఉపాధ్యాయ దినోత్సవ ప్రాముఖ్యత గురించి చెప్పి ముగించారు. తరువాత ప్రారంభం అయింది లోకనాథం ఉపన్యాసం.

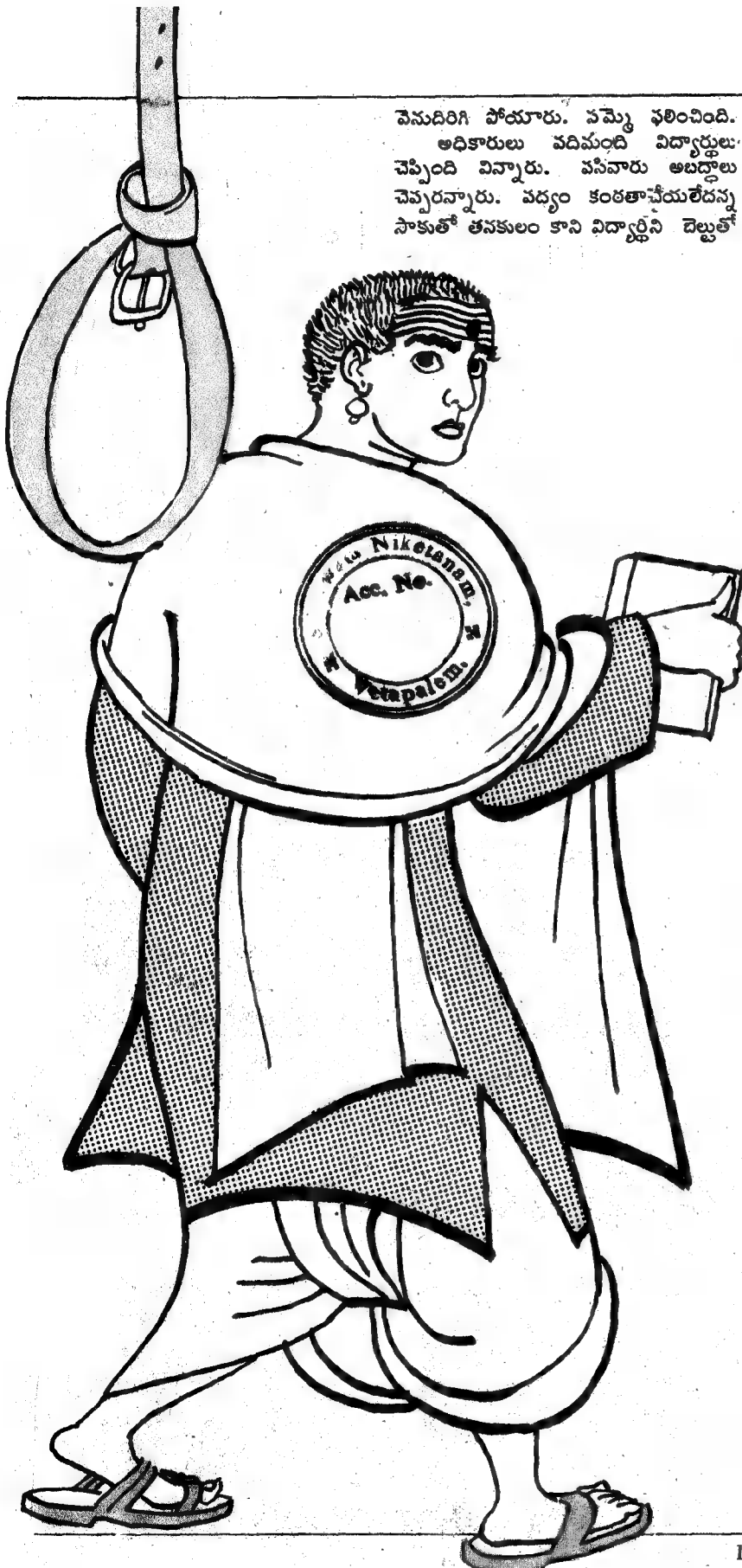
లోకనాథం గురించి ఇక్కడ కొంచెం చెప్పాలి. లోకనాథం మా స్కూలులో లెక్కల మాష్ట్రారు. తన కులం వాళ్లయిన కొందరు ఉపాధ్యాయులకు, మరి

విద్యాలయాల ధర్మం. అలాంటి అమాంబావతు వర్గానికి చెందినవాడు లోకనాథం.

లోకనాథం ఉపన్యాసం గంగావ్రవా హంలా సాగుతుంది. అందులో నూక్కులున్నాయి. సుభాషితాలున్నాయి. చెబుకులున్నాయి, చమత్కారాలున్నాయి. వెక్కిరింతలున్నాయి, వేలాకోలాలున్నాయి.

“గురువు తల్లిదండ్రులతో సమానం. అటువంటివాడు కులం పేరుతో, మతం పేరుతో అకారణంగా విద్యార్థులను హింసించడం, షక్తపాతం చూపించడం...ఉపాధ్యాయ వృత్తిని అవమానం చేసినట్లువుతుంది.”

లోకనాథం మాటలు చర్చకోలా దెబ్బలా తగిలాయి నాకు. ఉలిక్కిపడి సోమయాజిగారి వంక చూసాను. ఎర్రగా కందిన



వెనుదిరిగి పోయారు. సమ్మె ఫలించింది.
అధికారులు వదిలించి విద్యార్థులు
చెప్పింది విన్నారు. వసవారు అబద్ధాలు
చెప్పరన్నారు. పద్ధం కంఠతాచేయలేదన్న
సాకుతో తనకులం కాని విద్యార్థిని దెబ్బతో

కొట్టడం అన్యాయమన్నారు. ఉపాధ్యాయుడు పిల్లల్ని కొట్టడమే నేరమన్నారు. ఈ నేరానికి, ఈ పాపానికి తగిన శిక్ష ఏమిటని వితర్కించుకున్నారు. సోమయాజిగారు వయస్సులో తమకంటే పెద్దవారని, సభ్యసమాజంలో తనకంటూ ఒక స్థానాన్ని కలిగిన వారనీ, పరువు-మర్యాద గలవారనీ ఎంచకుండా ఇష్టమొచ్చినట్లుగా తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాషల్లో తిట్టారు.

సిగ్గుతో చితికిపోతు మూగగా రోదించారు సోమయాజిగారు. తాను చేయని నేరం తనపై వేసి కనీసం తాను చెప్పే దాన్ని కూడా వినిపించుకోకుండా శిక్షించడానికి సిద్ధపడే అధికారులు, విద్యార్థులకు ఆక్షరజ్ఞానం కలిగించి తన చదువుకు సార్థక్యం ఏర్పరుచుకోవాలన్న తన తలవును గుర్తించకుండా కులకండూతి మలాన్ని పూసి వెక్కిరించే విద్యార్థులు, సాటివాడు అనబోయ స్థితిలో కొట్టుకుంటుంటే అనందంగా నీక్కించే తోటివారు, నిస్సహాయంగా మౌనంగా, అవనత శిరస్సులైన ఆయనను చూస్తుంటే “ఉపాధ్యాయుడా! మారని ఈ సమాజంలో నీస్థితికి మెరుగు లేదా?” అనిపించకమానదు ఎవ్వరికైనా!

సోమయాజిగారు సస్పెండ్ చేయబడ్డారని తెలిసి మేమెవ్వరం ఆశ్చర్యపోలేదు. అలా జరుగుతుందనీ మాకందర్కీ తెలుసు. కానీ కొద్దిమంది పిల్లలు కొంతమంది ఉపాధ్యాయులు మిత్రాయిలు నంచుకున్నారని తెలిసి సిగ్గుపడ్డాం. అకష్టాన్ని, ఆ నిష్ఠూరాన్ని కూడా అయన చిరునవ్వుతోనే స్వీకరించారు. అది అతని శీలానికి అంగీకారమేగాని అవమానం కాదోడు.

మానీమానని గాయాన్ని పుల్లతో తెలుకుతు రాక్షసానందాన్ని అనుభవించాడు లోకనాథం. ఎదురు దెబ్బ తగలేవరకు ఇలాగే ప్రతిఒక్కరు మిడిసిపడతారు. దెబ్బ తగలగానే చీలా వడతారు.

నా ఆలోచనలు రకరకాలుగా సాగుతుండగానే సోమయాజిగారు మైకుదగ్గరకు వచ్చారు. వారి గొంతు గంభీర ధ్వనితో ఖంగుమంటోంది.

“నేటి సమాజంలో ఉపాధ్యాయుడు అల్పజీవి. ప్రతి ఒక్కరు ఉపాధ్యాయుని పరీక్షించడానికి, అధికారం చెలాయించడానికి అతని మార్గం నిర్దేశించడానికి అర్హులే. అందువల్లే ఉపాధ్యాయునికి సమాజంలో గౌరవం లేకుండా పోయింది. ఏస

మాజం ఉపాధ్యాయుని గౌరవించదో అది అభ్యుదయం చెందలేదు.”

“నిజమైన ఉపాధ్యాయుడు తనకు తెలిసిన ప్రతి విషయాన్ని తన విద్యార్థులకు చెప్పాలనుకొంటాడు. తనకన్నా తన పిల్లలను ఉన్నతలను చేయాలను కొంటాడు. అంతేకాని తన కులం వాళ్ళకి ఒకలాగ, వేరొక కులం వాళ్ళకి ఇంకొకలాగ ఎప్పుడు చెప్పలేదు. అలా చెప్పేవాడు ఉపాధ్యాయుడేగాడు.”

సోమయాజిగారి గుండెలోతులో నుండి దూనుకు వచ్చే మాటలు నేల ఉపాధ్యాయుల అంతరంగాల్ని తరచినట్లునిపిస్తున్నాయి. అతను చెప్పే మాటలు అక్షర సత్యాలు అనిపిస్తుండగా అప్రయత్నంగా చప్పట్లు చరిచాను.

“ఈ దేశపు విద్యావిధానంలో ఉన్న అతి పెద్దలోపం గురుశిష్య సంబంధం. ఉపాధ్యాయుడు విద్యార్థి అన్నదమ్ముల్లా, తండ్రి కొడుకుల్లా, ప్రాణన్నహితుల్లా గుండాలి. కానీ ఈనాడు వారిద్దరు బద్ధ విరోధుల్లా ఉన్నారు...అలోపం మనలో కూడా ఉంది.

ఉరిమినట్లున్న ఆయన గొంతు మా లోపాలను ఎత్తి చూపుతుంటే అంతరాళంలో నా తప్పలను గుర్తించుకొంటు తలదించుకున్నాను.”

“నిరుడు 10 వ తరగతి పబ్లిక్స్ పరీక్షలో తెలుగులో నూటికి ఎనభై ఐదు మార్కులు నా విద్యార్థి తెచ్చుకుంటే

రాష్ట్రంలో అన్ని ఎక్కువ మార్కులు తెచ్చుకున్న అతి కొద్ది విద్యార్థులలో వాడు ఒక్కడైతే, నాకేమైనా అవార్డులిచ్చారా? ప్రమోషన్లు ఇచ్చారా? కనీసం ఏఒక్క అధికారి అయినా “మాష్టారు బాగా చెప్పారండీ” అని అభినందించాడా? లేదే! నిర్లక్ష్యం ఉదాసీనత, భరిత్యానైషణ తత్వం అధికారుల్లో ఉన్నంతవరకు విద్యా వ్యవస్థ ఇలాగే ఉంటుంది.”

“ఉపాధ్యాయులు ఒకరికొకడు సహకరించుకొంటూ విద్యాప్రమాణాలను పెంచాలేగాని, కులమత తత్వాలను రెచ్చగొడుతు, అమాయక వృద్ధులలో విషపుబీజాలు నాటినంతకాలం విద్యాలయాలు విద్యకు

అలయాలు కాలేవు. విద్యాలయాలే అపుతాయి.”

“నాప్రియమైన విద్యార్థులారా! భావి భారత నేతలుమీరే! మీరు స్థాపించే సమసమాజంలో ఉపాధ్యాయుడు అల్పజీవి కారాడు. విద్యావ్యవస్థ దండుగమారి అసస్థాకారాడు.”

సోమయాజిగారి ఉపన్యాసం ముగిసినా వారిమాటలు నా చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. వారి కలలు నిజమైతే ఆ మార్పు విద్యావ్యవస్థలో ఉపాధ్యాయుని ఉన్నత స్థానం తలుచుకొని ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోతున్నాను నేను.

రాత్రి భోజనం చేస్తూ శ్రీమతితో ఉపాధ్యాయ దినోత్సవం సోమయాజిగారి ఉపన్యాసం గురించి వివరిస్తుంటే.

“నాన్నా తెలుగు మాష్టారు వంచే లాల్చి వేసుకొంటారు కదా బెల్టెక్కిడ పెట్టుకొంటారు?” అన్న బాదిగాడి ప్రశ్న నన్ను నిశ్శబ్దానికి చేసింది.



చింతలూరు ఆయుర్వేద ఫార్మసీ

హెడ్డాఫీసు: చింతలూరు-533 232 (A.P)

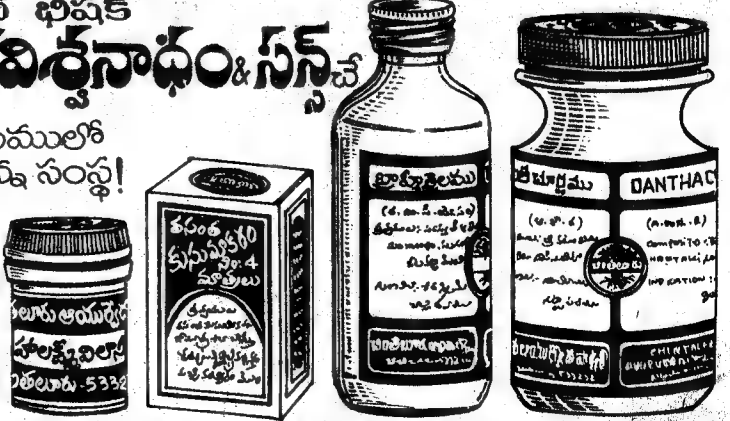
ఆనువంశికముగా వచ్చు ఆయుర్వేద వైద్యమునందు, ఔషధ నిర్మాణము నందు, రోగనిర్ణయము నందు, “55” సంవత్సరముల అనుభవముతో..... వైద్యవిద్యాన్, ఆయుర్వేద ఖిషక్

డాక్టర్ **ద్విభాష్ కారేచిన్ననాథం & సన్స్** చే

సృష్టించబడి అతితక్కువకాలములో పలువురి ప్రశంసలు అందుకున్న సంస్థ!

ఔషధములన్నియు **సిల్కు ష్యాకింగులలో** మాత్రమే లభించును!

మా ప్యాకింగులు

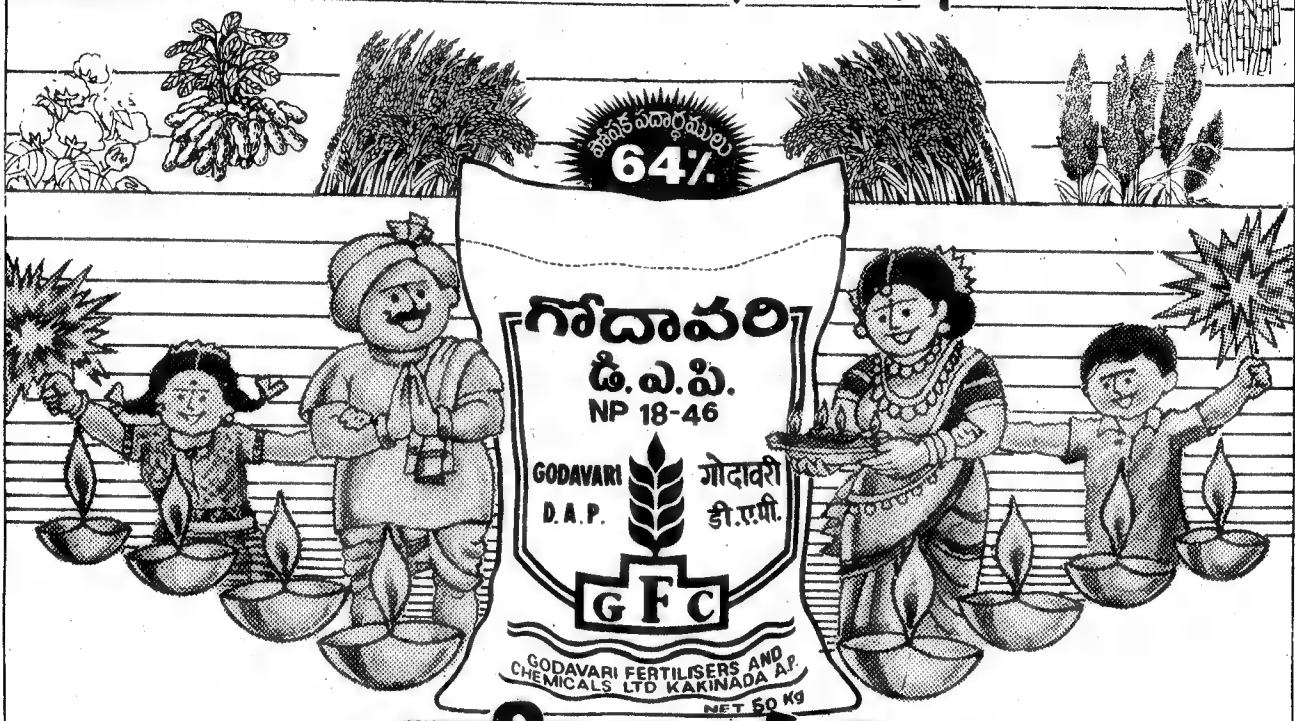


GAAYATRI, Shah



గోదావరి

దీపావళి శుభాకాంక్షలు



గోదావరి

డి.ఎ.పి.

"మా ఇంటి కొచ్చింది గోదావరి
మహాలక్ష్మిలో ఉంది గోదావరి
తెలుగు వాకిళ్ళలో వెలుగు దీపాలలో
స్నేహమై నిలిచింది గోదావరి"

గోదావరి ఎరువుల సంస్థ స్థాపనకు ప్రేరకులు, పురోగతికి మూలకారకులైన రైతులకు, సంస్థలో అంతర్భాగంగా పున్న రైతు వాటాదారులకు, సహకార సంఘాలకు, ఎరువుల వ్యాపారస్తులకు, అశేష ప్రజానికానికి ఈ దీపావళి శుభ సందర్భంలో మహాలక్ష్మి కటాక్షించాలని ప్రార్థిస్తూ అందరికీ హార్షిక శుభాకాంక్షలు అందిస్తోంది గోదావరి ఎరువుల సంస్థ.

అన్ని పైర్లకు, అన్ని నేలలకు తొలిసారి వేసేందుకు అనువైన అధిక పోషక కాంపౌండ్లు ఎరువు గోదావరి డి.ఎ.పి. 'గంగిగోవు పాలు గరిటెడైనను చాలు' అన్న విధంగా 64 వాళ్ళ బలమైన పోషకాహారాలు కలిగివున్న నాణ్యమైనటువంటి గోదావరి డి.ఎ.పి. వాడితే చాలు రైతుకు వ్యయం తక్కువ - ఫలనాయం ఎక్కువ. అందుకే గంపెడు గోదావరి డి.ఎ.పి. వాడితే గరిసెడు ధాన్యం వండుతుందంటారు మన రైతులు.

మీ గరిసెలలో ధాన్యం లక్ష్మి, మీ ఇంటిలో మహాలక్ష్మి సదా వుండుగాక అని కోరే -

మీ శుభకర
గోదావరి



గోదావరి ఫెర్టిలైజర్స్ అండ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్

వాణి నీలయం, 50 సెబాస్టియన్ రోడ్, సికింద్రాబాదు - 500 003

తేడా!

అందుతూ క్షణం క్షణం
పొందు రుచి చూపినూ...
అందాన్ని హారతి వట్టే
ఇందు వదన 'ఇల్లాలు'!
అందక, ఎక్కడో
అందలాల పైనుండి కప్పిస్తూ...
డెందములో గుబులు రేపే
అందాల గని 'ప్రియురాలు'!
అందీ అందక అందుతూ
అందచందాలతో అలరిస్తూ...
'వంద'ల నందుకునే
సుందరాంగి 'వెలయాలు'!

- వి. సత్యనారాయణ



వడ్డు వడ్డు

వడ్డు...
వడ్డు...
ఈ లోకంలో
అడవిల్లాగా నన్ను కనొడ్డు!
నాకు మనసారా
ముద్దివ్వకుండా- న్నవ్వే
పెట్టుకోకు - వాడ్డు!
నీ ప్రేమకూ
అప్యాయతకూ
అనురాగానికి- నన్ను
కరువు అనొడ్డు
బరువు అనొడ్డు!
అనలు నన్ను నీవు
అడవిల్లాగానే కనొడ్డు!
అయ్యో బిర్లు అని
కన్న తర్వాత
విడవొడ్డు!
నన్ను కనొడ్డు!
అడవిల్లాగా కనొడ్డు!
కల్పూరివ్వలేక
కడుపుకు పెట్టలేక
కన్నీరు పెట్టొడ్డు

- నేతి శర్వాణి

రేపటికోసం

అందమైన జీవితాన్ని ఆశించు
సుందర భవిష్యత్తు నాలోచించు
తప్పలేదు... కానీ...
కలంతోనే కాలాన్ని హరించకు
వర్తమానాన్ని విస్మరించకు
రేపటికోసం
క్రషి చేయూర్చిన నమయంలో
ఊహలతోనే బ్రతికేస్తే
ఆశాసౌధాలు
వాస్తవాని తెప్పడూ
అవలెవైపునే నిలచిపోతాయి!

- సి.వి. సరసింహదాసు



అమె-
ఓ ప్రవాహం!
అనాదిగా
అనవరతంగా
సాగిపోతోంది-
వల్లంలోకి జారుతూ...
లోయల్లోకి దూకుతూ...
ముళ్ళపొదల్ని ఒరుసుకొంటూ...
బండలకేసి తల చాచుకొంటూ...
కడలి గుండెలో
ఒదిగిపోయేంత వరకూ
అడుగడుగునా అగ్ని సరిక్షే!
ప్రతిక్షణమూ ప్రతిక్షే!!

- అన్నచైతన్య



మార్పు

మూకీ నినిమాలు పోయి
టాకీ నినిమాల్ చ్చాయి
గ్రామఫోన్ రికార్డులు పోయి
టేపేరికార్డుల్ చ్చాయి
రేడియోలు పాతబడి
కలర్ టి.వి.లు వెలిశాయి.
సైకిళ్ల సంఖ్య తగ్గి
స్కూటర్లు పెరిగాయి
నాంకేతక విజ్ఞానం
ఎంత ఎదిగిన
నేటి మానవుడు
అజ్ఞానంతో
అనాగరికుడిలా
ప్రవర్తిస్తున్నాడు
వ్యవస్థను
అవస్థలపాల్గొన్నాడు!

- గన్నవరం రామమూర్తి

కా'లేజీ'

కాలేజీ కుర్రాళ్ళు
లేడీస్ ఎన్నాళ్ళు
కాలేజీ కొచ్చేదెందుకు...?
ఖాళీగా తిరిగేదెందుకు...?
క్లాసుకురాక వెళ్ళేదెందుకు...?
విక్లాసు రాక కన్నీళ్ళెందుకు...?

పాఠ్యాంశాలు వివరెందుకు...?
వినేవాళ్ళ వివరివ్వరెందుకు...?
వెమకనుండి వెకిలి చేస్తరెందుకు...?
క్లాసంతా కాకిగోల
కాలేజీ అనిపించేటందుకా...?
ఓ అశయంకోసం రావారి
ఆ అశయ సాధన చేయారి
అభ్యాసంలో సాధించి
అభ్యుదయాన్ని చేరారి
మంచివారితో చెలిమిని చేసి
పంచకులను వదలారి
మన జీవిత బాటను
పూలతోటగా
భావితరాలకు చూపారి!

- పాకా వెంకటేశ్వరావు

చిరకాలం మన్నే చిరువన్నెల సెక్యూలర్

చిరకాలం చెక్కుచెదరని అందాన్ని
ఉక్కుతో కలబోసే మి ముందు
ఉంచుకోండి - ఎన్.సి.ఎల్. సెక్యూలర్.

30 దేశాలలో ప్రఖ్యాతిగాంచిన
'సెక్కో' కంపెనీ సాంకేతిక నైపుణ్యంతో
మి ఇంటికి కొత్త సొంపులను సమకూర్చే
కిటికీలు, తలుపులు, పార్కింగ్స్టు, రైలింగ్
ఇంపైన ఇండ్లదగ్గరనున్న రంగులలో
ఇప్పుడు మీకందుబాటులో ఉన్నాయి.

n.c.l. secolor

హైదరాబాద్ పూర్తి వివరాలకు:

ఫోన్: 238837, 238838, విజ్ఞానము: 57020, కలహస్తి: 581110, 255003, కలహస్తి: 775500

**ఎన్.సి.ఎల్.
సెక్కోలర్ లిమిటెడ్**

(ఎన్.సి.ఎల్. గ్రూపువారి సహజము)

రాఘవరత్న బవర్స్, చిరగ్జీ ఆరికెస్.

హైదరాబాద్-500 001.

సినిమా.....
సినిమా.....

-జి.వి.జి.

“రక్త జ్యోతి”

“ఫాంటసీ ఇతివృత్తం. అర్థంతం ఎంతో కు తూలం కలిస్తుంది,” అన్నారు బేనీ. ఈయన దర్శకత్వం వహిస్తున్న యువశక్తి క్రియేషన్స్ “రక్త జ్యోతి” చిత్రంలో ఎన్ ద్ కుమార్, శరత్ బాబు, అశ్వని, కిన్నెర, రాజ్యలక్ష్మి, డిస్కో శాంతి, మంజూ, శ్రీలత, అల్లూరామలింగయ్య, ప్రదీప్ శక్తి, దమ్య, మల యాశ వంటి నటీనటులతో, మూడేళ్ల గజేష్ వటిస్తున్నారు. కొంపెల్లి విశ్వం మాటలు. శ్రీ హర్ష పాటలు, రాజ్-కోటి సంగీతం, ఎన్.ఎ. తార రాయ, బాబ్బి శిల్పం, ఆంధోని వృత్తాలు, త్యాగరాజ్ పాపాపాలు, శివాచీర వికిషన్ ప్రొడక్షన్ తో ఎం. వెంకటేశ్వర్లు-ఎం. కృష్ణ సహవిర్యాటలు. “పుద్రాను పైసూర్ లో” విరవధికంగా జరిగే ఒకే పెడ్యూల్ తో మాటింగ్ పూర్తవుతుంది,” అన్నారు విర్యాత బత్తిన సత్యనారాయణ. ఈయన ఇంకా డీసెంబర్ నుంచి ముత్యాల సుబ్బయ్య దర్శ

కత్వంలో “సి.బి.ఐ అఫీసర్,” ఆ తర్వాత రవిరాజా పిఎల్ఎస్ దర్శకత్వంలో “స్టేషన్ 144” చిత్రాలను నిర్మిస్తున్నట్లు తెలిపారు.

“శిలా శాసనం”

“రాజకీయ ఉన్నప్పుడు పాపరాజ్యం సాయంతో ప్రభువులు పెక్కు శాసనాలు చేశారు. అవి అయీ రాజ్యంతో పాటే అంతరించాయి. ఏ తరానికైనా ముప్పికి ఉప మోగించే కొత్త శాసనం రాయించడం-అది ఎన్నటికీ చెక్కు చెదరని శాసనం కావాలి... మానవత్వపు పరిధిలో ఒక రోడ్ రాసిన నడవ శాసనం ఈ శిలాశాసనం. మొరటోడుగా, మొందోడుగా, బందోడుగా రాజకీయ నటి స్తున్నారు. అధికారి కుమార్తె అయి ఉండే అదర్శం పట్ల ఆకర్షితులైన వాయిక శాంతి ప్రియ. టూకీగా విధిన్న మనస్తత్వాలున్న ఇద్దరు మనుషులపై విచిత్రమైన తిరుగు ఇచ్చిన శ్రీ కథ,” అన్నారు కోడి రామకృష్ణ. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో జి.వి.ఎన్. రాజ నమర్చించే విజయ జ్యోతి మూవీస్ “శిలా శాసనం” చిత్రంలో ఆహతి ప్రసాద్, బ్రహ్మానందం, రాజాకృష్ణ మూర్తి, మురుగేశన్, దత్తుడు తక్కిన నటులతో. గజేష్ పాత్ర మాటలు, రాజ్-కోటి స్వరకల్పనతో పి. నారాయణరెడ్డి, బొప్పి త్తం గీతాలు రాశారు. కోడి జ్యోతిరావు చాయ, శివసుబ్బయ్యార్లు వృత్తాలు, బాదో రత్నం పాపాపాలు, సూరవసేవి రాధాకృష్ణ-డి



“ప్రతాపరుద్రుడు”లో కృష్ణ

“ఇంద్రజిత్”లో బోసుబాబు, రోహిణి



ఆర్.కె. రాజు సంయుక్త దర్శకత్వంలో రాజేంద్రరాజు ప్రొడక్షన్ మేనేజర్. "టాకీ హీర్" ముగిసింది," అన్నారు నిర్మాత జి.వి.జి. రాజు.

"రేపటి మహిళ"

"మన సంప్రదాయాలు, మూఢ నమ్మకాలు శ్రీ భాస్కరాన్ని ఏ విధంగా కుదించి వేస్తున్నాయో తెలియజేసే ప్రయోజనాత్మక చిత్రం. పురుషులు విధించిన ఆంక్షలు, అవరోధాల వల్లనే శ్రీ తన స్వాతంత్ర్యాన్ని కోల్పోయి, జలహీనురాలవుతోంది. ఇటీవల గర్విణికి పుట్టబోయే బిడ్డ అడో మగో ముందే తెలిసే అవకాశం ఏర్పడింది. అడవిల్ల అవి తెలిస్తే కొన్ని సందర్భాలలో గర్భవిచ్ఛిన్నం చేయడం జరుగుతోంది. భావితరంగా శ్రీ శాంతితో తీరని నిఘాతం ఏర్పడే ప్రమాదముంది. శ్రీకి జరిగే అన్యాయాలను, అక్రమాలను తెలియజెప్పూ, అందుకు 'రేపటి మహిళ' ఎలా ఉండాలన్న ఇతివృత్తంతో రూపొందించబడే చిత్రం," అన్నారు జి.టి. ప్రసాద్. ఈయన కథ సమకూర్చి, కాలిఫోర్నియా దర్శకత్వం వహించే ప్రథమ ఆర్ట్స్ "రేపటి మహిళ" చిత్రంతో అర్జున, మురళిమోహన్, తాతాజీ, గౌరి, హేమసుందరి ప్రభృత నటవర్గం. జయశ్రీ మల్లికీ సంభాషణలు, కిరణ్ గీతాలు, సెల్వం చాయ, కృష్ణ ప్రసాద్ సంగీతం, రాజగోపాల్ కూర్పుతో కోగంటి భాస్కరరావు సమర్పించే ఈ విశిష్టమైన చిత్రానికి కె. బాలసుబ్రహ్మణ్యం నిర్మాత.

చిరంజీవితో రమా ఫిలిమ్స్ చిత్రం

"కాలాదు చిత్రం. భారీగా పినిమా స్క్వాట్లో తీస్తున్నాం. జనవరిలో చివరి షెడ్యూల్," అన్నారు కె. నాగేశ్వరరావు. ఈయన నిర్మించే రమా ఫిలిమ్స్ చిత్రంలో చిరంజీవి, రాధ, సోనమ్, వాణి విశ్వనాథ్, సుజాత, సత్యనారాయణ, మోహన్ బాబు, రంగనాథ్, గొల్లపూడి మారుతీరావు, అల్ల రామలింగయ్య, ప్రసాద్ బాబు, కన్నడ! న్రలాల్, సుధాకర్, అన్నపూర్ణ, ప్రాణ్ నటిస్తున్నారు. పరుమారి సోదరులు స్క్రీన్ ప్లే, సత్యానంద్ మాటలు, వేటూరి పాటలు, రాజ్-కోటి సంగీతం, కె.ఎస్. హరి చాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, రాజు సాహసాలు, సుందరం వృత్తాలు, శ్రీనివాసరాజు-జ్యోతేం ద్రనాథ్ సంయుక్త దర్శకత్వం, డి.ఎన్.ఎన్. మూర్తి-శాయికృష్ణ సహకార దర్శకత్వం, నాగేశ్వరరావు-సత్యం కూర్పుతో కె. జ్యోతిరాజు



"ప్రేమపూర్ణ"లో నవీన, అన్నపూర్ణ

యదా, కె.వి. రామారావు సహనిర్మాతలు. నిర్వహణ వి. రఘు. కైకాల సత్యనారాయణ సమర్పణ. "ఒకప్పుడు రత్నాల రాసులు పోసిన పాటాగ్గడేశం మనది. ఆ తరగని సంపదను విదేశీయులు కొందరు దుర్మార్గులతో కలిపి దోచుకోకుండా కాపాడే మానవ హీరో కథ," అన్నారు డైరెక్టర్ కె. మురళిమోహనరావు.

శ్రీ అక్షి పిక్చర్స్

"డిసెంబర్లో ప్రారంభోత్సవం," అన్నారు వందిగం సూర్యనారాయణ. ఈయన నిర్మించే శ్రీ అక్షి పిక్చర్స్ తొలి చిత్రంలో డాక్టర్ రాజశేఖర్ పక్కన శోభ నాయిక. ముత్యాల సుబ్బయ్య దర్శకుడు. వందిగం నాగవంశినాథ్ సమర్పణ.





మొట్టమొదట
తొలిసారిగా
మొట్టమొదట
మొట్టమొదట

శ్రీ మలసె -

మొట్టమొదట, గాయాలకు,
మరియు ఇతర చర్మవ్యాధులకు
నమ్మకమైన అయుర్వేద ఔషధం.

శ్రీ మలసె రో గల, తర్లం రోపరి
భాగాలకు చెప్పుకు రోయ గుణం.

మొట్టమొదట, గాయాలను త్వరగా
నయం చేస్తుంది. అంశ బాదు చర్మాన్ని
కూడా సుదక్షిణంగా పుంపిస్తుంది.

మొట్టమొదట శ్రీ మలసెను మృదువుగా
రాయండి. మొట్టమొదట మాత్రం
గిట్టవద్దు.

క్రమం తప్పకుండా వాడి నట్లైతే.

మొట్టమొదట, గాయాలు తగ్గిన

పెదన నిర్మలే మచ్చలను చర్మంతో

కలిపేటట్లుగా చేస్తుంది - శ్రీ మలసె.

ఎంపిల్స్




కర్మ అండ్ అండ్



మర్సె

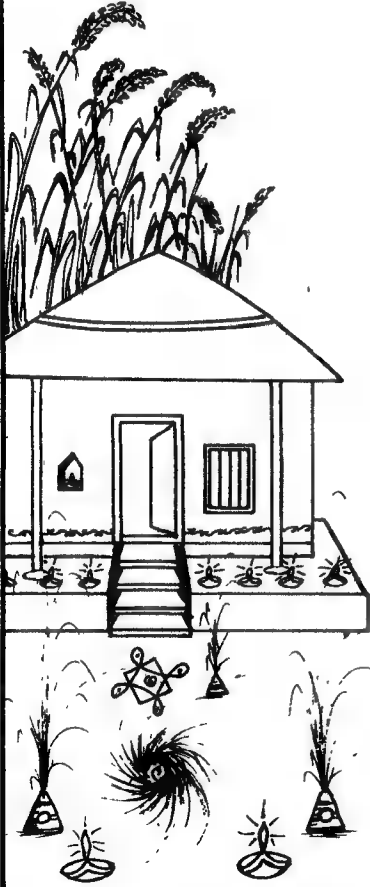




శ్రీతలసి

తయారు చేయవారు:
హిరావత్ ఇండస్ట్రీస్
(ఫార్మాస్యూటికల్ డివిజన్)





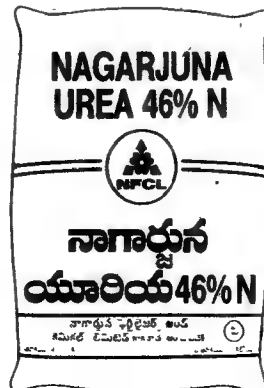
చీకట్లు తొలగాలి.
 ఈ వెలుగుల పండుగ రోజున
 నేలతల్లి పులకించాలి. అనుగ్రహించాలి.
 రైతు సోదరుల ఇళ్ళు, వాకిళ్ళు
 ధాన్య ధన సంపదలతో
 విలసిల్లాలి.
 మన గ్రామాలు, మనదేశం
 సౌభాగ్యవంతమవ్వాలని

శుభాకాంక్షలతో



**నాగార్జున ఫెర్టిలైజర్స్
 అండ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్**

నాగార్జున హిల్స్ హైదరాబాద్ - 500 482.



సేరియల్ వజ్రసంకల్ప శాతవాహన

మానవతకు మానభంగం జరుగుతుంటే -
మానవ హృదయం దీనంగా ఆక్రందిస్తుంటే
తెరుచుకుంటుంది ఉగ్రనేత్రం!
చీల్చుకొస్తుంది వజ్రసంకల్పం!!

“శౌరితాకారయదంతా

(గత సంచిక తరువాయి)

హంతా చింతా విదూర యవవర్గ రమా

నయకరా

కాంతా కాంత దిగంతా

అపారతా గభీరతా మృతాది పాతు

భ్రాంతా భ్రాంతాంత

తాండవాభి

భూతతా

తపస్య సంగృహీతతా విధాతృ ముఖ్య
దేవతా

ధీవ ప్రమధ్యమానతా నదీ మహాను
జీవన

ప్రపాత జాత మగ్గుతాభిరామ
చిత్తయోనిధి...”

సగృదేవత మైలమ్మ కంతం నుంచి మేరు
గంభీరంగా వెలువడు తువ్వాయా మంత్రాలు.

“.... లుంటి కృతాఘ ముక్తి చి
రంటి గాఢోపగూఢరత చిద్విద్యా
ఘంటాపథచర తారక
ఘంటారవ హృత మనోమృగవ్యాధేశా
దివానిశోదయాపసార దిగ్వితాన
మండితా

జవం జవాంధకార సత్య సంవిద
భ్రమండితా

దివాకరాదిక గ్రహగ్రదీధితి ప్రసాదవా
గ్భవాంధ భాసకాది తత్త్వ తారకక్ష
పాధవా.....”

మల్లిమత్తుగాకళ్ళు తెరిచింది.

కానీ, చూపు ఒక చోట నిలవడం లేదు.



కోస్ట్ హెల్త్ కేర్

40-1-53, Banz Circle,
Vijayawada-520 010. Tel: 75037

కన్సల్టెంట్ సర్వీసెస్.



1. కార్డియాలజీ
2. గాస్ట్రో ఎంట్రోలజీ
3. యూరోలజీ
4. ఆర్థోపెడిక్స్
5. న్యూరోలజీ & న్యూరోసర్జరీ
6. అబ్జెక్టివ్ & సైనకాలజీ
7. రూమటోలజీ
8. ఎండోక్రినోలజీ & డయాబిటీస్
9. సెక్సాలజీ
10. డెర్మటోలజీ

ఉ. గం. 1 నుండి పా. గం. 5 (ప్రతిరోజు)

ప్రతివెలా రెండవ, వార్షిక శనివారం

పా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7 (బుధ, శుక్ర)

పా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7 (బుధ, శుక్ర)

మ. గం. 3 నుండి పా. గం. 6

(అదివారం మినహా మిగతా ఆరు రోజులు)

పా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7

(అదివారం మినహా మిగతా ఆరు రోజులు)

ఉ. గం. 9 నుండి పా. గం. 5

(ప్రతివెలా రెండవ శని, అదివారాలు)

ఉ. గం. 9 నుండి పా. గం. 5

(ప్రతివెలా 3వ అదివారం)

ఉ. గం. 9 నుండి పా. గం. 5

(ప్రతివెలా మొదటి శని, అదివారం)

పా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7

(ప్రతిరోజు)

గమనిక :

11 జూన్ నుండి

సూపర్ స్పెషాలిటీ

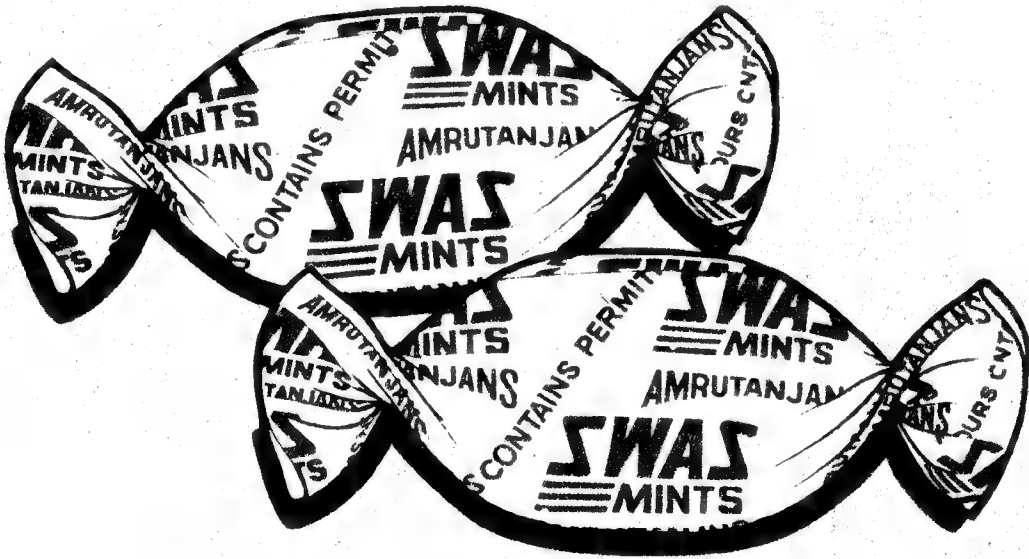
కన్సల్టేషన్ లభించును

ముందుగా

అనుమతి తీసుకొనుట

అవసరము.

స్వాస్ మింట్స్



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
వారి మరొక గొప్ప తయారీ

Amrutanjan Limited 



కళ్ళు తేలిపోతున్నాయి.

మల్లి లేచి కూర్చోబోయింది.

లేవలేక పోయింది.

శరీరం గాలిలో తేలిపోతున్నట్టుగా వుంది. తన కింద ఏ ఆధారమూ వున్నట్టుగా అనిపించలేదు. ఏ ఆధారమూ లేకుండా గాలిలో ఎగురుతున్న వ్యక్తి! కదలడానిక్కూడా శక్తి వుండదు. ప్రస్తుతం మల్లి పరిస్థితి కూడా అలాగే వుంది.

"లేవద్దు!" మహాగంధీరమైన కంఠస్వరం వినిపించింది.

అది నలహాడు.

అజ్ఞ!

మల్లి ఆవైపు చూసింది.

మనకమనగ్గా కనిపించిందా అకారం.

మల్లి అతన్ని గుర్తుపట్టలేదు.

మెదడంతా మొద్దుబారి పోయినట్టుగా వుంది.

"కొద్ది క్షణాలు..... ఆ తర్వాత నువ్వే లేచి కూర్చుంటావు!" వజ్రపాకు కఠఠిని గుండుంది.

"ఆ తర్వాత....." అతను చిన్నగా నవ్వుడు. "ఆ తర్వాత నువ్వే స్వర్గంలో వుంటావు!"

అతనేమంటున్నాడో అమె కర్కంకాలేదు.

అర్థం చేసుకోగల శక్తి లేదు.

మత్తుగా మరోసారి కళ్ళు మూసుకుంది.

"అవ్వోపదగిరిచావా"

యవ్వోపద కేశవార్చిత చరణా

యవ్వోపద ముఖరీ జని

తాహ్సపదకమలవాసనాధీనమనా...."

మైలమ్మ మంత్రాలు చదువుతున్నానని వుంది.

మల్లి పున్నది ఇప్పుడా గదిలో కాదు.

ఈ గది వెనుక.

గదికాదు- చీడో దివ్యమందిరం!

అమె ఇప్పుడు పడుకున్నది ఆ హస్సుమీద కాదు.

చంద్రశిలావేదిక మీద!

ఈ మందిరం నిండా శిల్పసంపద!

మహాద్భుతమైన శిల్పకళ!

గోడలకు మహాచిత్రకారులు సృష్టించిన శైలవర్ణ చిత్రాలు అలంకరించబడి వున్నాయి.

ఈ మందిరంలో పున్న ప్రతి పస్సునూ ఒక కాఖండం.

చిత్రమేమటంటే మందిరంలో ఏ వైపునా ఎక్కడా ఒకటలుపుగానీ కిడికిగానీ లేదు!

పైకప్పు నుంచి వెలాడుతున్న హింద్యులలో కొవ్వొత్తులు వెలుగుతున్నాయి. ఆ వెలుగురు హింద్యులలో ప్రతిఫలించి మరింత ప్రకాశంతో బయటికి ప్రసరిస్తూ పండు వెన్నెలకు మల్లె అపొద్దకరంగా మత్తుగా వుంది. ఆ వెలుగురులో మల్లి పడుకుని పున్న చంద్రశిలా వేదిక తళతళా మెరుస్తోంది.

మందిరం నడి మధ్యలో అందమైన కొలను ఏర్పాటు చేయబడి వుంది. చాలా పెద్ద కొలను. కొలను నిండా రకరకాల కలువపులు విరగబూసి వున్నాయి. కొన్ని ఎర్రకలువలు, కొన్ని తెల్ల కలువలు, కొన్ని నల్లకలువలు.

కొలనులో మహాద్భుతమైన పాలరాతి శిల్పాలు కొన్ని మలచబడి వున్నాయి.

జీవకళవుట్టిపడుతున్న శిల్పాలు.

ఒక్క శిల్పం ఒక్క మహాద్భుత సౌందర్యరాశి అయిన సీత!... నగ్నసీత!

ఆ కొలనులోంచి అప్పుడే ఆవిర్భవించినట్లుగా ఎత్తైన పీఠం మీద నిలబడి వుంది ఒక్క శిల్పం.

ఒక్క శిల్పం ఒక్క భంగిమలో నిలబడి వుంది.

కొలనులోపల ఏవిధంగా శిల్పాలు మలచబడి వున్నాయో కొలను చుట్టూ కూడా అలాంటివే శిల్పాలు మలచబడి వున్నాయి.

ఒక్కటి కూడా సాధారణమైన శిల్పం కాదు.

ప్రతి శిల్పమూ కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపే

అభరణాలతో అలంకరించబడి వుంది.

రాతిలో మలచిన అభరణాలు కావవి.

పరబ్రహ్మచితమైన సుమర్తాభరణాలు!

శిల్పాల రూపంలో నిలబడివున్న ఆ నగ్న సుందరీమణుల సౌందర్యాన్ని దేదీప్యమానంగా ప్రకాశింప జేస్తున్న అభరణాలు!

ఎత్తైన గుండ్రని వక్రజాల మీద కోట్ల ఖరీదు చేసే చంద్రహారాలు విక్రాలతి తీసుకుంటున్నాయి. భుజకీర్తులు, వడ్డాణాలు, వుంగరాలు- ఒకటిమిటి- సకల అభరణాలూ ఆ నగ్నసుందరీమణుల పాలరాతి శరీరాలను అలంకరించాయి.

ప్రపంచం మొత్తాన్ని కొనెయ్యగల కోటాను కోట్ల ఖరీదు చేసే మహానిధి ఆ పాలరాతి శిల్పాల మీద ధగధగాయ మానంగామెరిసి పోతోంది.

ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో కూడా రాచరికం ఇంకా అమల్లోవున్న, పూర్వదలెన్ను దేశాలలో ఏ దేశపు మహారాజుకైనా సరే వ్యక్తిగత మైన సంపదలో అక్కడున్న, ఏ ఒక్క శిల్పమూ తీసిపోదన్నట్లుగా వుంది.

చంద్రశిలా వేదికమీద పడుకున్న, మల్లి కూడా ఆ శిల్పాలలో ఒక శిల్పంగా కలిసి పోయింది.

ఒక్కటే తేడా!

అవన్నీ నిర్జీవ శిల్పాలు.

మల్లి సజీవ శిల్పం.

మల్లికి కూడా ఆ శిల్పాలకుమల్లే తన అస్తిత్వం తనకు తెలియదు. మల్లి కూడా ఆ శిల్పాలకు మల్లే మహాద్భుత సౌందర్యరాశి. మల్లి కూడా ఆ శిల్పాలకు మల్లే అభరణాలతో అలంకరించబడి దేదీప్యమానంగా మెరిసి పోతోంది.

మల్లికూడా.... ఆ శిల్పాలకు మల్లే నగ్నంగా వుంది!

"మునీంద్ర మహా నముద్రికా నముక్త

ముక్త వాసనా

సనాతనాత్మ సేవకారి సారసావలీఘనా

ఘనాఘనాఘ ప్రకాశకాయజాగ్రి జీవనా

వనాధీనాథ సంపదనేశ వాగధీశ హావనా

ఓం నమశ్శివాయ

ఓం నమశ్శివాయ

ఇంతవరకూ సాగిన కథ-16 : విశ్వధరవర్మకు తండ్రి అనంతరం మిగిలిన బీదుభూమిలో బావి త్రవ్వకుండాగా దొరికిన అపురూపమైన వజ్రాన్ని అతని దాయాది అయిన వజ్రపాణి చేజిక్కించుకుంటాడు. ఈ సందర్భంగా విశ్వధరవర్మ పెద్ద కొడుకు రాజేంద్రవర్మ, అతని కుటుంబం వజ్రపాణి కత్తికి ఎర అవుతారు. విశ్వధరవర్మ చిన్న కొడుకు నరేంద్రవర్మకు ఈరి శిక్ష పడుతుంది. నరేంద్రవర్మ భార్య మగబిడ్డను ప్రసవిస్తుంది. తన అందంతో అందరీ బురిడి కొట్టించే పింకి ఒక వజ్రపు టుంగరాన్ని కొని ప్రభుతో కలిసి వెళ్తుండగా జూడా-డేవిడ్లు వెంబడిస్తారు.

యుద్ధాన్ని నివారించిన
వజ్రం - 'షా'

88.7 కేరెల్ల షాడై మండ్ బారుగా

పసుపచ్చరంగులో వుంటుంది. ఇది అసలు సినలేన భారతీయ వజ్రం. అందునా మన ఆంధ్రుల వజ్రం. గోల్కొండలో దొరికింది.



తమ కథ తామే చెప్పుకొనే అరుదైన రత్నాల్లో షాడై మండ్ కూడా ఒకటి. ఈ వజ్రం మీద దాని యజమానుల పేర్లు తేదీలతో సహా చెక్కడం జరిగింది. కాబట్టి దీని చరిత్రంతా అద్దంలో చూసినట్టు స్పష్టంగా కనబడుతుంది. అహమ్మద్ నగర్ సుల్తాను నిజాంషా (క్రీ.శ.1591) దీని మొదటి యజమాని. తర్వాత ఇది మొగల్ చక్రవర్తుల ఆధీనంలో కొచ్చింది. షాజహాన్

జిల్ల సమో నమో నమశ్శివాయ

నమోన్నమః"

నగ్నదేవత మైలమ్మ ధ్యానం చాలించి అగ్నిగోళాల్లా మండుతున్న నేత్రాలు తెరిచింది.

ఎదురుగా భగభగా మండుతున్న హామగుండం వైపు అమె చూపులు ప్రసరించాయి.

అమె చూపులకు ప్రతిరూపమా అన్నట్లుగా పుండా హామగుండం!

హాత్తుగా రెండు చేతులూ పైకి చాచి భూతగణాల్ని అవాహన చేస్తున్న దానిలా లేచి నిలబడింది.

అమె ముఖం రాతికంటే కఠినంగా వుంది.

అమె శరీరం అప్రయత్నంగా పగులిపోతోంది.

మైలమ్మ పక్కనే నిలబడ్డ ఇద్దరు దాసీలూ భయంతో మరోసారి పరుగు.

వజ్రసంకల్పం నేపథ్యంలో ...

చక్రవర్తి పేరుకూడా దీనిమీద చెక్కారు. 1665 లో దీన్ని తాను చూసినట్లుగా బావెర్లియర్ రాసుకున్నాడు. పర్షియన్ 'షా' అలీ షా పేరు కూడా దీని మీద వుంది. అంటే నాది ర్షా దండ యాత్రచేసి పర్షియాకు దోచుకుపోయిన వజ్రాల్లో ఇదికూడా ఒకటని స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది. నిజాం-'షా', 'షా'-జహాన్, నాదిర్-'షా', అలీ-'షా'... ఇలా కనీసం నలుగురు 'షా'ల దగ్గరుండేది కాబట్టి దీనికి 'షా' అనే పేరు సరిపోయింది.

1829 లో టెహరాన్ లోని రష్యన్ గాయబారి అతెగ్జాండర్ గ్రెబోమెడావ్ హత్యకు గురయ్యాడు. దాంతో ఇరాన్ కు రష్యాతో యుద్ధం సంభవించే ప్రమాదం ఏర్పడింది. ఆ సందర్భంలో మొదటి నికొలాస్ చక్రవర్తికి ఇరానియన్లు షా వజ్రాన్ని సత్కరణిహారంగా సమర్పించుకున్నారు. ఆ విధంగా రష్యాతో యుద్ధం నివారించిన వజ్రంగా 'షా' చరిత్రకెక్కింది.

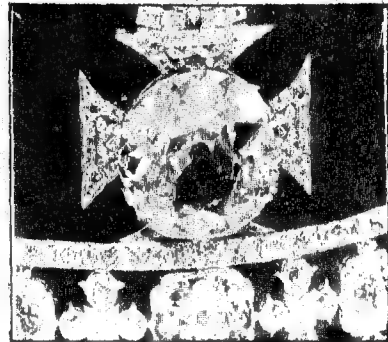
ప్రస్తుతం 'షా' సోవియట్ రష్యా లోని క్రైమండ్ ట్రెజరీలో భద్రంగా వుంది.

దర్యాయి నూరే మాయమైన మహావజ్రమా ?

దర్యాయి నూర్ వాస్తవానికి భార

తదేశానికి చెందిన గొప్పవజ్రాల్లో ఒకటి. 185 కారెట్లు ఈ వజ్రం పింక్ కలర్లో వుంటుంది. ఒకప్పుడిది మొగల్ చక్రవర్తుల కోశాగారంలో వుండేది. 1739 లో నాదిర్షా దండయాత్రచేసి పర్షియాకు కొల్లగొట్టుకుపోయిన అనేక అమూల్య వజ్రాల్లో ఇదికూడా వుంది. 1791 లో దీన్ని చూసిన హార్ ఫోర్ జోన్స్ ఒక విచిత్రమైన విషయాన్ని గమనించాడు.

అంతకుముందెప్పుడో బావెర్లియర్ 'గ్రేట్ టేబుల్' అనే మహావజ్రాన్ని గురించి రికార్డు చేశాడు. అనాటి ఆ 'గ్రేట్ టేబుల్' చెప్పానెట్టుకుండా అదృశ్యమైపోయింది. జోన్స్ గమనించిన చిత్రం దర్యాయి నూర్ స్పష్టంగా బావెర్లియర్ వర్ణించిన 'గ్రేట్ టేబుల్' పోలివుండడమే. అయితే బరువులో మాత్రం చాలా తేడావుంది. 1827 లో దాన్ని మళ్ళీ సర్ మూల్కామ్ జోన్స్ చూశాడు. సదరు రెండో జోన్స్ గారు కూడా దర్యా



యి నూర్ బావెర్లియర్ వర్ణించిన 'గ్రేట్ టేబుల్' పోలివుండడం గమనించారు. 1902 లో పర్షియన్ 'షా' ముసఫరుద్దీన్ ఇంగ్లండ్ వెళ్ళినప్పుడు దర్యాయి నూర్ ధరించాడు.

1966 లో టోరంట్ లోని రాయల్ ఆంటారియో మ్యూజియంకు చెందిన ప్రఖ్యాత నిపుణులు డాక్టర్ వి.టి. మీన్, డాక్టర్ ఏ.డి.తుషింగ్ టమ్, జి.జి. వెయిట్ అనేవాళ్ళు దర్యాయి నూర్ని శాస్త్రీయంగా పరిశీలించారు. తమ పరిశోధనలో వాళ్ళాక అద్భుతమైన నిజాన్ని కనుక్కోగలిగారు. 1791 లో హార్ ఫోర్డ్ జోన్స్ గారు చూసిన దర్యాయి నూరే బావెర్లియర్ వర్ణించిన 'గ్రేట్ టేబుల్'. అయితే, మరి బరువులో తేడా ఎందుకొచ్చినట్టు ? దాన్ని కాజేసిన దుండగులెవరో 'గ్రేట్ టేబుల్' మహావజ్రాన్ని అగ్రదనుతెలియకుండా కోసిపోరేసి ప్రస్తుతం వున్న సైజుకు తెచ్చివుండాలి ! 'టోరంట్' నిపుణులు కనిపెట్టిన మరో విశేషం ఏమిటంటే, 60 కారెట్లు నూరులో అనే ప్రఖ్యాత వజ్రం కూడా 'గ్రేట్ టేబుల్' లోంచి కోసిన మరో భాగం అయివుండాలని ! మొన్నటిదాకా ఈ రెండు వజ్రాలూ ఇరాన్ రాచరిక ఆభరణాల్లో భాగంగా వుండేవి. ఇరాన్ షా కూలిపోయి దేశం విడిచి పారిపోయింత ర్వాత ఈ రెండు వజ్రాలూ ఇస్లామిక్ విప్లవ ప్రభుత్వం అధీనంలో కొచ్చాయి. ఇప్పటికీ ఇవి ఇరాన్ లోనే వున్నాయి.

"లే...., లేచి నిలబడు!" అజ్ఞాపించాడు వజ్రపాణి. మల్లి చంద్రశిలా వేదికమీది నుంచి లేచి నిలబడింది.

అమె శరీరం ఇప్పుడొక స్వాధీనంలో వుంది. కానీ, అమె మనసు అమె మెదడూ అమె స్వాధీనంలో లేవు. అమె మెదడు అతని స్వాధీనంలో వుంది. అమె మనస్సు ఎవరి స్వాధీనంలోనూ లేదు. అసలామెలో ఇప్పుడు మననన్నదే లేదు.

అమె ఇప్పుడొక శిల్పం.

ప్రాణమున్న శిల్పం.

నగ్న శిల్పం.

అమె లేచి నిలబడినప్పటికీ సన్నగా తూలుతోంది.

దేవదూతలా అలంకరించుకున్న వజ్రపాణి అమెను ఓసారి పరిశీలనగా చూశాడు.

మల్లి కళ్ళు ఇంకా తేలిపోతున్నట్టుగానే వున్నాయి.

అతని పెదవుల పైన సన్నని చిరునవ్వు విచ్చుకుంది.

"మనమెవరం?" ప్రశ్నించాడతను.

"మనమెవరం?" రిపేట్ చేసింది మల్లి.

"నేను మహేంద్రుడ్డి! నువ్వు మేనకవు!" అన్నాడతను.

"నేను మహేంద్రుడ్డి! నువ్వు మేనకవు!" మల్లి మళ్ళీ రిపేట్ చేసింది.

వజ్రపాణి పగలబడినవ్వాడు.

అనవ్వు మహేంద్రుడు నవ్వునట్టుగా లేడు.

మేనకను చెరవట్టిన ఎవడో రాక్షసరాజు విశ్వతంగా నవ్వునట్టుగా వుంది.

వజ్రపాణి అలా నవ్వుతూనే మల్లిని కొలనులోకి తోశాడు.

ఎలాంటి ప్రతిఘటనా చూపకుండా నీళ్ళలో పడిపోయిందామె.

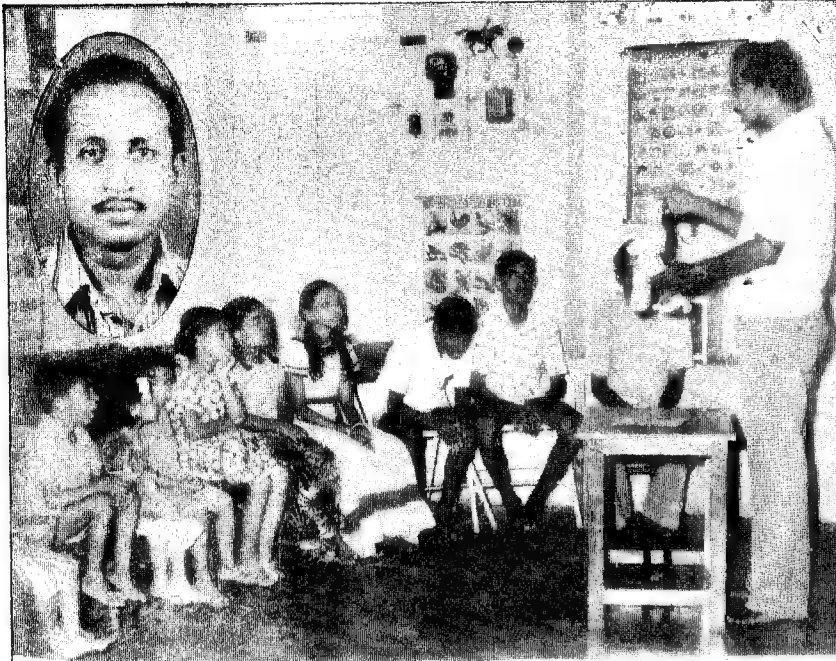
కొలనులో పెద్ద చప్పుడైంది.

వెంటనే వజ్రపాణి కూడా అమె వెనకే కొలనులో దూకేశాడు.

(ఇంకా ఉంది)



ఈ సంచికలో ప్రముఖ వ్యాసముని: కోస్టల్ హార్వేకర్, A.B.C. హార్వేకర్.



చిన్న పిల్లలకు మాటలు వలకడంలో శిక్షణ ఇస్తున్న
స్పీచ్ థెరపిస్టు పి.డి.మనోహర్

స్పీచ్ థెరపీ

మాటల దోషాలు
ఉచ్చారణ దోషాలు
తొలగించే వైద్యం!

ప్ర: పుట్టుకతోనే మాటలు వస్తాయా?

జ: పుట్టుకతోనే మాటలు రావు. ఇతరులు (తల్లి, తండ్రి, ఇంటిలో ఉన్నవారు) మాట్లాడే మాటలు విని పిల్లలు మాట్లాడడం నేర్చుకొంటారు.

ప్ర: మాటలు నేర్చుకోవడానికి ఏవేవి అవసరము?

జ: మాటలు నేర్చుకోవడానికి, స్వరపేటిక, నోరు, నోట్లోని అవయవాలు (నాలుక, నలువరుస, అంగిలి) తెలివితేటలు, వినికిడి శక్తి అవసరము.

ప్ర: నోట్లో చిరునాలుక (కొండనాలుక) లేకపోతే మాటలు వస్తాయా?

జ: మాట్లాడడానికి చిరునాలుక అవసరము లేదు. చిరునాళిక లేకపోయినా, చిన్నదిగా ఉన్నా మాట వస్తుంది.

ప్ర: మాట ఎలా ఉత్పత్తి అవుతుంది?

జ: శ్వాస ప్రక్రియలో గాలి బయటకు వచ్చేటప్పుడు స్వరపేటికలో శబ్దము జనిస్తుంది. ఆ శబ్దము బయటకు వచ్చేటప్పుడు నాలుక,

పెదవుల కదలిక వలన సృష్టమైన శబ్దము బయటకు వస్తుంది. ఆ శబ్దము ఒక క్రమమైన పద్ధతిలో కలసినప్పుడు మాట అవుతుంది.

ఉదా: అమ్మ.

అ: స్వరపేటికలో శబ్దము ఉత్పత్తి అయి బయటకు వచ్చేటప్పుడు నోరు తెరిచి ఉంచితే 'అ' అవుతుంది.

మృ: స్వరపేటికలో శబ్దము ఉత్పత్తి అయి బయటకు వచ్చేటప్పుడు నోరు మూసి వేస్తే పెదవుల కలయిక వల్ల శబ్దము ముక్కు నుండి బయటకు వచ్చి 'మృ' శబ్దము అవుతుంది.

రెండు, ఒకదాని వెంట ఇంకొకటి పలికితే 'అమ్మ' అని ఒక మాట అవుతుంది.

ప్ర: మాటల్లో వచ్చే దోషాలేవీ?

జ: మాటల్లోని దోషాలను ముఖ్యముగా నాలుగు రకాలుగా విభజించవచ్చు.

1. ధ్వని దోషములు: (వాయిస్ ప్రాబ్లమ్) మాటలకు మూలము ధ్వని. ధ్వని స్వరపేటికలో ఉత్పత్తి అవుతుంది. స్వరపేటిక నిర్మాణములో లోపములున్నను, మానసిక కారణాల వల్లను ధ్వనిలో దోషములు రావచ్చు.

ఉదా: మగవారు అమ్మాయిలు లాగా కీచుగొంతులో మాట్లాడ్డట.

అమ్మాయిలు మగవారి లాగా బొంగురు గొంతులో మాట్లాడటం.

కొందరికి ధ్వని రెండు శబ్దాలుగా వచ్చుట.

2. శబ్ద ఉచ్చారణ దోషములు: (ఆర్టిక్యులేషన్ ప్రాబ్లమ్) మాటల్లో ఒక శబ్దము బదులు ఇంకో శబ్దము వాడటం.

ఉదా: బస్సు బదులు బత్తు

కాకి బదులు తాతి

అట బదులు ఆత

3. మాటల ప్రవాహములో దోషములు:

(ఫ్లోయింగ్ ప్రాబ్లమ్) మాటలు దారాశముగా రాక మధ్య మధ్యలో ఆగిపోవుట.

ఉదా: సర్ది.

4. బాషలో రోపాలు: (లాంగ్వేజ్ ప్రాబ్లమ్) మాటలలో తప్పు తప్పుగా మాటలు ప్రయోగము చేయుట.

ఉదా: అవును చూసి కుక్క అనుట.

అసిలు చూసి వంకాయ అనుట.

ప్ర: మాటల్లో వచ్చే దోషాలకు కారణాలు ఏవీ?

జ: అనేక కారణాల వలన మాటల్లో దోషాలు రావచ్చు.

1. పుట్టుకతోనే గొంతు, నోరు, నాలుక, పెదాలలో రోపాలు.

2. స్వరపేటిక, అంగిలి, నాలుక, పెదవుల షక్తినాశము.

3. చెవుడు.

4. తల్లితండ్రులు, ఇతరుల మాటల్లో రోపాలుంటే పిల్లలు కూడా వారిని అనుకరించి రోపాలు తెచ్చుకొంటారు.

5. మానసిక కారణాలు (భయము, ఉద్వేగము మొదలగునవి)

6. బుద్ధి మాంద్యత్వము (వయసుకు తగినంతగా తెలివితేటలు లేకపోవుట) (మెంటల్ రిటార్డేషన్)

7. మెదడుకి గాయాలు (ట్రైయిన్ ఇంజరి)

8. మెదడులో కొన్ని భాగములు పాక్షయిపోవుట (ట్రైయిన్ డేమెజ్).

9. రక్తసంబంధములో పెద్దిళ్ళు చేసుకొనుటవలన పిల్లలు అంగవైకల్యముతో పుట్టుట. మొదలగునవి.

స్పీచ్ థెరపిస్టు

డా.పి.డి.మనోహర్ తో

శ్రీ టి.యన్.రావు ఇంటర్వ్యూ

ప్ర: మాటల్లోని లోపాలను బాగు చేసుకోడానికి వీలవుతుందా?

జ: మాటల్లోని లోపాలను చాల మటుకు బాగు చేసుకోడానికి వీలవుతుంది. లోపములను తల్లితండ్రులు కనుగొన్న వెంటనే స్పీచ్ థెరపిస్టును సంప్రదించితే ఆ నిపుణుడు అన్ని విషయములు వివరముగా పరిశీలించి లోపాలను శిక్షణ ద్వారా బాగు చేయగలడు.

ప్ర: నత్తిని పోగొట్టడానికి మార్గమున్నదా?

జ: స్పీచ్ థెరపిస్టు నత్తిని శిక్షణ ద్వారా బాగు చేయగలడు. 12-13 సం. లోపున పూర్తిగా పోగొట్టడానికి వీలవుతుంది. బాగా పయను ముదిరిన వాళ్ళకి నత్తిని పూర్తిగా పోగొట్టడానికి చీలు లేక పోయినా చాల వరకు తగ్గించడానికి వీలవుతుంది.

ప్ర: కొందరు పిల్లలకు మాట అనలురానే రాదు? ఎందువల్ల వాళ్ళకు మాట రాదు?

జ: పిల్లలకు పుట్టుకతోనే రెండు చెవులు వినపడక పోయినను (చెవుడు) మెదడు ఎదుగక తెలివితేటలు లేకపోయినను, మెదడులోని

భాగములు దెబ్బతినిననూ మాటలు నేర్చుకోలేరు. వీళ్ళను మూగవాళ్ళని అంటారు.

ప్ర: మూగ పిల్లలకు మాటల్లో నేర్పించడానికి వీలవుతుందా?

జ: చెవులు వినపడక మాటలు రాని పిల్లలకు, చెవులకు మిషను వేసిన తరువాత “వెదవి చదువు” (లిప్ థీడింగ్) ద్వారా మాటలు నేర్చుటకు వీలవుతుంది. చెవుడు, మూగ పిల్లలు చాల చురుకుగా ఉంటారు. ప్రతిదీ కళ్ళతో చూసి నేర్చుకొంటారు. శిక్షణ ద్వారా వాళ్ళ నిత్యజీవనంలో కావలసినంత మాటలు నేర్చుకొంటారు. ఇతరులు మాట్లాడినప్పుడు కూడా చూసి అర్థము చేసుకొంటారు. ఇతర కారణాల వల్ల మాటలు రాని పిల్లలకు కూడా మాటలు నేర్పించవచ్చు. తెలివితేటలు చురుకుగా ఉన్న పిల్లలకు మాటలు నేర్పే మాటలు నేర్చుకొంటారు.

ప్ర: పుట్టుకతో మౌన ముట్టి (క్లెఫ్ లిప్ అండ్ పాలేట్) ఉన్న పిల్లలకు మాట వస్తుందా?

జ: అలాంటి పిల్లలకు కూడా మాటలు నేర్పించవచ్చు. మొదటి మొట్టటి ప్లాస్టిక్ నల్లరి ద్వారా మూసినేసి స్పీచ్-థెరపిస్టు ద్వారా శిక్షణ ఇప్పిస్తే మాటలు చక్కగా

నేర్చుకొంటారు. మాటలలోని లోపాలను పూర్తిగా బాగు చేయవచ్చు.

ప్ర: కొందరికి గొంతు కేస్సర్ వలన స్వర పేటిక తీసివేస్తారు. వీరు మాట్లాడడానికి వీలవుతుందా?

జ: స్వరపేటిక తీసి వేయుట వలన మాట్లాడుటకు శుభ్యముగా కావలసిన స్వరము ఉండదు. మిగతా అవయవములన్నియూ బాగున్ననూ స్వరము లేకపోవుట వలన ఎవరికీ మాటలు వినపడవు. ఇటువంటి వారికి రెండు విధములుగా కృత్రిమ స్వరము సమకూర్చవచ్చు. మొదటిది - కడుపులో పుట్టే శ్రేణును ఉపయోగించి మాటలు నేర్పించవచ్చు. రెండవది - కృత్రిమ స్వర పేటిక అను ఎలక్ట్రానిక్ పరికరము ద్వారా శబ్దమును గొంతులో వంటి మాట్లాడుటకు వీలు చేయవచ్చు.

ప్ర: మాటలలో లోపాలను శిక్షణ ద్వారా బాగు చేసే ‘స్పీచ్ థెరపిస్టులు’ మన రాష్ట్రములో ఎక్కడ ఉన్నారు?

జ: విజయవాడ, రిరువరి, విశాఖపట్టణము, హైదరాబాదు నగరములలో ఉన్నారు.



జీవితంలోని ఉద్రిక్తతలు
మిమ్మల్ని మందగోడిగా
చేస్తున్నాయా?

జీవితం కష్టమైంది. పనిలో ఉద్రిక్తత, ఇంట్లో నమస్కలు. ఏ కరీరానికీ పొందక తప్పించే విధంగా ముష్టిమను ముట్టాయి. దీనితో నిస్సహనో కూడిన మందగోడితనం, నిర్దీపిర్యం, మానసికంగా, శారీరికంగా అలసట, నిస్సత్తిక సంక్రమిస్తాయి. కాని ఇప్పుడు ఈ నమస్కలన్నిటికీ గట్టి మందు ఉంది “వైద్యనాథ్ విటా-ఎక్స్”. కేవలం రోజు రెండు ఘాటలు వేసుకోండి. మిమ్మల్ని హామీకుని మీరే అక్కర్లేవరకాదు.

వైద్యనాథ్ విటా-ఎక్స్

మరీమరీ చురుకుదనానికి-శక్తికి.



•న్ని శ్రమలు మందుం పావులలో రాదునకుండు

MAKERS OF **Baidyanath** CHYAWANPRASH

మేవం : అదాయ మున్నది. మిత్రానుకూలత గల సమయం. బంధుమిత్ర సహగమం. శుభ సమయం. పత్రికారంగాన శ్రమించువారికి, అభివృద్ధులకు అనుకూల సమయం. బహుదూర ప్రాంతాలకు వెళ్లవలసిన అగత్యమున్నది స్త్రీలకు: ధనలభి.

వృషభం : వ్యవహారరీత్యా అనుకూలం. శుభ వార్తా శ్రవణం. సమయానికి కావలసినంత డబ్బు అందిరావటం వార్తాగ్రహీతలకు. సాధు సజ్జన సాంగత్యం, చేసిన పని మూలాన ధనలభి. విద్యావేత్తల పరిచయం. రచనారంగాన ప్రసిద్ధి. స్త్రీలకు: శుభ వార్తలు వింటారు. కొందరకు ఉద్యోగరీత్యా అభివృద్ధికరమైన వార్తాశ్రవణం.

మిథునం : చాలా కాలంగా అంది అందక ఉన్న డబ్బు క్రమంగా అందుట గమనిస్తారు. అత్యాశకు వెళ్లి, ఏదో సాధించాలని, అప్పులు చేయ దలపెట్టుట శ్రద్ధాయోదాయకం గాదు. "అప్పు చేయ రోత పరిహారాదులకైన" ఎనే ఉంటారు స్త్రీలకు: అభివృద్ధికరమైన మార్పులు రానున్నాయి. వ్యాపారం యిప్పుడే అనుకూలించదు, గ్రహించాలి.

కర్కాటకం : ఏ రంగంలో తిరుగుతున్నా మేలే. కళాసాహితీరంగాన ప్రసిద్ధి ఏర్పడుతుంది. విద్యా వ్యాసంగం అభివృద్ధి దాయకం. వృత్తియందు అనుకూలం. పంపిణీదారులకు, సాహితీపరులకు, నాట్య నాటక కోవిదులకు, చిత్ర రంగాన క్రమాభివృద్ధి అశించువారికి మేలు. స్త్రీలకు : క్రొత్త మిత్ర పరిచయం, రాజకీయాన వృద్ధి.

సింహం : ముఖ్యబంధువులు యింటికి రానున్నారు. సుఖ సంవదలకు లోటులేదు. అప్రయత్నంగా అదాయమున్నది. కేతుగ్రహ గౌరవ క్రమాను గతంగా తగ్గిపోయింది. వాహనం సేకరించుకొనుటకు, అనందు అనుభవించుటకు సమయంగాదు. స్త్రీలకు : స్వల్పదాయం, వృత్తిరీత్యా మేలు.

కన్య : 'శని గ్రహం' మీ రాశికి నాల్గింట ఉన్నాడు. పెద్దగా యోగదాయకుడు గాదు. గురుని 'దశమ' స్థితి కూడ అంతే. వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలించవు వ్యవహార దక్షతకు అస్థిరం లేదు. కళారంగాన ప్రఖ్యాతికి అస్థిరం లేదు. సభారంగాన గౌరవదాయక దినాలు గావు. స్త్రీలకు: ఉద్యోగమందు జాగ్రూకత అవసరం. గ్రహించాలి.

తుల : చాలా కాలంగా దూరమైన మిత్రులు పొటాత్తుగా మిత్ర భావంతో

మళ్లీ దాపునకు వస్తారు. రాజకీయరంగాన శ్రమించటం మేలే. 'శని' అశీస్సులున్నాయి. పత్రికారంగాన శ్రమించువారికి మేలైన వారం. కథకులకు, గాయకులకు అనుకూల సమయం. స్త్రీలకు: శుభ ప్రస్తావనలు, వృత్తియందు వికాసం.

వృశ్చికం : ఇచ్చిన డబ్బు క్రమానుగతంగా వసూలు కాగలదు. ఒక సమయంలో అ డబ్బు రాదని భయపడుతారు కూడ. కానివర్త మున్నది, చాడీకోరు లున్నారు, మీ ప్రగతిని ఓర్వలేని వారున్నారు. జాగ్రత్త, మీరు గమనించే ఉంటారు. స్త్రీలకు వృత్తియందు పెంపు, ఉద్యోగమందు అధికారుల ఆదరణ, బిడ్డల పెంపుకై చేయు యత్నాలు సానుకూలం కాగలవు, గ్రహించాలి.

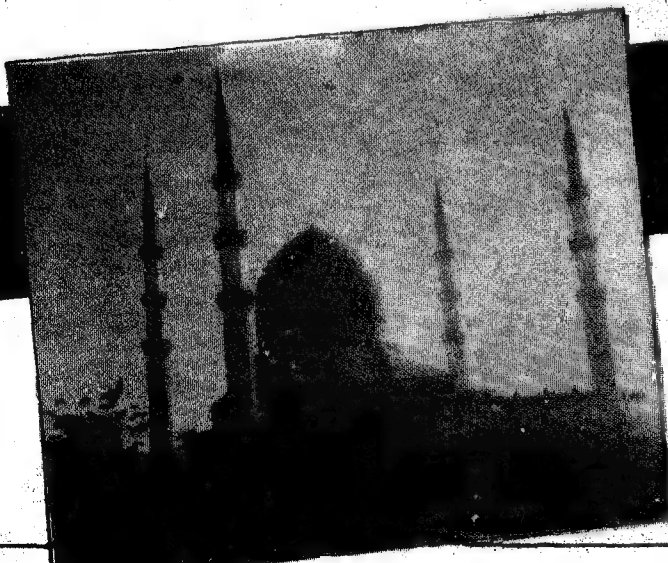
ధనుస్సు : రాయందున్న శనిగ్రహం, పెద్దగా అపకారీ గాదు. సప్తమ స్థాన స్థితుడైన 'గురుడు' అనుకూలుడు. వృత్తి ఉద్యోగం సర్వానుకూలప్రదం. ఇరుగు పొరుగు తగాదాలు రావచ్చు. 'రాహుకేతు' గ్రహాలు అనుకూలురుగురు, గ్రహించండి. స్త్రీలకు: వృత్తి పెంపు, అరోగ్య వృద్ధి, శుభవార్తా శ్రవణం.

మకరం : వారమంతా మేలుగా జరుగుతుంది. ఇంటి కళ్యాణ చర్యలు జరుగవచ్చు. పరులకు యిచ్చిన డబ్బు అందవచ్చు. కళాసాహిత్య రంగాలలో మేలు పొందవచ్చు. వృత్తియందు అనుకూల మార్పు రావచ్చు. రచయితలకు, పాత్రికేయులకు అనుకూల వారం. స్త్రీలకు విలువగల వస్తువులు సేకరిస్తారు. లాభదాయకదినాలే.

కుంభం : విధి విరామం ఎరుగక తిరిగి తిరిగి ఒకానొక వ్యవహారాన మేలు పొందుతారు. ఎంతో లాభం గడించారని సంతోష పడుతారు. వృత్తియందు పెంపు కనిపించుట గమనించదగిన అంశం. చలన చిత్రరంగాన సదవకాశాలు లభిస్తాయి కొందరకు. కొందరకు వృత్తిరీత్యా పెంపు. స్త్రీలకు: అధికార వృద్ధి ధనలభి.

మీనం : స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు రావచ్చు. ప్రయాసతో గాని మీకు అనుకూలించవు. బంధు మిత్రులు యింటికి రాగలరు. వివాహ విషయంగా చర్చలుంటాయి. వృత్తిరీత్యా అభివృద్ధికరమైన మార్పు రానున్నది. స్త్రీలకు సుఖకాంతులు, వృత్తి వికాసం. రాజకీయరంగాన శ్రమించాలనే అకాంక్ష.

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



మలేషియా మీనార్లు

మనీదుకు నాలుగు వైపులా నిర్మించే బురుజుల స్తంభాలలో ఎత్తయిన "మీనార్లు" మలేషియాలో ఉన్నాయి.

ఈ చిత్రంలో కనబడే మీనార్లు ప్రపంచంలోనే ఎత్తయినవి. వీటి ఎత్తు 1374 మీటర్లు.

ఇంత ఎత్తు ఉన్న మీనార్లతో నిర్మిస్తున్న ఈ క్రొత్త మనీదు మలేషియాలోని సెలంగూర్లో ఉన్న హా అలంలో ఉన్నది.

మంచి పోషణ సామాలంటే చెల్లించాలి సంత ఎక్కువే

**చౌరకం గ్లూకోజ్ బిస్కెట్లు
సంత ఉబ్బు నవ్వు!**

మీరు 1 రూ. వెల చేసే చౌరకం
బిస్కెట్లను కొని, డబ్బును ఆదా
చేస్తున్నారని భ్రమ పడకండి. వాటి
నాణ్యత ఎంత తక్కువంటే, మీరు
నిజంగా డబ్బు దండుగ చేస్తున్నట్లు
లెక్క. అలాంటి వాటితో
సరిపెచ్చుకోకండి. అంప్రో గ్లూకోజ్
బిస్కెట్లు మాత్రమే కావాలని అడిగి మరి
కొనండి. వీటి నాణ్యత మీకు ఎన్నో
సంవత్సరాలుగా మంచి పోషణను
అందించింది. ఈ నాణ్యత తోడేగా
పెరిగింది మనం!



అంప్రో® గ్లూకోజ్

**గ్లూకోజ్ బిస్కెట్లూ
షోపాన్‌షోను సొనండి**

స్కూలుకు తయారై బయలుదేరబోతున్న పనులలో నా పోటీతులు జాన్, రహంతుల్లా మా ఇంటికి వరుగెత్తుకొచ్చారు. వారందించిన వార్త విని నేను భిన్నుడనయ్యాను! మా క్లాస్మేట్ భార్యచి తండ్రి రాత్రి గుండెపోటు వచ్చి చనిపోయాడు.

శర్మగారిది చాలా పెద కుటుంబం. ఆయనకు భార్యచి ఒక్కతే సంతానం. ఆయన నాయుడిగారి రైస్ మిల్కులో గుమాస్తాగా పని చేస్తూ ఆ వచ్చే ఊతంతో కుటుంబాన్ని పోషిస్తున్నారు.

నేను పుస్తకాలు అల్పిడ వడేసి శర్మగారింటికి పరుగుతీశాను. జాన్, రహంతుల్లా నన్నుసరించారు.

పీడి వాకిట అరుగుమీద శర్మగారి టైటికాయాన్ని పరుండబెట్టి వుంచారు. తల వైపు దీపం వెలుగుతోంది. శర్మగారి భార్య, భార్యచి గుండెలవినారో రోదిస్తున్నారు. కొంత మంది అడవాళ్ళు వాళ్ళిద్దర్నీ ఓదార్చడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. పూరిలోని మగవారు గుంపులు గుంపులుగా చేరి చూస్తూ నిల్చున్నారు.

నేను అల్పిడి పరిస్థితులు చూచి చలించి పోయాను. ఇక ఆ కుటుంబానికి దిక్కివ్వరు? భగవంతుడి లాంటి దురదృష్టకర పరిస్థితుల నందుకు పిర్వరున్నాడో? మనుష్యులను దీనులను చేసి ఏడిపించడం ఆయనకు సరదా కావచ్చు.

మా స్నేహిత్రయం స్కూలు మానేసి భార్యచిని ఓదారుస్తూ కూర్చున్నాము. మధ్యాహ్నం మూడు గంటల వేళ భార్యచి వాళ్ళ ఇంటి ఓనర్ వీరభద్రరావు వచ్చాడు.

"శవాన్ని తరలించే ఏర్పాట్లు చూడండి. మళ్ళీ ప్రాద్దుహితే అంత్యక్రియలకు కన్వేషాతుంది" అన్నాడు.

అంత్యక్రియలు మాట వింటూనే అల్పిడ గుమిగుడిన వారంతా ఒక్కొక్కరి, జారుకొన నాగారు. ఈ మనుష్యుల ప్రవర్తన నాకు వింతగా తోచింది. ఎవరు పట్టించుకొనకపోతే జరగవలసిన తతంగం జరిగేదిరా? ఎవ్వరూ పట్టించుకొనక పోయినా, నా స్నేహితుల సాయంతో అంత్యక్రియలు నేనే జరిపించాలనుకున్నాను.

"అమ్మా! మీ తరపున రావలసిన వాళ్ళవరైనా వున్నారా?" అడిగాను శర్మగారి భార్యకు.

"ఎవ్వరూ వచ్చేవాళ్ళులేరు." నిర్వికారంగా అందావిడ.

"కార్యక్రమం ఎలా ప్రారంభించాలి?" నాకేమి తెలియదు గనుక ఆమెనే అడిగాను.

"ఆయన ఒకప్పుడు బాగా బ్రతికిన వాడు. అంత్యక్రియలు క్లాస్మేట్ గా జరిపించండి బాబు" కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అందామె.

"అందుకే, కార్యక్రమం ఎలా మొదలిట్టాలో చెప్పండి" అన్నాను నేను.

"ముందువెళ్ళి క్లాస్మేట్ గారిని కలవండి. ఆయన

తేవలసిన వస్తువుల జాబితా ఇస్తాడు. ఆయన చెప్పిన ప్రకారం చెయ్యండి." శర్మగారి భార్య సూచించింది.

మేము ముగ్గురం క్లాస్మేట్ గారింటికి వెళ్లాము. వాకిట అరుగుమీద భృష్టాజినం మీద కూర్చుని ఏదో పురాణ గ్రంథం చదువుకుంటున్నాడాయన.

"నమస్కారం స్వామి" ముగ్గురం ఏక కంఠంతో పలికాము.

"ఏమిటోయ్ పిల్లకుంకలు పరుగెత్తుకొచ్చారు." కళ్ళిద్దాల నుండి మమ్మలను చూస్తూ అడిగాడాయన

"శర్మగారు వెళ్ళిపోయారు. అంత్యక్రియలు జరిపించడానికి మిమ్మల్ని పిలవ మన్నారు. కావలసిన వస్తువుల జాబితా ప్రాసెస్, వెళ్ళి తీసుకొస్తాము." అన్నాను నేను.



"పిల్లకాకులులా మీరేంటి పెత్తనం వహించేది? అతనికి మగపిల్లలు లేరుగా ముందు తలకొరివి పెట్టి మనిషిని వెతిక్కురండి. అలాగే శవాన్ని శ్మశానానికి మోసుకెళ్ళేందుకు మోతగాళ్ళను చూడండి."

"అవన్నీ మాకేం తెలుసు స్వామి. మీరే ఆ ఏర్పాట్లు చూడకూడదా?"

"వట్టుం వెళ్ళినత్రం దగ్గర విచారస్తే వస్తారు."

"అందుకుగాను కూలి మనుష్యు లుంటారా స్వామి?"

"పున్నారయ్యా! అయినా ఎవరన్నా పెద్దవాళ్ళు రాక. మీకు పూనుకున్నారేంటి. ఇదంతా చాలా ఖర్చుతో కూడిన వ్యవహారం. మోతగాళ్ళకు కూలి రెండువందల యాభై రూపాయలు. తల కొరివి పెట్టి కూలి మనిషికి వంద రూపాయలు. అలాగే ఏడుగుండ్ల కడ్డీలు కావాలి. ఇందుకు ఓ నూటపాతిక రూపాయ లో తాము. ఇకపోతే ఈ రోజు దహనం చేయించి, రేపు సంచయనం చేయించడానికి నా బృహస్పతి దానం అయిదు వందలు. పాడి కడ్డీలు- కుండలు, నువ్వులు వగైరా కొక యాభై రూపాయలు. సుమారు వెయ్యి

రూపాయలుంటేనే కార్యక్రమం మొదలుపెట్టాను" వీలై తుంది.

"శర్మగారి దీన పరిస్థితిని దృష్టిలో వుంచుకుని కాస్త ఉదారంగా వ్యవహరించండి." ప్రాధేయపడ్డాను నేను.

"ఇందులో ఉదారం ఏదీ లేదు. సుస్తీ చేసిందని డాక్టర్ వద్ద కెడితే "అయ్యో పాపం!" అని ముందిచ్చి, పంపిస్తున్నాడా? రోగాన్ని గురించి భయంకరంగా చెప్పి పీల్చిన వరకు డబ్బు గుంజడం లేదా? ఏదైనా అంతేరా కుర్రకుంకా! కావలసిన వస్తువులు ప్రాసెస్ చేసు. వెళ్ళి పట్టుకురండి" అని తెల్ల కాగితం మీద కావలసిన వస్తువుల జాబితా ప్రాసెస్ చేశాడు.

"క్లాస్మేట్ గారు! వాళ్ళు ఏమి లేసీ పెద వారు. మినాటి కులస్తులు. మీరు సాయం చెయ్యలేరా?" అడిగాను నేను.

తల అడ్డం తిప్పాడాయన.

"మీ మంత్రం లేకుండా దహనం చేస్తే ఏమౌతుంది?" నాలో అంతకంతకు ఉక్రోషం పెరుగుతూంది.

"చనిపోయిన అవ్యక్తికి సద్గతులు దక్కవు."

"అంటే మీ మంత్రాలలో అంతటి ప్రభావముందా?"

"వేదమంత్రాలతో కూడినది వైదికం. మిక్కిలే చెప్పినా అర్థంకావు. వెళ్ళండి" అని లేచి ఇంట్లోకి వెళ్ళి పోయాడాయన.

ఇతను కాకపోతే మరోకడు అనుకొని, జాన్, రహంతుల్లాను జాబితాలోని వస్తువులు తీసుకురమ్మని పురమాయించి, నేను సైకిలిక్కి ప్రక్క గ్రామం వెళ్ళి అల్పిడి పురోహితుడ్ని కలిసాను.

"మీ గ్రామం క్లాస్మేట్ గారు లేరా?" అడిగాడాయన.

"వున్నారాకానీ... ఆయన రేటు ఎక్కువ చెప్తున్నారు."

"అలాగా అయినా ఆయన పరిధిలోని గ్రామానికి, ఆయన అనుమతి లేకుండా మేము వచ్చి చేయకూడదు. ఇది మా పుత్రి నిబంధన. వెళ్ళి

ఎలాగోలా ఆయనకు నచ్చుచెప్పు." అని ముక్కునూటిగా నిరాకరించాడాయన.

"పురజనుల పాతవుకోరే వారిని పురోహితులనాటిగానీ, ఇలాంటి పరాన్నులుక్కులనుకాదు" అనుకుంటూ సైకిలిక్కి మా పూరి దారిపట్టాను.

గ్రామం చేరేసరికి రహంతుల్లా, జాన్ నాకేసేరి ఎదురు చూస్తున్నారు. గ్రామంలోని ఇళ్ళన్నీ తెరిగి చందాలు వసూలు చేసాము. మమారు అయిదువందలు వసూలైంది. క్లాస్మేట్ గా అంత్యక్రియలు జరిపించడానికి ఈ మొత్తం

చాలదు.

“అమ్మా! మీరు కొరిన రీతి అంత్యక్రియలు జరిపించడం స్వార్థం పెరిగిన ప్రస్తుత సమాజంలో జరిగే పనిలా లేదు. పేదరికం ఒక మహా శాపమనుకుంటే, దానికి ప్రత్యామ్నాయం మన శాస్త్రాలను మార్చివేయడం. లేదా ఏమార్చివేయడమే. మనం జరిపే శాస్త్రోక్తమైన అంత్యక్రియలు ద్వారా ఆయన ఆత్మకు సద్గతులు కలుగుతాయనుకోవడంకన్నా, అతని ప్రపంచంలో బ్రతికి వున్నప్పుడు చేసిన పుణ్యకార్యాలు అతని ఆత్మకు మేలు చేస్తాయని నమ్మడం మేలు. మేము పేదవారం. అందుకే మాకు చేతనైన రీతి ఈ దివంగతునికి అంత్యక్రియలు జరిపిస్తాము.” అని అమె అనుమతి తీసుకున్నాను.

రహంతుల్లా వెళ్ళి వాళ్ళ రెండేళ్లబండిని తెచ్చాడు. పాడెకట్టి, ఆ శవాన్ని బండిమీద వుంచాము. కొరివిపట్టడానికి అవసరమైన నిప్పును నేనే చేతపట్టుకున్నాను.

“బాబు! నీవు తల్లీ - దండ్రీ వున్న వాడివి. నీవు కొరివి పెట్టకూడదు.” అంతటి శోకంలోను నమ్మ వారింది శర్యగారి భార్య.

“పర్వాలేదు. ఇదొక పుణ్యకార్యంగా భావిస్తున్నాను. నాకో కీడు జరగదు.” అని

నేపంటూండగానే, నా చేతిలోని “నిప్పు ఉట్టిని” మరొక చేయి అందుకుంది.

“మాస్టారు మీరా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

మా తెలుగుమాస్టారు సరసింహంగారు నాకేని ప్రసన్నంగా చూస్తున్నారు.

“అమ్మా! మీ భర్త అంత్యక్రియల కొచ్చిన దిగులులేదు. ఆ మంత్రాలు, వాటి అర్థాలు నాకూ తెలుసు. నాకు తల్లీ దండ్రీలేరు. ఆయన తలకొరివి నేను పెడతాను” అని బండి వైపు సాగాడాయన.

మా క్లాసు పిల్లలంతా బండి వెనుక బారులు తీరి నిల్చున్నారు.

వారందరినీ చూడగానే నాలో కొత్త ఉత్సాహం వచ్చింది.

బండి బయలుదేరింది. వెళ్ళిపోతున్న ఆ కట్టికు చివరిసారి వీడ్కోలు చెప్పింది ఆమె. భార్యని గుండెలపేలా కోడిస్తూంది.

గ్రామవీధులగుండా బండిమీద శర్యగారి భౌతికకాయాన్ని ఉలేగింపుగా తీసుకెడుతూంటే ఇళ్ళలో నుండి బయటికొచ్చి చూస్తున్నారూ గ్రామస్థులు.

ఉరికి ఉత్తరంగా వున్న సృశానవాటికకు చేరింది



చూడగలిగింది. అక్కడ చితిపేర్చి, ఆ చితిపై శవాన్ని వుంచి, నరసింహం మాస్టారు నదిలో స్నానం చేసివచ్చి, చితిచుట్టు మూడుసార్లు ప్రదక్షిణం చేసి, ఏవేవో మంత్రాలు వల్లినూ, చితికి నిష్క్రమించారు.

మేమందరం చూస్తూండగానే మంటలు వ్యాపించి, శర్యగారి భౌతికకాయాన్ని అవహించనాగాయి. కొన్ని గంటలు వ్యవధిలో అక్కడ బూడిద మిగిలింది.

మేమందరం వెళ్ళి నదిలో స్నానాలు చేసి, మళ్ళీ శర్యగారింటికి చేరుకున్నాము.

“అమ్మా! చనిపోయినవారు తిరిగిరారు. వున్నవాళ్ళం వారితోబిడే లోకమనుకొని వెళ్ళలేము. ఇక్కడ మీకొక శాస్త్ర ధర్మం చెబుతాను. చనిపోయిన వ్యక్తి తాతాకూ అత్తను యమధర్మరాజు వద్దకు తీసుకెడతారట. అక్కడ అతను చేసిన పాపపుణ్యాలను జేరిపో వెళ్ళి అతను నరకానికి వెళ్ళవలసి వుంటే, “నీ తరఫున ఖాళీ కంట్లో పుణ్యం చేయగల వారున్నారా?” అని అడుగుతారట. అప్పుడు ఆ పీఠం తనకు సంబంధించిన వారు పుణ్యకార్యం నిర్వహించి, ధర్మదేవతను తప్పివరుస్తాడు అని అవకాశం అడుగుతారట. అందుకే చనిపోయిన వారి పేర కర్మక్రతువులు జరిపించి, వారికి సద్గుతులు కలిగిస్తారు. పుణ్యకార్యం అంటే ఒకరిని తప్పి పర్చడం. ఈ మనుష్యుల అశకు అంతులేదు. ఏ రూపంలో దానం చేసినా “ఇంకా కావాలి” అంటారగానీ, ‘తప్పి చెందాము’ అనలేరట. అలా అనిపించాలి అంటే, వున్న అవకాశం కొందరికైనా ముప్పాన్న భోజనం పెట్టడం. అలా అన్నం పెట్టి, “తప్పి చెందారా?” అని అడిగితే, ‘తప్పి చెందాము’ అని అంటారట భోక్తలు.

అందుకే కర్మంత్రం అంటే పదిమందికి భోజనం పెట్టే ఆచారం వుంది. మా విద్యార్థి సురేష్ ఈ సందర్భంగా వసూలు చేసిన అయిదువందలలో నూటపాతిక కట్టిలకు టాను, మిగిలిన డబ్బు మిగిస్తున్నాను. నేను, మా విద్యార్థులు దగ్గర వుండి ఆ తంతు కూడా జీరిపిస్తాము. సవ్యమైన మంత్రంతో నేనే తారోహత్యం వహిస్తాను. మా విద్యార్థుల విషయంలో గ్రామస్థులకు అదర్శప్రాయులయ్యారు. మానవత్వం ఇంకా ఈ భూమి మీద వుందని నిరూపించారు. శర్యగారి అత్తకు తప్పక శాంతి చేశారుతుంది” మా నరసింహం మాస్టారు అమెను పూరించారు.

అమె మా అంభరికేనీ కృతజ్ఞతగా చూచింది. పదవరోజు కర్మక్రతువులు మా నరసింహం మాస్టారుగారి సహకారంతో పూర్తి చేసాము.

గ్రామస్థులంతా ఈ విషయంలో సంతోషించినా, అనవాయితీని మార్చినందుకు, తన అదాయం పోగొట్టినందుకు శాస్త్రీగారు కుతకుతలాధి పోయారు. తనంతటి ఉద్యంధ పండితుణ్ణి, ఎదిరించి వీళ్ళు నిర్వహించిన ఈ కర్మక్రమమంతా తోపభూయిష్టమైనదని, మంత్ర రహితమైన కర్మక్రతువులు నిష్ప్రయోజన మైనదని, తనంతటి నిష్ఠా గరిష్ఠుడి చేతిమీదుగా ఆ కార్యం జరిపించుకోనే అదృష్టం వాళ్ళకు లేకపోయిందని సరిపెట్టుకున్నాడు.

శాస్త్రీగారు తారోహత్యంమీద బాగా సంహించారు. పది ఎకరాల మాగాణీ భూమి వుంది. అతనికి ఒక్కడే కుమారుడు. అతన్ని దాక్కరి చదివించాడు. ఇక్కడ సంహించేది చాలదని అతన్ని విదేశాలకు పంపించాడు. భార్య ఇటీవలే కాలం చేసింది. ఏ పేకూ ఏంతారేని పీఠిక

మాయనది. శుభ కార్యాలకు ముహూర్తాలు నిర్ణయించడం, తన చేతిమీదుగానే జరిపించడం క్రూర కర్మలు జరిపించడం ఆయన వృత్తి. తారోహత్యం పాడికుందతో సమానమన్నారు మరి.

ఆ రోజు, నేను నా స్నేహితుడు జాన్ పట్నం వెళ్ళి ఉదయం నెనిమా చూచి తిరిగి వస్తున్నాము. రోడ్డు పక్కగా నటుశిల్ప మా మీదకు వెనుకనుండి ఒక స్కూటర్ దూసుకొచ్చింది. దానిముందు చక్రం జాన్ కేనీ గుడ్డి కీచ్ మని శబ్దం చేస్తూ అగిపోయింది. జాన్ బోర్ల పడిపోయాడు. నే నదిరిపోయాను. క్షణంలో అక్కడ జనం గుమిగూడారు. స్కూటర్ వాలాను నాలుగు తిట్టారు. జాన్ ను లేపదీసి రిక్జాలో కెక్కించాము. కాలుకు బలమైన గాయమై రక్తం కారుతోంది. స్కూటర్ వాలా మావెంట హాస్పిటల్ కొచ్చాడు. సైబ్ వేకి నర్సింగ్ హౌస్ లో మా వాడికి ప్రీట్ మెంట్ ఇవ్వను నిరాకరించారు. చేసేదిలేక జాన్ ను తీసుకొని గవర్నమెంటు ఆసుపత్రికి వెళ్ళాము. నిబంధనల మేరకు పోలీసులకు ఫోన్ చేసి, జాన్ కు ప్రీట్ మెంటు మొదలుపెట్టారుదాక్కర్నూ.

“బాబు! నేనేనా. కావాలని మిమిదకు నడవలేదు. ఎదురుగా విసురుగా పసున్ను సైకిల్ ను తప్పించబోవడంలో ఇలా జరిగింది. మీ వైద్యానికి అవసరమైన డబ్బు వేనిస్తాను. ఇది నీ తారోహత్యంని చెప్పు. లేకుంటే పోలీసులు మనల నిద్దరిని పీడించుకు తింటారు” అని ప్రాధేయపడ్డాడు స్కూటర్ వాలా.

నాకు ఇది సబబే అనిపించింది. ఆ సాయంత్రానికి జాన్ ను డిస్చార్జ్ చేసారు. మేమిద్దరం హాస్పిటల్ పోర్ దాటే పస్తుండగా, వార్డ్ బాయ్ లు డ్రైవర్ మీద ఓ ముతదేహాన్ని తీసుకొస్తూ కనిపించారు. సరిగ్గా మా వద్ద కొచ్చేసరికి ఆ ముతదేహంమీది గుడ్డ గాలికి తొలగిపోయింది. ఆ వ్యక్తి ముఖం కౌన చూచిన మే మిద్దరం అదిరిపడ్డాము. ఆయన మా పూరి శాస్త్రీగారు.

“వీరికేమింది?” వార్డ్ బాయ్ న అడిగాను. “రెండు రోజుల క్రితం రోడ్డు ప్రమాదంలో తీవ్రంగా గాయపడితే ఇక్కడ చేర్చించారు. ఆయన పూరు, పేరు తెలియలేదు.” జవాబిచ్చాడు వార్డ్ బాయ్.

“వీరు మా పూరు శాస్త్రీగారు. వీరి నెత్తిడికి తీసుకు వెళుతున్నారా?”

“మార్కురికి పోస్ట్ మార్కమ్ జరపడానికి వీరి అడ్రస్ కోసం డాక్టర్ గారు ప్రయత్నిస్తున్నారు. మీరొకసారి డాక్టర్ గారి కలవండి” అని వార్డ్ బాయ్ లు శవాన్ని ముందుకు తరలించుకు పోయారు.

నేను జాన్ ను బెంచీమీద కూర్చుండబెట్టి



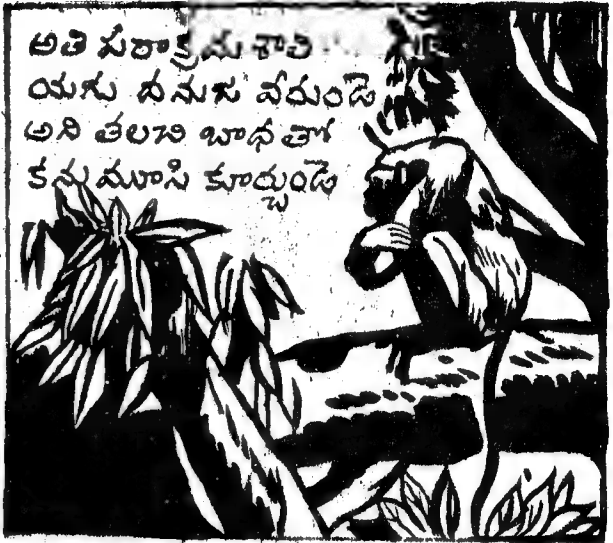
- సంపాదకుడు

అసంప్రక్యకారిత్వము... పంచతంత్రము

(గత సంచిక తరువాయి)

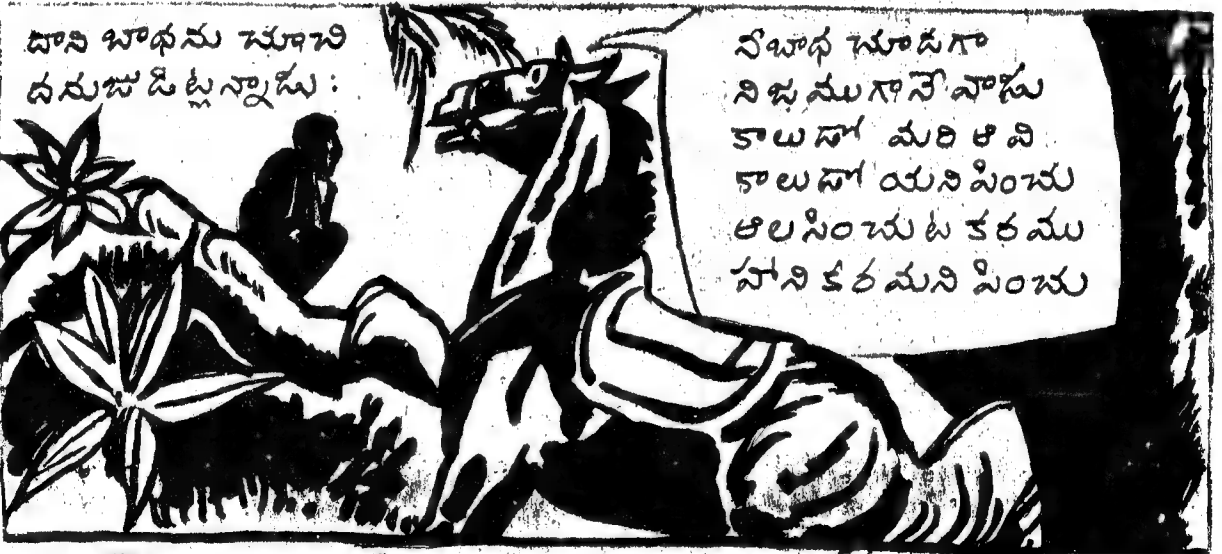


కపివాలమును నాట
గరళి కారికెను నాడు
అప్పుడా వానరము
'అయ్యబాబో, వేడు'



అతి సరాక్రమ శాచి
యగు ననుజు వేడుండె
అని తలచి బాధతో
కనుమూసి కూర్చుండె

దూని బాధను మూచి
దనుజుడిట్లన్నాడు :



నోబాధ మూడుగా
నిజముగానోనాడు
కాలునో మరి ఈవి
కాలునో యనిపించు
ఈలసింజుట కరము
హాని కరమని పించు



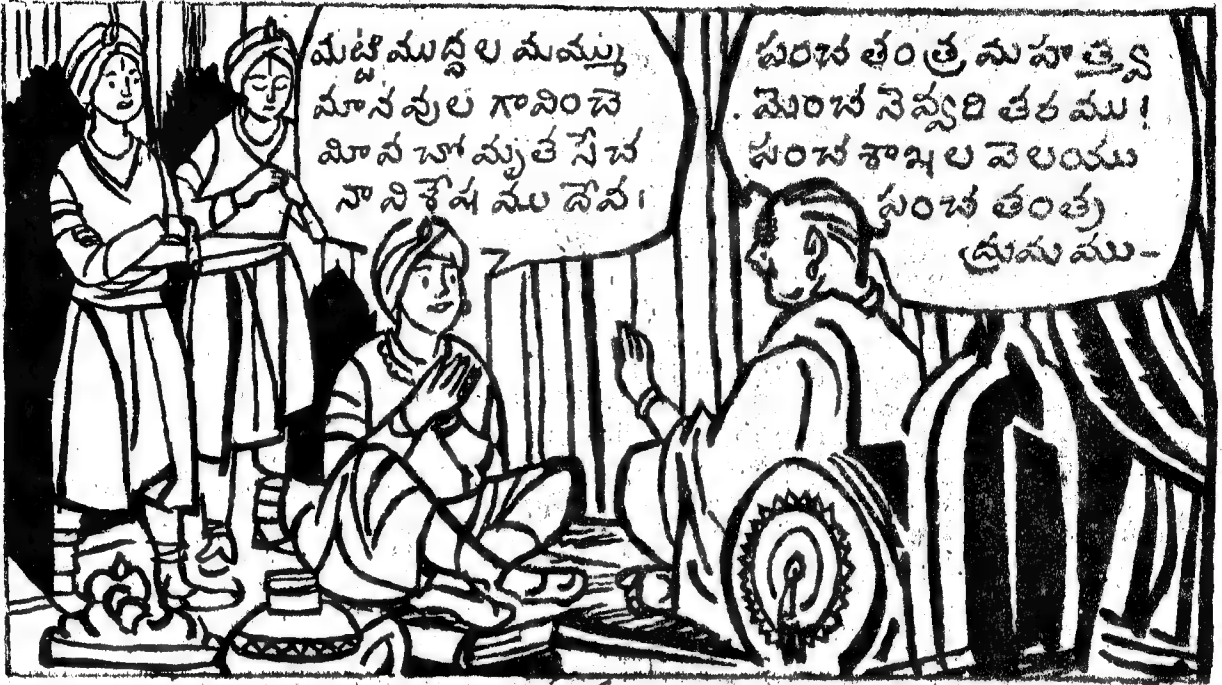
అనివాడు మౌఖిభో
తిని పలాయితుడాయె
నని చెప్పి భక్త ధా
రిని మూచి భూసురుడు
'తను నాయె నిక నేను
వెడలిపోయెద' నంచు
ఇంటి వారిని ఒట్టు
ఒంటిగా జునినాడు

అంతా



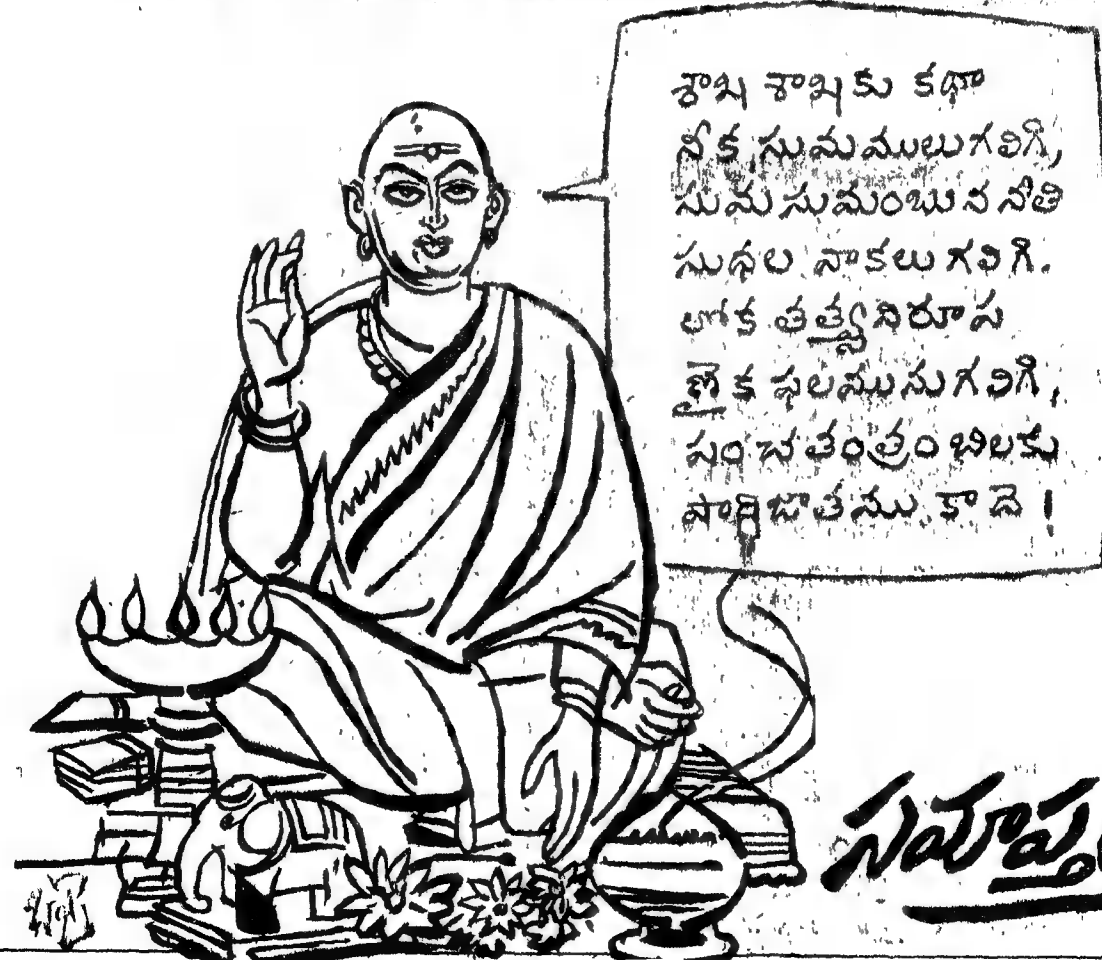
... గెదురబడనో ...
నందూరి రామమోహనరావు

జ్ఞాపకము. వాస్తవము.



మట్టి ముద్దల మమ్ము
మానవుల గానించె
మీన నా మృత సేవ
నాని శేష ము దేవ.

పురత తంత్ర మహత్త్వ
మొరత నెవ్వరి తరము!
పుంస శాఖల వెలయు
పుంస తంత్ర
త్రుమము-



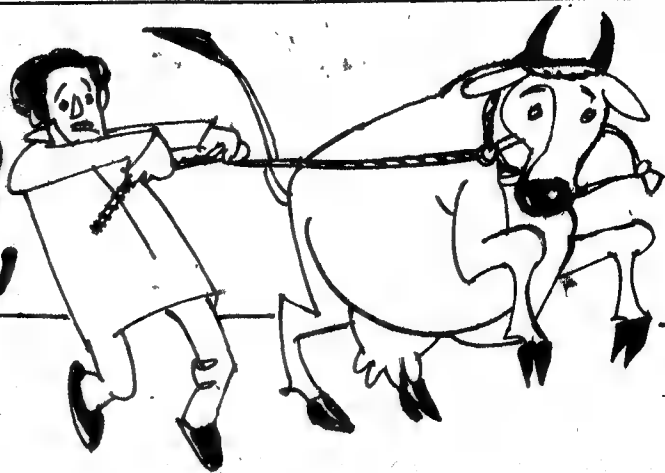
శాఖ శాఖకు కథా
నీక సుమములుగలిగి,
సుమ సుమంబున నోతి
సుధల నాకలుగలిగి.
లోక తత్త్వ నిరూప
జ్ఞాన ఫలమునుగలిగి,
పుంస తంత్రంబులకు
పాణి జాతము కాదె!

సమాప్తం

హాస్యనవలిక!

కొబ్బరిపట్ట

'క్రికెట్' నుండి



ఆదివారం ఉదయం 10 గంటలు....
రాజేంద్ర నిమిషానికొకసారి యింట్లోంచి బయటకు. వచ్చి రోడ్ వైపు చూసి తిరిగి లోనికి వెళుతున్నాడు.

ఆ విధంగా గంటసేపు ఎదురుచూశాడు. భార్య రజనీ వంట యింట్లో రకరకాట పిండివంటలు తయారుచేయుటలో మునిగి పోయి ఉండటంవలన ముందు గదిని మంచిగా డెకరేట్ చేసి వుంచాడు రాజేంద్ర!

బాన్ దంపతులు వచ్చే టైం అయ్యింది. అయినా రజనీ వంట యింట్లోనే వున్న దని గ్రహించిన రాజేంద్ర "ఏమోయి శ్రీమతి! అక్కడ ప్రయోగాలు చేస్తావు త్వరగా తెములు" అంటూ భర్త అనేస రికి రయ్యిన వంట యింట్లోంచి దూసుకొని వచ్చింది రజనీ.

ఒక్కదాన్ని అక్కడ తిప్పలు పడుతుంటే వచ్చి సాయం చేసేదిపోయి కంగారు పెడతారే అని గయ్యిన లేచింది భర్తమీదకు రజనీ!

అంతే సగటు భర్తలా మెత్తబడిపోయాడు రాజేంద్ర.

ఇంతలో యింటిముందు స్కూటర్ ఆగిన శబ్దం అయ్యింది.

రాజేంద్ర గబగబా బయటకు వచ్చాడు. స్కూటర్ ఛిగుతున్న బాన్ దంపతులిద్దరికీ నమస్కారం పెట్టి లోపలకు ఆహ్వానించాడు.

పది నిమిషాల్లో ముస్తాబై వచ్చిన రజనీని అతిథులిద్దరికీ పరిచయం చేసాడు రాజేంద్ర.

పది నిమిషాలు కుశల ప్రశ్నలు అయ్యాక ఘుమఘుమ లాడుతున్న ఫలహారాలుతెచ్చి టేబుల్ పై పెట్టింది రజనీ!

నలుగురు కలిసి వాటిని తిన్నారు.

రజనీ వంటల్ని తెగ మెచ్చుకున్నారు బాన్ దంపతులు.

వచ్చిన అతిథులను కిటికీ నుండి రెండు కళ్ళు గమనిస్తున్న సంగతి ఎవరూ పట్టించుకోలేదు.

(గత సంచిక తరువాయి)

నిముష నిముషానికి గమనిస్తున్న కళ్ళు కోపంతో ఎర్రపడసాగాయి!

పరహారాలు చేయటం పూర్తి అయ్యాక చేతులు శుభ్రం చేసుకోవడానికి దొడ్డికి వెళ్లింది బాన్ భార్య.

అంతే.

కోపంతో బుసలు కొద్దున్న రాజేంద్ర వాళ్ళ ఆపు ఒక్కసారిగా బాన్ భార్యను తన కొమ్ములతో కుమ్మింది.

ఆ ప్రమాదం గమనించని బాన్ భార్య "కెప్పు"మని కేక పెట్టింది.

ఆ అరుపుకి లోపలవున్న బాన్, రాజేంద్ర, రజనీ ఒక్కసారిగా పరిగెత్తుకొని బయటకు వచ్చారు.

అంతలోనే ఆపు ఆమెను కుమ్మటం ఆమె ఎగిరి చెల్లుపాడుల్లో పడిపోవటం రెప్ప పాటు కాలంలో జరిగిపోయింది.

అప్పుడు గమనించింది రజనీ బాన్ భార్య కట్టుకున్న చీర వంక

ఆమె ఎరుపురంగు చీర, దాని మ్యాచింగ్ రంగు జాకెట్ ధరించి వున్నది.

ఆపుకి దాని చిన్నతనం నుండి ఎరుపు రంగు అంటే అసలు పడదు. తన ఊరిలో కూడాఎవరన్నా ఎరుపురంగు దుస్తులు ధరించి యింటివైపు వస్తే వాళ్ళని ఊరంతా వెంట డించేదని, ఈ ఒక్క విషయంలో ఆపు ఎవరిమూలా వినేదికాదని జరిగినదానికి సమాధానంగా చెప్పింది రజనీ!

అంతే. ఆ మాటలు విన్న బాన్ ఊగు డైపోయాడు.

"రాజేంద్ర! నాకు ఈ విషయం ముందుగా ఎందుకు చెప్పలేదు." అంటు చిందులు వేయసాగాడు.

అసలు నిన్ను క్రాటర్ లో ఆపుని వెంచ మని చెప్పింది ఎవరు?

ఎవరి పర్యిషన్ తీసుకున్నావు దీన్ని

వెంచటానికి అని ప్రశ్నలు మీద ప్రశ్నలు కురిపించసాగాడు.

బాన్ అరుపులకు ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యారు రాజేంద్ర దంపతులు. నడుం పట్టుకుపోయిన భార్యను స్కూటర్ పైన ఎక్కించుకొని వేగంగా వెళ్లిపోయాడు బాన్!

తెల్లారి ఆఫీస్ లో తనప్పిద ఏం చర్య తీసుకుంటాడోనని రాజేంద్ర తెగ బాధపడి పోసాగాడు.

ఆయనతో పాటు రజనీ కూడా బాధ పడసాగింది, ఇదంతా తను ఆపుని వెంట తేవటం వల్లనే జరిగిందని.

ఈ సంఘటన దృశ్యాన్ని కిటికీలోంచి చూసిన ఎదురింటి బ్రహ్మనందం అతని భార్య శ్రీలక్ష్మి ఎంతో సంతోషించారు.

ఈ పూటకీ యిది ఒక స్పెషల్ వార్తగా దొరికినందుకు శ్రీలక్ష్మి, గతవారంలో ఆఫీస్ టైంలో పని సరిగా చేయటంలేదని సంజాయిషీ కోరిన బాన్ పై కోపంగావున్న బ్రహ్మనందానికి జరిగిన సంఘటన కన్నుల పండుగగా వుంది.

ఈ విషయం అర్ధగంటలో ఆటం బాంబులా కాలనీ మొత్తం చూగు మ్రోగింది

రాజేంద్ర రజనీ దంపతులకు ఆ ఆది వారం అపాయాల వారంగా మారింది.

రాకరాక వాళ్ళ బాన్ భార్యతో తన యింటికి రావటమేమిటి....వచ్చినావిడ ఎర్ర రంగు చీర కట్టుకుని రావటమేమిటి...ఆ రంగు చూసి గంగిగోపు లాంటి ఆపు రంతే వేస్తూ కుమ్మటమేమిటి?

జరిగిన సంఘటన గురించి ఆలోచిస్తూ ఆ పూట భోజనం చేయకుండా మంచం మీద పడుకున్నాడు.

అదిచూసిన రజనీ తనవల్లనే భర్తకు అవమానాలు జరుగుతున్నాయని భావించి వెక్కి

వెక్కి విద్యసాగింది.

ఆ విద్యు మూసిన రాజేంద్రకు భయం వేసింది.

అసలే రోజులు బాగా లేవు. ఈమధ్య మొగుడుబ్రతుకు మరి అధ్యాన్నం అయిపోయింది.

ఆ విధంగా ఆ జంట ఆదివారం కాల రాజేంద్ర. బాన్ తనని ఈరోజు ఏ శంకరగిరి మాన్యాలకో, ఆదిలాబాద్ అడవులకో బ్రాన్స్ ఫర్ చేస్తాడోనని అనుకుంటూ, ఆఫీస్ వైపు అడుగులు వేయసాగాడు!

సోమవారం ఉదయం తొమ్మిది గంటలు..

ఆఫీస్ కు తయారవుతున్న రాజేంద్ర ఎంతో కంగారుగా వున్నాడు. నిన్న తన యింటల్స్ బాన్ భార్యకు జరిగిన పరాభవంతో కదంత్రోక్కిన బాన్ ఈరోజు ఏరకంగా తన మీద కక్ష తీర్చుకుంటాడోనని భయపడసాగాడు. గడియారంలోని ముల్లు టక్....టక్... మని శబ్దం చేస్తూ కదులుతుంటే తన గుండెల మీద టైంబాంబు వున్నట్లు భావించసాగాడు

ఆఫీస్ లో వున్న గోడ గడియారం 11 గంటలు కొట్టింది. తన బాన్ గదివైపు మెల్లగా తలెత్తి చూశాడు. యింకా ధాని తలుపులు తెరుచుకోలేదు. అది చూసి హఠాత్తుగా



భార్య ఏమాత్రం అలిగి ఏడ్చినా యిరుగుపొరుగు వాళ్లు "అదిగో! కట్టుంకోసం వేదిస్తున్నాడు దుర్మార్గుడు" అని పోలీస్ లకు అప్పగిస్తున్న పాతపు రోజులివి.

ఆ ఆలోచన వచ్చిందే తరుపు వెంటనే భార్య తనని దగ్గరకు వెళ్లాడు.

"రాజీ! యిందులో నీ తప్పేలేదు. అదంతా నా గొప్పదాటు. దాని గురించి నీవెందుకు బాధపడ్డావు" అని వేడికోలు మాటలు చెప్పి ఆ విద్యును తాత్కాలికంగా విరమించేశాడు.

యిద్దరు కల్సి భోజనాలు తీసారు.

సాయంత్రం వేళ యిద్దరు కల్సి సినీ మాళ్లు వెళ్లారు.

తిరిగి వచ్చేముందు మంచి టూవ్వార్ హోటల్ కి వెళ్లి భోజనం చేశారు.

హోటల్ నుండి నేరుగా కాలనీకి కాలి నడకన ముచ్చటలు చెప్పుకుంటు నడిచివెళ్లారు.

అని అనుకొన్నాడు రాజేంద్ర!

ఇంతలో సెక్స్ క్లర్క్ దగ్గర వున్న ఫోన్ ట్రాంగ్..... ట్రాంగ్..... మని ప్రోగింది.

ఆ ఫోన్ ఎక్కడినుండి వచ్చిందోనని స్థానం తలా ఓ చెవి అటువైపు వెట్టారు.

ఫోన్ లో పదినిమిషాలసేపు మాట్లాడిన క్లర్క్ చివ్వుగా నవ్వుతూ “ఈ రోజు మన బాస్ ఆఫీస్ కు రావటంలేదు” అని స్టాన్ అందరికి వినబడేలా దిగ్గరగా చెప్పాడు.

ఆ మాటలు విన్న రాజేంద్ర సంతోషపడుతూ కాలనీలో వున్న బాలాజీ టెంపుల్ లో టెంకాయ కొడతానని మొక్కుకున్నాడు.

“అసలు బాస్ ఎందుకు రావటంలేదో చెప్పారా?”

“ఏం చెప్పారు?”

“నిన్న రాజేంద్ర ఇంట్లో జరిగిన సంఘటనతో భార్యకు ఏదో డెబ్బ తగిలి వుంటుంది. అవిడగార్ని చోస్పటల్ కు తీసుకొని వెళ్ళివుంటారు” అని బ్రహ్మానందం అన్నాడు.

ఆ విషయం అంతక్షితమే తెలుసుకొన్న స్థానంతా నిజమేనని నమ్మారు.

వాళ్ళ మాటలు వినిపించుకొని క్లర్క్-

“అగండి....అగండి...బాస్ రాని విషయం అదికాదు” అని గట్టిగా అరిచాడు.

“మరి ఎందుకు రావటంలేదో చెప్పవయ్యా మగడా”

“బాస్ బామ్మర్ని ఒకడు యింట్లోంచి

పారిపోయి మద్రాస్ లో సినిమా డైరెక్టర్ అయ్యాడని గతంలో మనకి ఓ కథ చెప్పేవాడు గుర్తుందా”

“అ...గుర్తుంది.” అని కోరస్ గా చెప్పారు.

“ఆ డైరెక్టర్ గార్లు తన యూనిట్ తో షూటింగ్ కోసం మన కాలనీకి వచ్చాట్టు. వాళ్ళకు ఏర్పాట్లు అన్ని మన బాస్ దగ్గరుండి మరీ చేస్తున్నారు...” అని క్లర్క్ చెప్పేసరికి,

సీట్లలో వున్న స్థానంతా కాలనీవైపు పరుగులు తీశారు. రాజేంద్ర మాత్రం సాయంత్రం షూటింగ్ పూర్తి అయ్యేవరకు కాలనీవైపు వెళ్ళకూడదని నిర్ణయించుకున్నాడు.

కాలనీలో జరిగే షూటింగ్ తన యింటి ప్రక్కనే జరుగుతుందని, దాని వలన ఎంతటి దారుణం జరుగుతుందోనని ఏమాత్రం గ్రహించలేదు పాపం! పిచ్చి రాజేంద్ర!

* * * * *
షూటింగ్ కోసం వచ్చిన యూనిట్ అంతా రెండు వ్యాన్ లలో వచ్చారు. నిర్మాత యిక్కడివాడే కాబట్టి ఆ చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల్లోనే సినిమా షూటింగ్ చేస్తున్నారు గత నెలరోజులుగా.

దర్శకుడు తన బామ్మర్ని కావటంతో “మా కాలనీలో కూడా మీ సినిమా తీయకూడదు” అని అడగటంతో నరేనన్నాడు బామ్మర్ని!

నరేనన్న మాట ప్రకారం ఆ రోజు

చిత్రీకరించాల్సిన సన్నివేశాలను అసిస్టెంట్ కి వివరించసాగాడు.

“హీరోయిన్ ఎరుపురంగు దుస్తులు ధరించి రోడ్ మీద వెడుతుంటే అక్కడవున్న అందోతు ఆమెవెంట పడుతుంది.

అంతలో హీరోగారు వచ్చి అందోతు పొగరు అణచి హీరోయిన్ని రక్షిస్తాడు.

“యివి మనం ఈరోజు చిత్రీకరించవలసిన సన్నివేశాలు”

షాట్ తీయటం కోసం అంతా రెడీ అవసాగారు.

ట్రయినింగ్ పొందిన అందోతు. దాని మాస్టర్ స్పెషల్ గా మద్రాస్ నుండి లారీలో వచ్చి రెడీగా వున్నారు. షూటింగ్ చూడటానికి వందల సంఖ్యలో జనం వచ్చారు. కెమెరామ్యాన్ తన కెమెరాను సిద్ధం చేసుకుని వున్నాడు.

“సై లెన్స్!”

“షాట్ రెడీ”

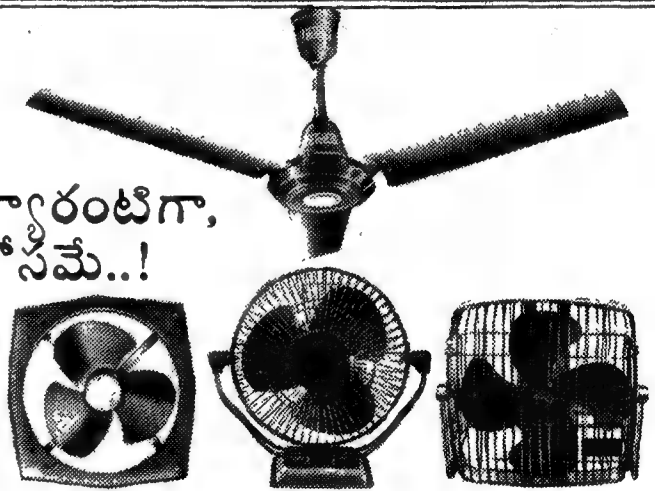
అన్న మాటలు గట్టిగా వినిపించాయి. ఎరుపురంగు దుస్తులు ధరించిన హీరోయిన్ రోడ్డువెంట నడుచు నాటకభించింది.

ఆ ప్రక్కనే చెట్టుదగ్గరవున్న అందోతు గుర్రున హీరోయిన్ వరక చూస్తున్నది.

మరికొన్ని నిమిషాల్లో షాట్ ఓకే అవుతుంది. కాని ఇంతలో-

“అంబా” అని అరుపు వినిపించింది.

మినార్ ఫ్యాన్లు-
ఎవరైతే మచ్చలేని
పనితనమొక్కటే నిజమైన గ్యారంటీగా,
నమ్మి కోరుకుంటారో-వారి కోసమే..!



MINAR
ఇంటిని మైమరపించేది

మినార్ మార్కెటింగ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

134, 1వ అంతస్తు, చంద్రలోక్ కాంప్లెక్స్, సరోజినీదేవి రోడ్, సకింద్రాబాద్-500 003. ఫోన్: 844992, 841341.

ఆపాధపట్టి

అంతే...!

ఎరుపురంగు దుస్తులు ధరించి పున్న హిరోయిన్ వెంటపడవలసిన అంబోతు రక్కున ఆగిపోయింది.

అది అవిధంగా ఎందుకు ఆగిపోయిందో ఎవరికీ అర్థం కాలేదు. పదినిముషాల తరువాత తిరిగి షాట్ రెడీ అయింది.

మల్లా "అంబా" అని అరుపు వినిపించింది.

పరిగెత్తాల్సిన అంబోతు రక్కున ఆగిపోయింది.

అవిధంగా నాలుగుసార్లు జరిగింది.

అంబోతు "అంబా" అనే అరుపు వినగానే ఎందుకు ఆగిపోతున్నాడో యూనిట్ లో పున్న ఎవరికీ అర్థం కాలేదు.

దర్శకుడి కి కోపం తీగెస్తాయితో వచ్చింది.

"ఎవరయ్యా! దాని బ్రయినింగ్ మాస్టార్"

"అర్జుగం సాక్!"

"నా దగ్గరకు రమ్మని పిలువోసారి" అని గడ్డించాడు.

వెంటనే అర్జుగం గడగడలాడుతూ దర్శకుడి ఎదుట నిల్చున్నాడు.

"ఎందుకయ్యా అది ప్రతిసారి షాట్

మధ్యలో ఆగిపోతోంది? బ్రయినింగ్ సరిగ్గా యివ్వలేదా? అ...!"

"అదేంటి స్వామీ. నా అంబోతు యిప్పటికీ పది సినిమాల్లో యాక్షన్ చేసింది. కాకపోతే వాతావరణం కొత్తగా వుంది అంతే!" అని దర్శకుడికి వివరించి చెప్పాడు ఆర్జుగం!

"నరే! మనోహరి షాట్ తీసి చూద్దాం. ఈసారికూడా షాట్ సెయిల్ అయితే అసలు మూటింగ్ క్యాన్సిల్" అని అర్డర్ సాన్ చేశాడు దర్శకుడు.

అప్పటికే మధ్యాహ్నం ఉంటేగంట దాటింది.

అకాశంలో ఎండ తేలుగు పెల్లకొడుకు రేటులా మండిపోసింది.

"ఓకే! షాట్ రెడీ... యాక్షన్" అన్న అరుపుతో నిజో వివరణింది.

"మురుగా! ఈసారి షాట్ ఓకే అయ్యేలా చూడుస్వామీ" అని మనసులో అనుకుంటూ, అంబోతు తాడు విడిచిపెట్టాడు ఆర్జుగం.

అంతే! రయ్యిన దూసుకుపోయింది అంబోతు.

యిందాక "అంబా" అని అరుపు విని

పించిన వైపు వెళ్ళిపోగింది. తాడు పట్టుకొని పున్న ఆర్జుగం దానివెంట పరుగులు తీయసాగాడు. పరిగెత్తుతున్న అంబోతు నేరుగా రాజేంద్ర యింటపైపు వెళ్ళింది. అంబోతు వేగం చూసిన జనం భయంతో పరిగెత్తసాగారు.

"అంబా" అని మరోసారి అరుపు విని పించింది.

అంబోతు నేరుగా రాజేంద్ర యింట్లోకి దూసుకొనివెళ్ళింది.

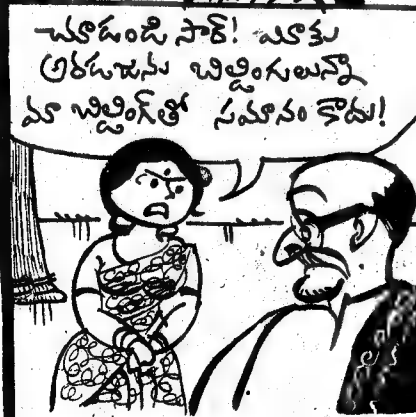
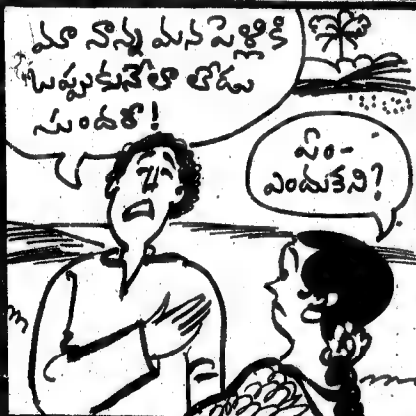
అక్కడ రాజేంద్ర వాళ్ళ ఆపు ఎడకు వచ్చి ఉదయం నుండి విరహ బాధతో నిల విలలాడిపోసింది.

పాపం ఈ విషయం ఎవరికీ తెలియదు. దాని అరుపు విన్న అంబోతు ఆపుని వెతుక్కుంటూ బయలుదేరివచ్చింది.

అంబోతుని చూసిన ఆపు తన మెడకు, పున్న తాడుని తెంపుకుని దానిదగ్గరకు వెళ్ళింది.

కొన్ని క్షణాలవరకు ఒకదానివైపు మరొకటి ప్రేమగా చూసుకున్నాయి.

అంతే! ఆ ప్రేమ జంట కాలనీ పార్కు వైపు పరుగెత్తాయి. ఆ దృశ్యం చూసిన ఆర్జుగం -



ఆషాఢపట్టి

ఓరి దేవుడా! నా హీరోని బుట్టలో వేసుకొనిపోతోంది. పట్టుకోండి... పట్టుకోండి... అని అరుస్తూ వాటివెంట పరిగెత్తబోయి కట్టుకున్న బుంగీ కాళ్ళకు అడ్డుపడటంతో ముందుకు తూలి పడిపోయాడు అర్జుగం!

ఎంతసేపటికీ ఆంబోతు, దాని మాస్టర్ జాడ తెలియకది-వటంతో విషయం తెలుసుకుందామని కోడై రెడ్డరు పరిగెత్తుకొనివచ్చి పరిస్థితి అంతా చూసి అక్కడ డైరెక్టర్ దగ్గర రిపోర్ట్ చేశాడు!

ఆ మాటలు విన్న డైరెక్టర్ పిచ్చిపట్టిన వాడిలా జుట్టు పీక్కున్నాడు. నిర్మాత వరిస్థితి కూడా దాదాపు అంతే అయ్యింది. ఈ చిత్రాకు చూసిన హీరో-హీరోయిన్-

“మాకు మరో సినిమా షూటింగ్ వున్నది మద్రాస్ లో.”

అని అంటూ మేకప్ మీదనే కారు ఎక్కి వెళ్లిపోయారు. కోపంగా వున్న డైరెక్టర్ ప్రక్కనే వున్న తన బావనై విరుచుకుపడ్డాడు.

“బావ నీ మాట మీద నేను యిక్కడ షూటింగ్ మొదలు పెడితే చూడు ఏం జరిగిందో? ఎంత నష్టమా తెల్సా. ఇక్కరూపాయలు ఇక్క!” అని అన్నాడు.

ఆ మాటలు విన్న బావ మొఖం హోటల్లో ప్రభుత్వం రేటుకి యిచ్చే అట్టులా మాడిపోయింది!

అవమాన భారంతో కృంగిపోయాడు.

“యింత గోలకి కారణం రాజేంద్ర అవు.”

“చెబుతా వాడి పని. తేలుస్తా ఆవు తంతు.”

అని అనుకుంటు యింటి దారిపట్టాడు బావ.

పార్కులో జేరిన ఆబోతు జంట విరహతాపం తారతేక వెంటనే రొమాన్స్ లో దిగాయి.

“పావుగంట తరువాత తాడు చేత పట్టుకొని ఆ బోతు దగ్గరకు వెళ్ళిన అర్జుగాన్ని గురుమని చూస్తూ వెనుక కాళ్ళతో ఒక్క తన్ను తన్నింది ఆ బోతు. దానితో “మురుగా” అని గావుతేక పెద్దు విరుచుకుపడ్డాడు. షూటింగ్ కాన్సిల్ అయ్యింది.

యూనిట్ వాళ్లంతా బుంగీలు వైకి మడిచి కట్టి తమ సామాను వ్యాన్లలో సర్దుకోసాగారు!

దర్శకుడు, నిర్మాత ఏం చేయాలో తోచక కారులో రయ్యిన బారో వైపు వెళ్ళి పోయారు!

అప్పటికే నమయ్యం సాయంత్రం ఆరు గంటల య్యింది.

*** ** *** ** ***

బావ తనయింటికి చిన్నగా చేరుకున్నాడు... యింట్లోకి అడుగు పెడుతుండగానే లోపల నుండి రయ్యిన వచ్చి పడసాగాయి. కొన్ని వస్తువులు, ప్రతిష్టలు ప్రశ్నలను తప్పకొన్న ముఖ్యమంత్రుల బావ ఆ వస్తువుల బారి నుండి ఎంతో చాకచక్యంగా తప్పకున్నాడు..

“రాక రాక మా తమ్ముడు ఈ వూరు వస్తే అవమానం చేసి పంపిస్తారా వాడికి. నిన్న నానడుం విరిగేలా ఖమ్మింది ఈ రోజు ఇక్కరూపాయలు నష్టం తెచ్చింది ఆ రాజేంద్రగాడి అవు. అందుకే అన్నారు గొడ్డు వచ్చిన వేళ బిడ్డ వచ్చిన వేళ అని. యిదిగో

చెబుతున్నా ఇంత జరిగిన తరువాత రాజేంద్ర ఈ కాలనీలో ఆ ఆవుతో వుంటాననికీ వీల్లేదు. ఏంజేస్తారో మీ యిష్టం!!” అని హుకుంజారి చేసింది బావ భార్య భిల్లకాలి అవతారంతో. ఏం సమాధానం చెప్పాలో అర్థంకాక రాజేంద్ర యింటి వైపు స్కూల్ రివి పోనిచ్చారు బావ! *

*** ** *** ** ***

రాజేంద్ర చేసిన తప్పేమీ కనిపించటం లేదు. కేవలం అత్తగారు యిచ్చిన ఆవుని పెంచటమే అతని తప్పగా కనిపిస్తుంది. ఈ విషయంలో అతన్ని ద్రోహిగా నిర్ణయించి శిక్ష వేసే హక్కు నీకు లేదు... నాకు లేదు!

అని బావ అంతరాత్మ హెచ్చరించసాగింది.

యింతలో బావ బుర్రలో “చక్” మని ఒక ఆలోచన వచ్చింది.

దాన్ని అమలు చేసి చూద్దాం అని రాజేంద్ర యింటి ముందు స్కూటర్ స్టాండ్ వేశాడు బావ!

రాజేంద్ర గుమ్మం ముందుకు నిలబడి తలుపు కొట్టబోయిన బావకు దిగ్గరగా రజిషీ ఏడ్చు వినిపించసాగింది.

యింతలో “వద్దంటే ఆషాఢపట్టి బహుమానం అంటు మీ వాళ్ళు ఆ ఆవుని అంట గట్టారు. ముందరే చెప్పాను. వల్లంబో దాన్ని పోషించలేమని. యిప్పుడు చూడు. నిన్న యివార జరిగిన సంఘటనల వలన నా ఉద్యోగానికి ఎవరు వచ్చినాడింది. యిక దాన్ని పోషించటం నా వల్ల కాదు.

సంతకు పంపమంటావో. మీ నాన్నకు కబురు చేసి మీ వూరు పంపుతావో నీయిష్టం” అని తన నిర్ణయం తెలియజేశాడు రాజేంద్ర.

“వద్దండి యిన్ని రోజులు దాన్ని తోలుట్టువులా పెంచాను. ఈ రోజున నా చేతులు మీదుగా దాన్ని సంతకు పంపలేను. ఒక్కక్షణం దాన్ని విడిచి నేను వుండలేను!” అనిరజిషీ ఏడుస్తూ-రాజేంద్రని ప్రాధేయ పడసాగింది!

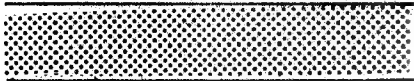
తలుపు తట్టి వెళ్ళి వాల్లిద్దరిని ఎలా నమూదాయించాలో అర్థంకాలేదు బావకి.

“తనకొచ్చిన ఆలోచన అమలు చేసే వద్దతి యిదికాదు” అని అనుకుంటూ బయటకు అడుగులు వేసాడు బావ.

*** ** *** ** ***

అర్ధరాత్రి 12 గంటలు... పార్కులో వున్న జంట విడిపోయింది. ఆవు తన యింటిదారి పట్టి చిన్నగా





నడువసాగింది.

ఆ సమయం కోసమే ఎదురు చూస్తున్న ఆర్జుంగం వెంటనే తన చేతిలో వున్న తాడుతో ఆబోతుని పట్టుకొన్నాడు. ప్రక్కనే రెడ్డిగా వుంచుకొన్న లారీ మీదకు దాన్ని ఎక్కించే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు.

యజమాని చెప్పిన మాటను పాటించ సాగింది గంగిరెద్దులా. ఔరా! అడగాలి తగిలే సరికి జంతువేమిటి మనుషులేమిటి అంతా తిరుగుబాటు చేస్తారు!

*** ** *** ** ***

తెల్లవారు జాము 6 గంటలు....

పంపునీళ్లు వడదాపుని నిద్రలేచిన రజనీకి యింటి ముందు ఆపు కనిపించింది.

దాన్ని చూసి సంతోషం వట్టలేక ఈ విషయం భర్తతో వెంటనే చెప్పాలని రయ్యన యింట్లోకి వెళ్ళింది!

అమె చెప్పిన విషయాన్ని నిద్రమత్తులో వున్న రాజేంద్ర పట్టించుకోలేదు.

అతని ఆలోచనంతా ఈ రోజు ఆఫీస్‌లో బాన్స్ వివిధంగా ఎదుర్కోవాలి అన్నదాని మీదనే వున్నది. య భాగస్వామి పదిగంటలకు ఆఫీస్‌కు చేరుకున్నాడు రాజేంద్ర.

షెక్షన్‌లో స్థాపనంతా అతని వంక హంత కుట్టి చూసినట్లు చూడసాగారు!

వడకొందు గంటలకు బాన్స్ నుండి పిలుపు వచ్చింది రాజేంద్రకు. బాన్స్ రూంలోకి తెగించి వెళ్ళాడు రాజేంద్ర.

“సార్! రమ్మన్నార్జు.”

“అవును.”

“ఎందుకో చెప్పండి ఏ వూరికి బ్రాన్స్ ఫర్ చేస్తారో చెయ్యండి. నాకేం వర్కాలేదు. నా వల్ల తప్పలేనప్పుడు నేను బెదిరిపోను సార్!” అని గబగబా అనసాగాడు కళ్ళు మూసుకొని రాజేంద్ర.

అతని వాలకం కనిపెట్టిన బాన్స్ చిర్రువు వచ్చుతూ,

“నిన్న మొన్న జరిగిన సంఘటనల్లో ఏ తప్పేం లేదు రాజేంద్ర. నీవు ఎందుకు భయ పడ్డావు అనవసరంగా” అని అంటూ రాత్రి తన కొచ్చిన ఐడియా రాజేంద్రకి చెప్పారు బాన్స్!

దాన్ని అమలు చేస్తే ఎన్ని చిక్కులు వస్తాయోమరి!

ఒక వారం రోజులపాటు పట్టింది రాజేంద్ర యింట్లో పరిస్థితి యధాప్రకారం కావటానికి!

ఆఫీస్‌లో కూడా రాజేంద్ర ఆపు విషయం చర్చనీయాంశంగా మారి తాటాకు మంటలా ఉవ్వెత్తున లేచి చల్లారిపోయింది

సరి “కొత్త” శిర్షిక

హలో! డాక్టర్ నేనేం చెయ్యాలి?



డా. కొత్త

రవీంద్రబాబు

సుప్రసిద్ధ రచయిత, వైద్యనిపుణులు డా. కొత్త రవీంద్రబాబు ఎం.ఎస్., పాఠకుల ఖాతిక, మానసిక, నెక్సు సమస్యలకు, సందేహాలకు సమాధానాలు అంద్రసచిత్రవార పత్రిక ద్వారా యిస్తారని తెలియజేయుటానికి సంతోషిస్తున్నాం. మీ ప్రశ్నలు మూటిగా, సంక్షిప్తంగా, నిస్సంకోచంగా యిన్‌లాండ్ కవర్ లేదా కార్డుమీద రాసి పూర్తి పేరు, చిరునామాతో-

“హలో! డాక్టర్! నేనేం చెయ్యాలి” శిర్షిక
అంద్రసచిత్రవార పత్రిక
గాంధీనగర్, విజయవాడ-3

చిరునామాకీ సంపాది.

అనసరమైనచోట మీ పేరుకి బదులు డాక్టర్‌గారే పొడి అక్షరాలు వాడ తారు (కొంచెం “యిద్దెన” డెలిటేట్ సమస్యలయితే) అంతేకాని మీరు మాత్రం పూర్తి పేరు, చిరునామా రాసి తిరాలి.

ఎడిటర్‌డే తుది నిర్ణయం

- ఎడిటర్

వారం రోజుల్లో. రాజేంద్ర ఆపుని కాలనీ మొత్తం ఒక రోడ్డిగా చెప్పకుంటున్నారు.

షూటింగ్‌లో జరిగిన రథన మొత్తం దిన పత్రికల్లో ఒక విశేష వార్తగా ప్రచురించారు.

ఆకాలనీలో వున్న అడవాళ్ళు తమకు వున్న ఎర్ర చీరల్ని వెట్టెల అడుగున దాచి వుంచారు.

బయట పరిస్థితి ఈ విధంగా మారేస రికి రాజేంద్రకి ఎందుకో బాధగా వుంది.

తను భార్యతో ఆపు విషయం ఎత్తి ముగించేసరికి క్షణాల్లో కాలనీ మొత్తం తెల్సి పోతుంది.

ఏ నిమిషాన ఏం జరుగుతుందో తెల్సు కుందామని ఆఫీస్‌లో బ్రహ్మానందం, యింటి దగ్గర శ్రీశక్తి గుంట నక్కల్లా కాచుకొని కూర్చుంటున్నారన్న సంగతి రాజేంద్ర దంప

తులు గ్రహించారు!

ఆపుని యింట్లో ఎంతో జాగ్రత్తగా చూసుకుంటుంది రజనీ. రాజేంద్ర యింటి ముందు “కుక్క వున్నది జాగ్రత్త” అనే విధంగా “ఆపు వున్నది జాగ్రత్త” అని కొందరు పిల్లలు గేటుకి బోర్డు తగిలించారు.

అది చూసిన రాజేంద్ర దంపతులు కాసేపు నవ్వుకొని ఆ తరువాత బాధప డారు ఆపుని తలుపుకొని.

ఈ విధంగా పదిరోజులు గడిచిపో యాయి.

బాన్స్ చెప్పిన ప్లాన్ అమలు చేయటా నికి ఎప్పుడు అవకాశం దొరుకుతుందా అని రాజేంద్ర లాటరీ టిక్కెట్ కొన్నవాడిలా ఎదు రుచూడసాగాడు!!

(ఇంకా ఉంది)

గతావ్యుదీప్తి

వీరభద్ర
విజయగర్వవర్య

‘గార్తభస్వర భూషణా’లనీ, ‘ఖరకంఠీరవు’లనీ తరతరాలుగా తమ తాత ముత్తాతలసంగీత విద్యత్తును తూర్థారబోస్తున్నా, అవి తిట్టో, పొగడ్తలో తెలియని బాల్యం నుంచీ సంగీతమంటే చెవి గోసుకునే చంచయ్యకు నోరు తెరిస్తే పాడాలనిపిస్తుంది పాపం! సామగానం కూసువిద్యా మరి? కడుపు నిండా నేర్చుకోవాలి. నేర్చుకున్నా కోయిల కూతల్లా శృతిలో పలుకుతూ పక్కవాళ్ళనిట్టే రంజింపచేస్తుందన్న గ్యారంటీ అందరూ ఇవ్వగలరా? ఓ! ఎదేవు!

కానీ చంచయ్య పట్టు జలగపట్టు. సదలేదతను. పొద్దున్నేస్తే నిద్రపొయ్యేదాకా, పంశపారంపర్యంగా వాళ్ళ నాయనమ్మకొచ్చిన సరళిల దగ్గర్నుంచి, నబ్బులమ్మే పాటలాకా సాధన చేస్తూనే పోయేవాడు!

బాల్య చావల్యం పోకపోయినా ఏళ్లాస్తూనే వున్నాయి. చదువు ముగిసింది కొద్దో గొప్పో. చనువిస్తే ‘పాద్మా’ననే వాడు స్కూల్లో కూడా! కొందరికది బెదిరింపులా భయపట్టేది! కిటుకుతెరిసిన మరి కొందరు చంచయ్య సంగీతాన్ని తెగ పొగుడుతూవాడి ‘సరిగమ’ లోని గరళాన్ని మందులా వాడుకునేవాళ్ళు!- అంటే మచ్చుకు- ఇంటద్వైకున్న అహోరంగారు ‘కావాలో- మొర్రో’ అన్నా ఖాళీ చెయ్యకపోతే, పక్కెంట్లో కూచుని చంచయ్యను పాడమనేవారు! ఓ వారంరోజుల్లో మరి మజా చూశారా! ఒక్క అహోరమే కాదు- వారి ఇరుగూ పొరుగూ కూడా ఇళ్లు మారినట్టు పి.టి.ఐ. వార్త! మహామారిలాంటి మహత్తుందన్న మాట చంచయ్య పాటల్లో!

ఏటేలా వస్తాయి పర్యదినాలు.

పాపనం చేస్తాయి భక్తిగల ప్రజానీకాన్ని. ఈ యేడూ పక్క వూళ్లో వినాయకచవితి సందరాలు ‘ధూమ్’ ‘ధూమ్’గా జరుపుతారు. గల్లి గల్లిలో గాత్రకచ్చేరిలే ర్పాలు చేస్తున్నారు. వోట్లకోసం కొట్ట

కట్టలు ఖర్చుబెడుతూ, ఎం.ఎల్.ఎ. కావాలని పువ్విళ్ళూరుతున్నారు పుమామహేశం గారు. అయినకూ సంగీతానికి ‘మార్కాల మూషిక’ సంబంధమైనా, తన పనికోసం గాడిద కాళ్ళు పట్టుకున్న పసుదేవుడిలా, ‘పాద్మా’నన్న ప్రతి మొగాడికీ, (ముఖ్యంగా ‘మువత్’గా దొరికిన వాళ్ళకు) వద్దనకుండా



“జ్యోతిర్మయి”

చిత్రం : పి. పి.నాయుడు

కొద్దో గొప్పో చాన్పిచ్చాడాయన. జనం చేరుకున్న కచ్చేరిల్లో మాత్రం గాలంతో చే పలు పట్టినట్టు, స్వయంగా పుమాళ్ళు హేశంగారో, లేదా తమ ఏజెంట్ల, వినాయకుడి మహిమతోపాటు, ఎక్కడైనా మహిమ రంగరిస్తూ సొంత డబ్బా కొట్టుకోవాలి. జనం రానిచోటంటారా? పాడేవాళ్ళ ఖర్మ అది.

ఇంకేం!

చంచయ్య భాగవతార్ గారి పాట. కచ్చేరి నిశ్చయమైంది! చంచయ్య ప్రతిభ ఇదివరకే తెలిసిన కొందరు “పిట్టనా లకుండా- విరోధి షక్తం వాళ్ళాయన్ను పాడిస్తున్నారేమో!” అనుకున్నారు. కానీ అసలు సంగతి- పుమామహేశంగారి సంగీత (అ)జ్ఞానమే దీనికి కారణమని వాళ్ళకూ తర్వాత తెలిసింది!

యావత్ప్రపంచంలోనే మొట్టమొదటి సారి ఆయన స్టేజిక్కుబోతున్నాడంటే మాటలా మరి! మునుపే వేషంటు డాక్టర్ దగ్గరకెళ్ళి ‘అయ్యా! ఇది శ్వా మొదటి అవరేషన్. జాగ్రత్త స్వామి!’ అనగానే డాక్టరూ అన్నాట్ట ‘భయపడ కోయ్! నేనూ మొదటి అవరేషన్ చేస్తున్నాగా!’

కాగా-

పది రోజులకు ముందట్లుంచే వినా

యకుడి గుడి చుట్టూ నూటొక్క ప్రదక్షణలు రోజూ చేసి, పాడబోయే పాటొక్కంటికీ నూటొక్కసార్లు పల్లించుకున్నాడు చంచయ్య.

ఇహ పాటెల్లా పాడినా విఘ్నానికి తావు లేదు!! సాయంత్రం కచ్చేరినగా, శాంతంగా, సావధానంగా సాధన చేసుకోవచ్చని, ఎడ్లబండిలో పయనిస్తూ, పాటలు మళ్ళీ పల్లిస్తూ, సరవళుడై, మెల్లమెల్లగా, నమయానికి కచ్చేరి కార్యరంగం చేరుకున్నాడు చంచయ్య భాగవతార! అనాలుగు మైళ్ళూ నాలుగు తరాలుగా గడిచాయి బండివాడికి!..

అదొక పాత దేవాలయ శిథిలం.

తనకు 'పొట్టం' ముఖ్యం. అంతే.

'కచ్చేరి మొదలెట్టడాకా, ఎప్పుడో కామాయమ్మగారమ్మాయి 'అరంగేట్రం' చూసిన చంచయ్యకు, తన ప్రీమియర్ పెర్ఫామెన్స్ లోనూ అంతే ఎక్సెల్ మెంట్ గనక- మూసిన కళ్ళు తెరిచేస్తే లేదు! మద్దెల దెబ్బతో మళ్ళీ స్మృతి వచ్చింది. ఒక్కసారి కుడి, ఎడమలకు మెడ తిప్పి పరీక్షించాడు.

ముగ్గురే ముగ్గురు కూర్చున్నారు అడియన్స్ లో!!!

(పక్క వాద్యాల వాళ్ళు కాకలేండి!)

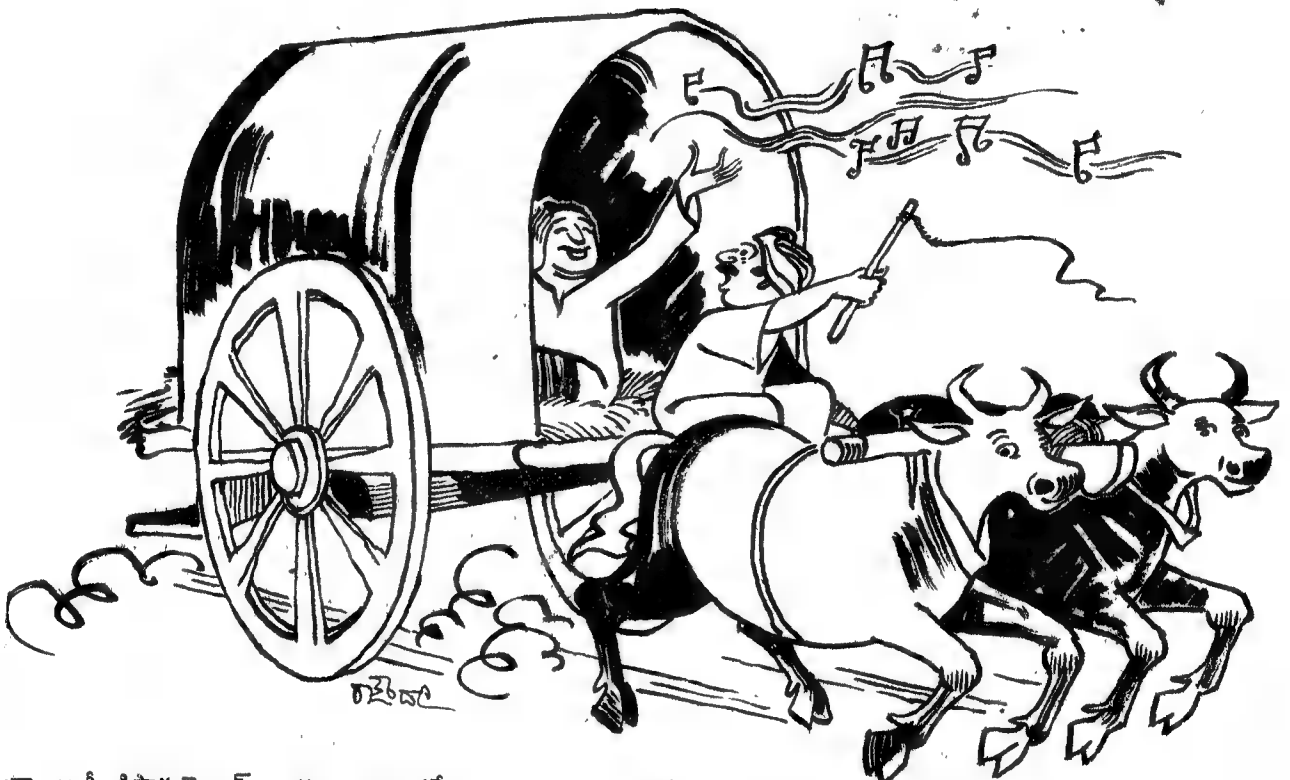
చంచయ్యకు అర్ధనైజర్ మీద పట్టరాని కోపం వచ్చింది. కానీ, సంగీత సృష్టికి

మొదలాయనన్నారు సీరియస్ గా 'స్వామీ మీ సంగీతం మాట నాకు తెలీదు. మీ తర్వాత నన్ను పాడమని, ముందే డబ్బిచ్చి, పంపొక్కడికి. అందుకే నే కూర్చున్నా'.

చంచయ్య కాదుర్తా పెరిగింది! 'థక్కు'న రెండో పెద్ద మనిషిని కూడా అడిగేశాడు మరి మీరెందుక్కూర్చున్నారు!

'మీరు కూర్చున్న తివాసీనాది. మీరు లేస్తే అది తీసుకుపోవాలి. పండగ పాడావిడిలో ముందు జాగ్రత్త నయం గడండి' అన్నాడాయన!!

మరి మూడో ఆయనో!!
'అంత మరి మరపైలే ఎల్లా బాబూ!



అక్కొలజీ డిపార్టుమెంట్ వాళ్ళు అడుక్కున్నట్టు లేదు. చిమ్మినా పోని చెత్తా చేదారం తాలుకు సుగంధం సంవత్సరానికోసారైనా జనం ఆఘ్రాణించాల్సిందే ఇక్కడ! గుడిలోపల, మరొక విద్వాంసుడదివరకే పాడుతున్నాడు. పాట పాట మధ్య 'ఎలక్షన్' కబుర్లూ వినిపిస్తున్నాయో! అన్నదన్నదూ 'విప్లవశ్రుతికి- జై'- 'పుష్పామహేశ్వరుడికి- జై'- అన్న వినాదాలు కూడా.

మద్దెల దరువుల్లో మత్తెక్కినట్టు చూస్తున్న చంచయ్యను, గుడి పక్కనందులో పాడమన్నారు. ఎక్కడైతేనే-

కోపం వినాశకారణం గదా!- తన్ను తాను వోదార్చుకుని, శాంతంగా అనుకున్నాడు- 'ఇలాంటి సమయంలోనే ధైర్యం కావాలి. మరో మహాత్మ్యంగల విప్లవ శ్రేణి భగవానుడి పుణ్యచరితిన ఎలాగైనా పాడి తీరాలి (కనీసం ముగ్గురైనా సంగీత ప్రయులున్నారు కదా, ఈ పూళ్ళో!)

సంబాళించుకుని- పాట మొదలెట్టామనుకుంటూ- ప్రేక్షకుల్లో కూచున్న మొదటి పెద్ద మనిషిని ప్రశ్నించాడు చంచయ్య 'అయ్యా! మీకు నా సంగీతమంటే, ఇవ్వాళ ఎందుకు వినాలనిపించిందో- మీరే మీ అనుకోకపోతే- కాస్త చెప్తారా?'

దోప పాడుగునా మా ఎడ్లు బెదురుతున్నా, మీరు పాడుకుంటూనే వచ్చారు. మిమ్మల్ని దేనికి కదల్చడం- కచ్చేరి అయ్యాక మీరు 'ఫీజు' వసూలేసుకుంటే- నాకూ మరో నాల్గు కాసు లెక్కువిస్తారేమో- వావనుక్కూడా నా ఎడ్ల బండిలోనే తీసుకుపోదామని బండి కూలి అడక్కుండానే కూచుండిపోయానిక్కడ! అన్నాడతను!

ఇక చంచయ్య భాగవతారీగారి కచ్చేరిని గురించి పేపర్లలో విమర్శకులేం రాశారో మరి!

మా మీద నమ్మకం ఎంత పెరుగుతుందో మా బాధ్యత కూడా అంతగా పెరుగుతుంది



35 సంవత్సరాలుగా సుందరం ఫైనాన్స్ లోని మేము ఒకే ఒకమాట అతి ముఖ్యమైనదని తెలుసుకున్నాము.

నమ్మకం.

మా రక్షణలో రూ. 150 కోట్ల వరకూ వుంచిన 1,25,000 మంది డిపాజిటర్ల నమ్మకం. కొంతమంది డిపాజిటర్ల కుటుంబాలు మాతో మూడు తరాలనుంచీ వున్నాయి.

ఈ నమ్మకాన్ని కాపాడడానికి, మేము మా డిపాజిటర్లకి అత్యధిక ప్రాధాన్యత యిస్తాము. విస్తృత వరిధిలో, విశిష్టమైన సేవ అందించే విషయంలో. అంతేకాదు, మీరు కష్టపడి సంపాదించుకున్న నిధులకి అత్యధిక భద్రత CRISIL అందచేసిన 'FAAA' గణ్యానంలో ప్రతిఫలిస్తోంది. — ఈ విశిష్ట గౌరవాన్ని అందుకున్న దేశంలోని మొట్టమొదటి ఫైనాన్స్ కంపెనీ.

మీరు మమ్మల్ని మరింతగా నమ్మడంతో మాకు మరింతగా బాధ్యతలని పెంచుతున్నట్లే. అందుకే, సంబంధం 1 ఫైనాన్స్ కంపెనీకి ఎల్లప్పుడూ సంబంధం 1 వ్యక్తిగా ఒకరు వుంటారు. అది మీరే మా డిపాజిటర్.

SF సుందరం
ఫైనాన్స్
లమిటెడ్

21, పట్టుల్లోస్ రోడ్, మద్రాసు 600 002

ఈ క్రింది వధికాల క్రింద మేము యిప్పుడు అనందంతో అంగీకరిస్తున్నాము

సుందరం ఫైనాన్స్ ముప్పుయి సంవత్సరాలకు ఖైగా అగ్రస్థానంలో

ములు సంతోషం దుష్టమట్టి గోపాలరావు



'రత్నం' అని గేటు దగ్గర నిలబడి కేకేశాడు వెంకట్రామయ్య. అప్పుడేటాను నుండి బస్ దిగి వచ్చాడు. ఇది రత్నం ఇల్లైనా కాదా అని గేటు ప్రక్కన కట్టిన బోర్డు చూసి రత్నం ఇల్లైనది నిర్ధారణ చేసుకొన్నాడు.

వెంకట్రామయ్య ఊరు వదిలి టౌన్లో ప్రిర వద్దాడు. ఒకప్పుడు రత్నం వెంకట్రామయ్య పశువులను కాసేవాడు. ఆ రోజుల్లో 'ఒరే రత్నం' ఒరే రత్తిగా అని పిలిచేవాడు. ఇప్పుడలా పిలిచే రెండు చెంపలు వాయిస్తాడు. ఎందుకంటే రత్నం ఈ ఊరి సర్పంచ్.

కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం వెంకట్రామయ్య ఆ ఊరి మోతుబరి రైతు, సర్పంచి కూడా. ఆ రోజుల్లో రత్నంగానీ రత్నం కులం వాళ్ళుగానీ వెంకట్రామయ్య ఇంటి ముందు

నుండిగానీ వెంకట్రామయ్య కులంవాళ్ళ ఇంటి ముందునుండిగానీ చెప్పలేనుకొని వెళ్ళటానికి కూడా వీలులేదు. చెప్పలు చేతిలో పట్టుకొని పోవల్సిందే.

'రత్నంగారూ' అని మరోసారి కేకేశాడు వెంకట్రామయ్య.

'ఎవరూ లోపలికి రాండి' అని రత్నం కేకేశాడు.

అసలు రత్నానికి తెలివితేటలు లేకుండా, రాకుండా తానెంతో జాగ్రత్తపడ్డాడు ఆ రోజుల్లో- కానీ 'వాడి' వలన రత్నానికి చదువు సంధ్య అ బ్లి ఇంతవాడయ్యాడు. రత్నానికి సాయం చేసిన 'వాడి' మీద వెంకట్రామయ్యకు పట్టరాని కోపం వచ్చింది.

అసలు ఆ పూర్వో బ్రాహ్మణులు,

వైళ్ళు, చాలా సంవత్సరాల క్రితమే పట్న వాసానికి వెళ్ళారు. వెంకట్రామయ్యతో సహా వాళ్ళ కులం వాళ్లంతా ఈ మధ్యనే పట్నా లకు చేరారు. ఇప్పుడు ఆ పూర్వో రత్నం కులం వాళ్లదే రాజ్యం.

రత్నం భార్య వచ్చి గేటు తలుపు తీసింది 'రత్నం ఉన్నాడమ్మా' అని అడిగాడు వెంకట్రామయ్య.

'ఉన్నారూ' రండి లోపలికి' అని పిలిచింది అవిడ. వెంకట్రామయ్యగారు వరండాలోకి వెళ్ళి నిలుచున్నాడు. రత్నం లోపలి నుండి రాలేదు. వరండాలో రెండు పెద్ద పలాలున్నాయి. ఒకటి అంబేద్కర్ ఫోటో, రెండవది 'వాడి' ఫోటో 'వాడి' ఫోటో చూడగానే వెంకట్రామయ్య పళ్ళు పటపలా కొరికాడు.

రత్నం ఇంట్లో నుండి వరండాలోకి వచ్చాడు. రత్నం భారీ విగ్రహం మెలిదిరి గిన కండలు, విశేషమైన చూపు, మంచి ముఖ తేజస్సు.

'ఏం వెంకట్రామయ్యా ఇలా వేంచేశావు?' అన్నాడు రత్నం.

కనీసం గారు అని కూడా సంబోధన లేనందుకు వెంకట్రామయ్య ముఖం చిన్నబోయింది.

ఎటువంటి వెంకట్రామయ్యకు ఎటువంటి గతి పట్టింది.

'ఇదో ఓ కుర్చీ పలా' అని భార్యను కేకేశాడు. రత్నం శ్రీమతి తెచ్చిన కుర్చీలో కూర్చుంటూ-

'ఏం కావాలి- వెంకట్రామయ్యా'

నిలబడి వున్న వెంకట్రామయ్య ముసలి పనికిరాని ఎడ్డలా రత్నం ముందు క్రింద కూర్చోలేక 'పాలం అమ్ముదామని వచ్చా' అన్నాడు.

పాలం అమ్ముమని కొడుకులు చేస్తున్న పత్తిడి తట్టుకోలేక రత్నం దగ్గరకువచ్చి తల వంచవలసి వచ్చింది వెంకట్రామయ్యకు. ఒకప్పుడు తను ఎన్ని పాలాలు కొన్నాడో ఎంత ఆర్థించాడో ఇప్పుడు తన పాలేరు దగ్గర అభిమానం చంపుకొని నిలబడాల్సి వచ్చింది.

'అమ్మవయ్యా దానికి నా ఆజ్ఞ దేనికి?' అన్నాడు రత్నం.

'ఈ ఊర్లో మోతుబరిని నీవే కదా. నీ ఆజ్ఞ ఈ ఊర్లో సుగ్రీవాజ్ఞ కదా. చనా నీవు తప్ప కొనే స్థామత మాత్రం ఎంత మందికి ఉంది కనుక' కాస్త పొగడితేనన్నా మనసు కరుగుతుందేమోనని ఆశపడ్డాడు వెంకట్రామయ్య.

'ఇదుగో ఓ గ్లాసు మజ్జిగ తీసుకరా' అని భార్యను కేకేశాడు రత్నం.

భార్య తెచ్చిన మజ్జిగ త్రాగుతూ 'సరే ఎకరం ఎంతకు అమ్ముతావు' అన్నాడు రత్నం.

మరి ఏక వచన సంబోధన వెంకట్రామయ్య మనసును కలిచివేస్తున్నది. ఇదే ఊర్లో తను ఎలా బ్రతికాడు? తనకున్న ఇద్దరు కొడుకులకూ కూతురుకూ అక్షలకొద్దీ దానేషన్లు కట్టి డాక్టరు కోర్సులు చదివించాడు. వాళ్ళు ముగ్గురూ తలా ఒక ఊర్లో ప్రాక్టీసుపెట్టి అక్షలకొద్దీ సంపాదిస్తున్నారు. భార్యపోయిన దగ్గర్నుండి తనొక్కడే గుంటూర్లో లాడ్జిలో రూం తీసుకుని హోటల్ భోజనంతో కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. ఎల్లెళ్ల పొలం అమ్మి తెన్నేనే మా దగర ఉండమని కొడుకులు వార్నింగ్ ఇచ్చారు!

‘ఎకరం ఇరవై వేలు ఉందిగా ఊర్లో’ అన్నాడు వెంకట్రామయ్య

‘ఊర్లో ఎంతైనా ఉండనియ్యండి. ఎకరం నాలుగువేల చొప్పున ఇస్తే ఇవ్వండి- లేకపోతే బీడు పెట్టుకో’ అని కుర్చీలో నుండి లేచి ఇంట్లోకి పోబోయాడు రత్నం.

‘ఇది అన్యాయం’ అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

‘అన్యాయం అనే మాట అనే అర్థం నీకు లేదు వెంకట్రామయ్య’ నీ ఇష్టమేలే ఎకరం నాలుగువేల చొప్పున అమ్ము లేదంటే డక్టరేజీ నా ఇంట్లో నుండి వెళ్ళిపోవచ్చు. బస్సు వేళ కూడా అయిపోతున్నది- నాకు అవతల బోల్ట్ పనులున్నాయి.

క్షణం ఆలోచించాడు వెంకట్రామయ్య. ఇప్పటికే పొలం పరిస్థితి అస్తవ్యస్తంగా ఉంది. ఆ-ఇరవై ఎకరాలు ఎలాగో అమ్ముకోకపోతే ఈ మాత్రం ధర కూడా భవిష్యత్తులో ‘రాక పోవచ్చు’.

‘సరే. నీ ఇష్టం వచ్చిన ధృతే తీసుకో!’ అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

‘నేను సోమవారం రిజిస్ట్రారు ఆఫీసు దగ్గరకు వస్తాను మన ఊరి కరణం గారు కూడా టాన్టోనే ఉంటున్నారని వారి సాయంతో మీకు ఆ రోజే డబ్బు కట్టి రిజిస్టరు చేయించుకుంటా.’

కరణంగారు... వెంకట్రామయ్యకు ఆ మాట విని చీమలు ప్రాకినట్లు అనిపించింది. ఎదురుగా ఉన్న నన్ను ఏక వచన సంబోధన. ఉద్యోగం ఊడి ఊరొదిలి వెట్టిన కరణాన్ని కరణంగారు అని సంబోధనా?

‘సరే సోమవారం రిజిస్ట్రారు ఆఫీసు దగ్గర ఎదురు చూస్తూ గంటా’ అని వెళ్ళిపోయాడు వెంకట్రామయ్య.

వెంకట్రామయ్య వెళ్ళిపోగానే బరువు దింగినట్లు పీల్చాడు. ఇప్పుడు మనసెంతో తృప్తిగా ఉన్నది.

* * * సుమారు ఇరవై ఐదు సంవత్సరాల క్రితం అప్పుడు రత్నానికి పదిహేనేళ్ళుంటాయి.

చేలో జొన్న పీకుతున్నాడు. గంటనేపు పీకితేకాని పెద్ద మోపుకాదు. పెద్ద మోపు తీసుకెళ్ళేగాని తన యజమాని వెంకట్రామయ్య ఊరుకోడు. వైగా ఇది వెంకట్రామయ్య పొలం కాదు. జమదగ్గి శర్మ పొలం. ఎవరన్నా చూస్తారేమోనని చాటు చాటుగా కోయాలి. కోసిన మేత వరకు పెద్ద మూట కట్టి నెత్తిన పెట్టుకున్నాడు- ఇంతలో జమదగ్గి శర్మ పొలం దగ్గర ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

‘ఏంరా రత్నం దొంగతనం చేస్తున్నావా?’ అన్నాడు. ‘కాదు స్వామీ. మీ చేలోనే కోసుకొని రమ్మని వెంకట్రామయ్య గారు పంపారు. అందుకని’

‘ఐతే నీ తప్పు లేదన్నమాట- సరే ఎలాగు కష్టపడి కోశాపు- తీసుకపో- లేకపోతే నీవు ఇబ్బంది పడతావు’ అన్నారు శర్మగారు.

‘అదేమిటండీ తీసుకపోమ్మంటారు- తప్పు కాగా?’ అన్నాడు రత్నం.

‘తప్పే ఐతే నీ తప్పు కాదు నీ యజమాని చెప్పింది నీవు చేస్తున్నావు కనుక ఆ పాపం నీ యజమానికే చెందుతుంది.’

జమదగ్గి శర్మ నేదం చదువుకున్నాడు. సంస్కృతం, తెలుగు ఇంగ్లీషులు క్లుష్టంగా నేర్చుకొన్నాడు. స్వంత ఊరు కదలకుండా పిల్లలకు వై వేట్లు చెప్పకుంటూ కాలం వెళ్ళ బుచ్చుతున్నారు. ఐతే సంతానభారం అధికం ఐదుగురు ఆడపిల్లలు, ఒక్కడే మగ పిల్లవాడు.



శ్రీమద్మోహన

FIRST & FOREMOST CHOICE OF TELUGU READERS FOR OVER 81 YEARS NOW.

Presents

సూపర్ మోహన

By మన్మథ శర్మ

తెలుగు ఆత్మకు యావదంధుల ప్రాదయ విశేష. కవి తెర పెనుక ఆత్మకు జీవితంలా పడ్డ ఘర్షణలూ, పోరాటాలూ తెలుసుకోవాలంటే...

‘సూపర్ మోహన’ అంతరంగాన్ని చదవండి!

20-10-'89 సంచికలో ప్రారంభం!

అస్తిపాస్తులంతా అమ్మాయిల పెళ్ళిళ్ళకే చాలా వరకు కరిగిపోయింది. కొడుకు చిన్నవాడు. ఇప్పుడే హైస్కూలు చదువుకు వచ్చాడు.

‘చూడు రత్నం ఆ గడ్డి మోపు మీ యజమాని ఇంట్లో వేసి మా ఇంటికి ఒ సారి రా’ అని చెప్పి శర్మ పెళ్ళిపోయాడు.

రత్నం మనసెంతో బాధపడింది. తనను దొంగతనంగా శర్మగారి పొలంలో తీసుకరమ్మ నటు వెంకట్రామయ్యకు ఇది మొదటిసారి కాదు. ఇంతకు ముందు ఎన్నోసార్లు తీసు తెల్పాడు గానీ ఈసారి పట్టుబడ్డాడు. శర్మ గారు తననుగట్టిగా అరిచినా బాపుండేది- కానీ ఆయన మెత్తని మాటలు తనలో అనూహ్య మైన మార్పును తెచ్చాయి.

గడ్డి మోపు తెచ్చి పశువులకు వేసి- త్వర త్వరగా ఇంటికి వెళ్ళి స్నానం చేసి సూర్యాస్త మయం అయేలోగా శర్మగారి ఇంటికి వెళ్ళాడు రత్నం.

‘చదువా? నాకా అండీ’
‘ఏం చదువుకోవా? ఏం కష్టం లేదు’
‘సరేనండీ’

‘రేపు మంచిరోజు- తప్పక రావాలి సుమా’ అన్నారు శర్మగారు.

.. ఐదు వసంతాలు దొర్లిపోయాయి. రత్నా నికే తెలుగు ఇంగ్లీషు సంస్కృతాల్లో మంచి పునాది వేశారు శర్మగారు. ఇంతలో శర్మ గారి కొడుకు కాలేజీ చదువుకు వచ్చాడు. శర్మగారి ఆస్తి అప్పటికే చాలా ఐపోయింది. కుర్రాడి చదువుకోసం పట్నంలో కాపురం పెట్టాడు. కుర్రాడు ఇంటర్ పస్టు క్లాసులో ప్యాస్యయ్యాడు.

కొడుకుని ఇంజనీరింగ్ చదివించాలని శర్మగారి పట్టుదల. ఐతే చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేదు, తన స్వంత ఊర్లో ఆరెకరాల పొలం తప్ప- పట్నం నుండి తన ఊరు వచ్చాడు. ఆ పూర్వ పొలం కొనాలన్నా అమ్మాలన్నా

అని అడిగాడు శర్మగారిని.

-శర్మగారు నేల చూపులు చూస్తూ- మా వాడు ఇంటర్ పస్టుక్లాసులో ప్యాస్యయ్యా డండీ. మద్రాసు ఐ.ఐ.టి.లో ఇంజనీరింగ్ సీటు వచ్చిందండీ.

‘ఆ వస్తే’

‘డబ్బు కావాలండీ’

‘నా దగ్గర చెట్టుకు

డబ్బులు?’

‘అదికాదండీ’

‘ఏది కాదండీ’

‘నా పొలం అమ్ముతానండీ’

‘అమ్ముకోవయ్యా- దానికి నా అజ్జ దేనికో’

‘మీకే అమ్ముతానండీ. మీరు తప్ప ఇప్పుడు ఎవరు కొంటారండీ’

‘సరే కొంటాల్లే, ఎన్నెకరాలుంది?’

‘ఆరెకరాలండీ’

‘ఊర్లో ఎకరం ఐదువేలుంది కాని నైకం లేదూ అంచేత ఎకరం ఐదువందల చొప్పున అయితే తీసుకొంటా లేకపోతే నీ అజ్జం’ అని లేచి ఇంట్లోకి పోబోయాడు.

ఈ సంభాషణంతా రత్నం వింటూనే ఉన్నాడు- శర్మగార్ని కనీసం కూర్చోకు నికూడా అనకపోగా ఏకవచన సంబోధన చేయటం రత్నానికిచాలా బాధవేసింది. ఆ మహా పండితుడి కాలి గోర్లపాటి చెయ్యిడే వెధవ. ఆస్తిని చూసుకొని మిడిసిపడటం తప్ప. ఐనా తనే చేయగలడు.

‘సరేనండీ మీ ఇష్టం వచ్చిన ధరకు తీసుకోండి’

‘సరే నేను రేపు పట్నం వస్తాను. రిజిస్ట్రారు ఆఫీసు దగ్గర కలుపు- ఇక వెళ్ళు’ అని శర్మను పంపించాడు.

ఋతువులు క్రమం తప్పకుండా మారు తూనే వున్నాయి. కాల చక్రం కలియుగంలో త్వరితగతిన తిరుగుతున్నది. పల్లెలో అనేక మార్పులు వచ్చాయి. వెంకట్రామయ్య తన కులం వాళ్ళతో సహా పిల్లల చదువుకోసం పట్నం చేరాడు. రత్నం వైవేటుగా బి.ఎ., ఎం.ఎ. వ్రాసుకొని ఊర్లో వ్యవసాయాన్ని నమ్ముకొని స్థిరపడిపోయాడు.

వెంకట్రామయ్య పొలాన్ని చౌకగా కొని ఆ పొలం మొత్తాన్ని ‘జమదగ్గిశర్మ మేమో రియల్ బ్రస్టు’ క్రింద జమకట్టి హైస్కూలు కాలేజీల స్థాపనకు కృషిచేస్తున్నాడు.

అందుకే తన ఇంటిలో నిలువెత్తు అంటే ద్విర్ పొటో ప్రక్కనే ‘జమదగ్గి శర్మ’ పొటో పెట్టుకొని పూజిస్తున్నాడు-

మీ జి.కె. ఎంత? జవాబులు

(1) అయిదుగురు-వారు (1) ఐ. కె. ఆర్. ఎ. రావు (ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త), (2) జస్టిస్ డి. డి. బసు (రాజ్యాంగ నిపుణుడు), (3) డా. సి. ఆర్. రావు (గణితం), (4) డా. ఎ. అప్పారెడ్డి (రాజకీయ శాస్త్రం) మరియు (5) శ్రీమతి ఎమ్. ఎస్. సుబ్బులక్ష్మి.

(2) విలియం ఇవార్డ్స్ గ్రాడ్ స్టాన్ (3) శంకర్-జైకిషన్ (4) స్కూలంటే భయపడటం (5) ఫిబ్రవరి 28 (6) గున్నార్ మిర్లాల్ (1974 ఆర్థికశాస్త్రం); అల్వా మిర్లాల్ (1982, శాంతి) (7) పెర్లా క్విమ్పు. 1900-1988 మధ్య తీయబడిన 194 సినిమాల్లో 69 మంది ఈ పాత్రను పోషించారు. (8) రాజేంద్రప్రసాద్ (9) ఏప్రిల్ 11, 1984 (10) చందీఘడ్.

‘రత్నం లోపలికి రా’ అని ఆహ్వానించాడు శర్మగారు.

‘మీ ఇంట్లోకి రావోచ్చాండీ’ అనుమానంగా అడిగాడు రత్నం. రత్నాన్ని వెంకట్రామయ్యగారింట్లో డైనింగ్ హాల్లోకిగానీ వంట గదిలోనికి కానీ రానివ్వరు. అన్నం పెట్టినా చింది పడేట్లు ఎత్తి పడేస్తారు.

‘ఏ అభ్యంతరం లేదు- ఏ శాస్త్రంలో కూడా మీరు మా ఇంట్లోకి లాకూడదని వ్రాయలేదు- లోపలికి రా’ అన్నారు శర్మ గారు. చాప ఇచ్చి ‘కూర్చో’మన్నారు.

‘చూడు రత్నం రోజూ సాయంత్రాలం ఒక గంట మా ఇంటికి రా’ అన్నారు శర్మ గారు.

‘ఏం పని చెయ్యమంటారు’

‘పని కాదు- నీకు చదువు చెబుతా- నేర్చుకున్నప్పుగానీ’

సర్పంచి వెంకట్రామయ్యకు తెలియకుండా జరగటానికివీలు లేదు. నేరుగా వెంకట్రామయ్య ఇంటికే వెళ్ళాడు శర్మ.

గేటు దగ్గరే రత్నం ఎదురయ్యాడు.

‘ఏం రత్నం. మీ యజమాని ఇంట్లోనే ఉన్నారా’

‘ఉన్నారండీ- పిలుస్తానని లోపలికి వెళ్ళాడు.

వెంకట్రామయ్యగారు అప్పుడే భోంచేసి తాంటూలం వేసుకొని ఇంటికొచ్చిన శర్మను చూసి ‘ఏమయ్యా- ఏం పనిమీద వచ్చావు’ అని వెంటనే రత్నంపైపు తిరిగి ఒరే రత్నం వరం దాలో ఉన్న కుర్చీలన్నీ పోల వేసి ఒక్కటి ఉంచు అన్నాడు- రత్నం మనసులో బాధపడుతూ కుర్చీలన్నీ లోపల వేశాడు. మిగిలిన కుర్చీలో వెంకట్రామయ్య కూర్చొని

‘ఏం చెప్పరేం? ఏం పని మీద వచ్చారు’

“కబాడీ కబాడీ”

మన చెడుగుడు ఏమైంది?

‘కబాడీ’ మన దేశీయ క్రీడ. ఇంతవరకు మనం పాశ్చాత్య క్రీడలను అభిమానించి, ప్రోత్సహించాము. ఇప్పుడు మన దేశీయ ఆట ‘కబాడీ’ విదేశాలలో ఆదరణ పొందుచున్నది. ఆసియా క్రీడలలో ప్రదర్శన క్రీడగా గుర్తింపు పొందినది. తెలుగునాట ‘చెడుగుడు’ దాదాపు రి, 7 దశాబ్దముల క్రితం వరకు “కుప్పల చెడుగుడు”గా వ్యవహరించబడి, ఆ తర్వాత గత 3, 4 దశాబ్దముల క్రితం వరకు చెడుగుడు ఎక్కువగా మన ప్రాంతములో ఆదరించబడినది గత దశాబ్ద కాలముగా కబాడీ స్థానము పొంది చెడుగుడు గుర్తింపు కోల్పోయినది.

పడమటి చెంచయ్య, నార్ల రామారావు, అవధాని, వై. రాధాకృష్ణమూర్తి, కె. రామమోహన్ రావు, ధనంజయ, బి.వి. సుబ్బారావు (కొల్లూరు), ఖాదర్ ఖాన్ (బాపట్ల), సంజతాచారి (పొన్నూరు), రామిరెడ్డి (ఇంటూరు), గడిపాటి అంజయ్య (తెనాలి), సినినటుడు కీ.శే. ముదిగొండ లక్ష్మణమూర్తి, కనుమూరి సత్యం, దాసరి శ్రీరాములు, సీతారామయ్య, తిలక్, హబీబ్, పుచ్చా కృష్ణమూర్తి, చెంచయ్య, గరికిపాటి నాగేశ్వరరావు, సుబ్బులు, జయరామయ్య మొదగువారు చెడుగుడు ఆటలో తెలుగునాట ఖ్యాతిపొందారు. తెలంగాణ ప్రాంతములో యీ ఆట అంతగా ప్రచారములో లేదు. ఈ తరం వారికి వీరి గురించి అంతగా తెలియదు. చెడుగుడు ఆట ప్రభావం తగ్గుట, కబాడీ ప్రవేశ పెట్టుట, పాశ్చాత్య ఆటలలో మనవారికి ఆసక్తి పెరుగుటతో మన దేశీయ క్రీడ గుర్తింపు లేకుండా పోయింది.

హిట్లర్ జోక్యం

కబాడీ ఆట అంతర్జాతీయ స్థానమునకు చేరుట అర్హతకాబట్టి క్రితం కొద్దిలో తిప్పినది. 1932 బెర్లిన్ ఒలింపిక్ క్రీడోత్సవాలలో ‘ప్రదర్శన’ క్రీడగా ఆడబడి హిట్లర్ చే విమర్శ పొంది ఖ్యాతిపొందవలసిన అవకాశము కోల్పోయి పట్టుగా చెప్పబడుచున్నది. కాని మన దేశ కబాడీ అధినేతల కృషి ఫలితముగా 1982 ఢిల్లీ ఆసియా క్రీడోత్సవాలలో తిరిగి ప్రదర్శన ఆటగా ఆడబడినది. అందరి మెప్పు పొందినది. అంతతో తృప్తిచెందక మన జాతీయ కబాడీ అధినేతలు శ్రీ పురుషుల జట్టును జపాన్,

బంగ్లాదేశ్, కొరియా, పాకిస్తాన్, శ్రీలంక, థాయిలాండ్ మొదలగు దేశాలకు పంపించి ఆట ప్రచారమునకు కృషి చేసారు. ఇప్పుడు ఆ దేశాలు మన కబాడీ ఆటను గుర్తించి, ఆసక్తితో మన ‘కోచ్’లను ఆహ్వానించారు. ఇప్పుడు కబాడీ ఆసియా క్రీడలలో అవకాశము పొందినది. ఆసియా కబాడీ ఫెడరేషన్ ఏర్పడినది. కబాడీ ఆట ప్రచారమునకు, యువతలో ఆసక్తి పెంచుటకు ఆసియా కబాడీ చాంపియన్ షిప్ నిర్వహించబడినది.

మన జాతీయ కబాడీ సమాఖ్య అధ్యక్షుడు జనార్దన్ సింగ్ ఘెలాట్, ఆసియా దేశాల ప్రతినిధులను సమావేశపరచి ఆసియా కబాడీ సమాఖ్య ఏర్పరిచినారు. సమాఖ్య ప్రధమ అధ్యక్ష స్థానము జనార్దన్ సింగ్ ఘెలాట్ కు యిచ్చి గౌరవించారు.

కొంతకాలం క్రితం జైపూర్ లో సవాయి మాన్ సింగ్ స్టేడియంలో ఆసియా కబాడీ చాంపియన్ షిప్ లు జరిగాయి. మనదేశం, బంగ్లాదేశ్, నేపాల్, జపాన్, మలేషియా జట్లు పాల్గొన్నాయి. పాకిస్తాన్ లో ఎన్ని కల సంబరం యుండుట వలన పర్యటనకు ప్రభుత్వము అనుమతించలేదు. పోటీలలో పాకిస్తాన్ నుండి గట్టి పోటీ యుండకలదు అని ఆశించారు. పాకిస్తాన్ రాకపోవుట కొంత నిస్సహజ కలిగినది. శ్రీలంకకు ఆటలో అంతగా అనుభవము లేదని ఆదేశ ప్రభుత్వము అనుమతించలేదు.

అఖరికి అయిదు దేశముల మధ్య జరిగిన శ్రీ, పురుషుల ఆసియా కబాడీ చాంపియన్ షిప్ లో ఎటువంటి గట్టి పోటీ లేకుండా మన దేశం సులభముగా విజయాలు సాధించినది. ఈ పోటీలలో పాల్గొన్న నాలుగు విదేశాలలో మన దేశ కబాడీ జట్టు పర్యటన చేసి ఆ దేశాలలో ఆట ప్రవేశ పెట్టుటయేగాక, మన దేశంతో ఆడిన అనుభవముతో ఆ దేశాలు ఆడాయి. మనదేశం జపాన్ పర్యటన తర్వాత వెనాంగ్ (మలేషియా)లో ఆడినది. మలేషియా జట్టు కొన్నిరోజుల శిక్షణ తర్వాత వచ్చినది. జపాన్ దేశజట్టు కొంత పట్టుదలగా ఆడాయి. కాని జపాన్ మహిళా జట్టు అయిదుగురుతో వచ్చినది. మన దేశ క్రీడాకారిణులు యిద్దరు ఆ జట్టుతో ఆడారు. బంగ్లాదేశ్ కొంత పట్టుదల, నైపుణ్యం చూపినది. మలేషియా- జపాన్ ల మధ్య జరిగిన పోటీ కొంత ఆసక్తిగా జరిగినది. జపాన్ జట్టులో సుఖావా, ఘులుచ్చి, మలేషియా జట్టులో బాలసుబ్రహ్మణ్యం, మహమ్మద్ జైన్, మన జట్టులో సుఖిమందర్ సింగ్, బ్ల్యూన్ సింగ్, కెప్టెన్ అస్సన్ కుమార్ ప్రతిభావంతముగా ఆడారు.

మన దేశానికి ప్రథమ స్థానము, బంగ్లాదేశ్ ద్వితీయ, నేపాల్ తృతీయ, జపాన్ నాల్గవ, మలేషియా అఖరు స్థానం పొందాయి. ఈ పోటీలలో పాల్గొన్న నాలుగు విదేశాలు కబాడీ ఆట నేర్చుకోవారి అనే ఆశయంతో వచ్చాయి. పోటీలో మనదేశంపై గెల్పు సాధించగలమని ఆశతో రాలేదు. కాని జపాన్ త్వరలో కబాడీ ఆటలో ప్రావీణ్యం సాధించగల అవకాశములు ఎక్కువయ్యున్నవి. వారి పట్టుదల అట్లు అనిపించింది.

-ముకరమ్



శివశివమూర్తివి...

జన్మదిన సంచిక కమ్ వినాయకచవితి సంచిక ముఖచిత్రం చూడగానే మేమూ 'శివశివ మూర్తివి...' పాట పాడాలనిపించేటంత అద్భుతంగా ఉంది. "విదేశాలలో ఓ బొజ్జ నిన్ను తింటావా? నిజమేనా? అనిపించింది. 'అవును' అని, 'తాజాకాలమ్'లు పర 'టోమాటో'లతో కలిపి నీరియర్లు నాలుగు మన 'సేత్రిక' అనే అందమైన నోటానికి నాలుగు స్వంభాలలాగా ఉన్నాయి.

'మాట'కారుల 'పేజీ' కొంతమంది పాతకులను నిరాశపరుస్తుంది. పీక్స్ కొని చదువుతారా? అనే విషయాలు ప్రచురించడం అనవసరము. 'మాట', 'ట్రాకిట్లో' పేరు, 'ఈరు' ప్రచురిస్తే ఎక్కువమంది పాతకులను సంతుష్టపరచవచ్చు.

హాస్యనటుల ప్రశ్నన వేసిన జోక్స్ కడుపుబ్బ నవ్వించాయి. ప్రథమ బహుమతి పొందిన హాస్య నవలక 'సాహిత్య హంతకొపాధ్యక్షం' వ్యంగ్యంగా, హాస్య రసస్ఫూర్కంగా రోజు రోజుకీ పుట్టుకుంటున్న పుట్టుకొస్తున్న సాహిత్య హంతకులకు హెచ్చరికలా ఉంది.

'ఏ విజయాలన్నీ?' అనే హాస్యనాటిక ఇంతకు ముందు వినిన చిన్న జోక్ ఆధారంగా వ్రాయబడినదైననూ కొద్దిగా అసక్తి కలిగించేలా ఉంది.

ఇంత ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దిన 'పత్రిక'లో నాకు నచ్చని విషయము కనపడినది. అదేమిటంటే 'పెద్దలకు మాత్రమే' అనే బిట్లో పామెల్లాభోర్న్ గురించి వ్రాసిన విషయము చాలా అసభ్యముగా తోస్తున్నది. 'పెద్దలకు మాత్రమే' అనే హెడ్డింగ్ కనపడిన వెంటనే దానిని చదువుట ఈ కాలం పిల్లల వైఖరి.

- నెల్లూరు మనోహరరెడ్డి,
(చిల్లకూరు)

ఎదురు చూపు

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక గురించి ప్రతి శుక్రవారం ఎదురు చూసే పాతకులకు చక్కని విజ్ఞానాన్ని, వినోద వికాసాల్ని అందించే పత్రికగా తీర్చిదిద్దే సకాలంలో విడుదల చేయవలసినదిగా మనవి

ఈవారం సలహా

కాకి చెంచా ఒకటి తెచ్చి మీ బాబా మీద పడేసిందా? దాన్ని యిదుగో మీ చెంచా అని మీ ప్రక్కవాళ్ళకిచ్చేయండి. 'గుడ్ ఎల్' పెరుగుతుంది!

వీక్లీ పోస్ట్

(4 వ పేజీ తరువాయి)

ముఖ్యంగా సంపాదకీయం తాజాకాలమ్, మాటకారుల పేజీ, కథలు వాగు నవ్వని కథలు. 1-9-89 నుంచి ముఖ్యమంత్రి పదవి పోరాడే జనరల్ నాటిక్స్ చుట్టూ ఉపయోగకరంగా ఉన్నాయి. వారం వారం క్రమం తప్పకుండా ప్రచురించండి.

యనమండ్రినివాస భాస్కరరావు,
(కొత్తపేట)

హాయిగా నవ్విపోచాయి

అబ్బా! ఎవరిది ఎదిటరీజీ! వినాయక చవితికి కనీసం ఒకటి, రెండు రోజుల్లో ముందుగా అందించాల్సిన ప్రత్యేక సంచిక వినాయక చవితి వెళ్ళిన రోజులకా అందించేది? మరి ఇంకా అలస్యమైతే ఎలా భరించాలి చెప్పండి. అదృష్ట మట్టి లేటవేయండి.

జన్మ దిన ప్రత్యేక సంచికను చాలా అందంగా తీర్చిదిద్దారు. ముఖచిత్ర గణేష్ ముద్దుగా వున్నాడు. చిత్రకారుడికి అభినందనలు. వినాయకుడికి నాయకుల్ని, ప్రజల్ని జోడించి భరిత వ్యంగ్యంగా, సరదాగా వేసారు. మరి మరి చూడ బుద్ధిపూరిత ప్రత్యేక వార్తలు, కవితలు చూడాలి. వీరవీర నాటిక హంతకొపాధ్యక్షం, హాస్య నవలక అద్యంతం హాస్యంతో తావిస్తో ఉంటుంది. వాంఛ అపూర్వాపున తలచుకుంటుంటే నవ్వుగటంటేదు. ఏ కళ్ళనా స్వతహాగా అబ్బారే తప్పు బలవంతపు బ్రాహ్మణారంలా రుద్దితే ఇలాగే వుంటాయి పొట్టు.

నాయిబాబాగారికి అభినందనలు. బహుమతి పొందిన మూడు హాస్య నవలలూ కూడా హాయిగా నవ్వించాయి. పుష్పవిలాసం పేరడీ కూడా చాలా బాగుంది. మొత్తంమీద ప్రత్యేక సంచికను ప్రత్యేకంగానే తీర్చిదిద్దినందుకు ధన్యవాదాలు.

-మోటమరి జేడీ కళ్యాణి, బెందమూర్తింక

శ్రీ సరస్వతీ ఆలయం

అతి సచిత్రమూ, ప్రాచీనము అయిన సరస్వతీ దేవాలయం దేశంలో ఎక్కడో కాదు, మన ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే వుంది.

/ అదిలాబాద్ జిల్లాలోని, మాదోల్ తాలూకాలో "బాసర్" గ్రామం సచిత్రమైన సరస్వతీ క్షేత్రం. ఈ ఆలయం గోదావరి ఒడ్డున వుంది. ఇక్కడ వ్యాసుడు చాలా కాలం తపస్సు చేసాడని గోదావరిలోని ఇసుకలో "జ్ఞాన సరస్వతీ" విగ్రహాన్ని నిర్మించి, ఇక్కడ ప్రతిష్ఠించాడని ఇక్కడ స్థల పురాణం చెబుతున్నది. ఇది ఎండోమెంట్ వారి ఆధీనంలో వుండి నిత్యపూజా నైవేద్యాలతో, దినదినాభివృద్ధి చెందుతున్న సచిత్ర ఆలయం.

టెంపుల్స్ ఆఫ్ ఇండియాలో ఈ ఆలయం తనకీ లేకపోవడం విచారకరం.

గరికపత్తి రాజేంద్ర
(కామారెడ్డి)

మన ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో అదిలాబాద్ జిల్లాలో "బాసర్" అనే గ్రామంలో సరస్వతీదేవి ఆలయమున్నది. ఇది చాలా పెద్ద క్షేత్రం. ఈ దేవాలయం అదిలాబాద్ జిల్లాలో వుండుటవలన, స్నేహిత్వాంక అఫ్ షైద్వాద్ వారు ఆ జిల్లాలో నెలకొల్పిన గ్రామీణ బ్యాంకికి "సరస్వతీ గ్రామీణ బ్యాంక్" అని పేరుపెట్టారు.

జి.వి. రాఘవేంద్రరావు, మచిలీపట్నం

సరస్వతీదేవికి గుడి మనదేశంలో (ఆంధ్రప్రదేశ్) విజాపూర్ జిల్లాలో గోదావరి నది - దరినే వున్నది. మంతా జనార్ధనరావు, వార్ధాతీపురం

విజయషోరూమ్

జె.డి.హాస్పటల్ రోడ్, గవర్నరు పేట,
విజయవాడ-2, ఫోన్: 77142.

వివాహాది శుభకార్యములకు వలయు
అన్నిరకముల షెడ్స్, వస్త్రములకు
వెంకట గిరి వర్గైత అన్ని వేదిజరి
చీరలకు దయ వేయండి.

తెల్ల మచ్చలు



ఇటీవల సోకానున్న మా
బాడధాన్ని పై పూతగా
వాడినట్లుయితే కి రోజులలో
తెల్లమచ్చలు రంగు మా
రతాయి. క్రమేపి చర్మం మామూలు
రంగుకి వస్తుంది. చికిత్స కోసం
పూర్తి సేవరాలు వ్రాయండి.

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P. D. KATRI SARAI (GAYA)

పిల్లల సచిత్ర
మాసపత్రిక
బాలరంజని
చదవండి!

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ!!

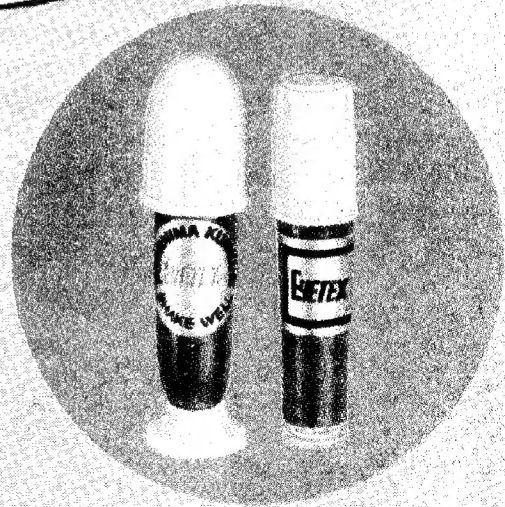


మంగళ సౌభాగ్య చిహ్నం

ఐటెక్స్

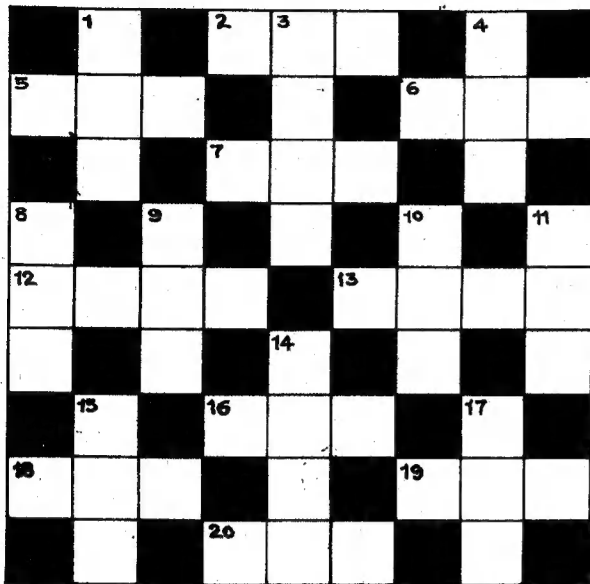
matt finish

ఐటెక్స్ 50 సంవత్సరములుగ మే
నమ్మకానికి పాత్రమైన ఉన్నతమైన షేప్



అరవింద్ లాబరేటరీస్, మద్రాసు 600033.

గల్లనుడికట్టు-20



కూర్పు: పింగళి వి. శృష్టిరావు

- | నిలువు | అడ్డం |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. అప్పడములో బెల్లపు అప్పయి | 2. అకులు కూడ తినని పార్వతి |
| 3. ఒక రాముడి ఆయుధం | 5. ఒకటి నిలుపు లాంటిదే వస్తు |
| 4. ఈమె నిద్ర ప్రస్థం | 6. నాలుగు నిలువులో చివర మూలకె అల |
| 8. దేవుని చేరే మార్గం | 7. ఇది ఒక రకమయిన కవిత్వం |
| 9. దీని ఆచూకీ తేలికగానే తెలుస్తుంది | 12. తమ్మినిట్టి బ్రహ్మను చెయ్యండి |
| 10. పొదరిట్లు | 13. దువ్వంతుడి భార్య |
| 11. కంటికి దీనివల్ల చాలా బాధ | 16. నీరు ఇది ఎటుంటి అటు నవహిస్తుంది |
| 14. కావ్యేను-రమ్యం | 18. అంగీకారము |
| 15. తిక్కన తండ్రి | 19. పదిపాడు నిలువు లాంటిదే కోతి |
| 17. వక్రకు తోడుగా కారం | 20. సోమవారం వాడు అందంగా వుంటాడు |

ఆధారాలున్నాయి. నుడికట్టు గల్లు నింపండి! ఈ కూపన్ కత్తిరించి మీ చిరునామా రాసి పంపండి! ఆర్ కరెక్ట్ నాల్యూషన్ పంపినవారికి రు. 200/- లు బహుమతి లభిస్తుంది- ఒకరికన్నా ఎక్కువమంది కరెక్టు అన్సర్లు పంపితే వారికి బహుమతి మొత్తం పంచదం జరుగుతుంది. తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే!

- ఎడిటర్

ముగింపు తేదీ: 10-11-1989

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

పంపినవారి పేరు:.....
పురి చిరునామా:.....
.....పిన్ కోడ్:.....

గల్లనుడికట్టు-18

బహుమతులు

వందలాది పాఠకులు అత్యంత ఉత్సాహంతో ఈ సాహితీ పోటీలో పాల్గొన్నారు. వారందరికీ మా అభినందనలు! సరియైన సమాధానం 29 మంది పంపించారు. మా నియమావళి ప్రకారం లాటరీ తీయగా ఈ క్రింది 10 మంది పేర్లు వచ్చాయి! బహుమతి మొత్తం రు. 200 లను వారికి సమంగా పంచగా రు. 20 ల చొప్పున లభిస్తున్నది. త్వరలో ఈ బహుమతులు నగదు రూపంలో వారికి పంపే ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. ఒకరు ఎన్ని కూపన్లైనా పంపవచ్చు. కాని తెల్ల కాగితం మీద వ్రాసిన కూపన్లు చెల్లవు. పత్రికలో కూపన్లే నింపాలి. మీ జవాబు మా వద్ద గల నీల్కా జవాబుకి సరిపోవాలి. ఒక పజిల్లో ఒకరికి ఒక బహుమతి కంటే ఎక్కువ రాదు! సరైన సమాధానం వ్రాసిన మిగిలిన 19 మంది పేర్లను కూడా ఈ క్రింద యిస్తున్నాము.

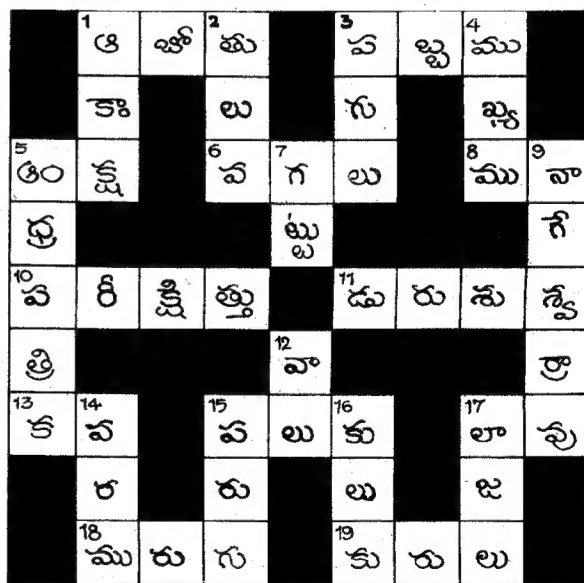
- ఎడిటర్

రు. 20ల వంతున ఆర్ కరెక్టు జవాబుకి
బహుమతి పొందినవారు

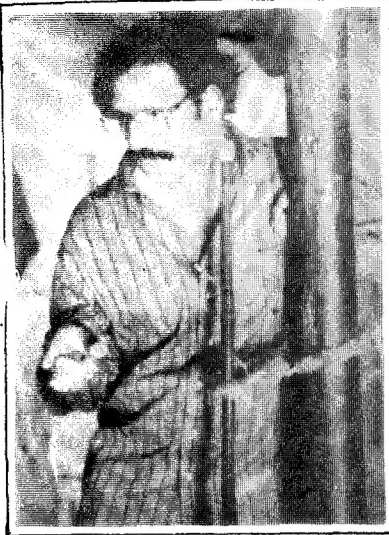
కె. వి. కైలజ (విశాఖపట్టణం), చంద్రబోధి (చిలకలూరిపేట), కె. భరత్ కుమార్ (పీఠా), జోశ్యుల కనకదుర్గ (విజయవాడ), ఎల్. ఎన్. ఎం. చల్లా (ముసునూరు), ఎ. విలసిత (వరంగల్), పాలడుగు శివరంగారావు (హైదరాబాద్), జి. సుజాత (విజయవాడ), సుధర్శనం వర్మినాథ్ (మత్స్యపురి), ఎ. శ్రీనాథ్ (తెనాలి).

సరైన సమాధానాలు వ్రాసినవారి పేర్లు

జి. దిలీప్ (ఒంగోలు), కె. లక్ష్మినారాయణ (భీమవరం), మెట్టపల్లి



సత్యనారాయణ (విజయవాడ), వి. జగదీష్ (వరంగల్), పద్మావతి కొండూరు (విశాఖపట్టణం), బి. రాఘవరెడ్డి (శిద్ధవరం), ఎస్. మాధవలత (వరంగల్), వి. ధనలక్ష్మి (తెనాలి), టి. కె. వి. సురేంద్రబాబు (దాదిలి), ఎం. వెంకటలక్ష్మి (సికిందరాబాద్), ఎ. ఉషారాణి (నందివెలుగు), వింజమూరి సుబ్బలక్ష్మి (వరంగల్), టి. శరీష్ (కాజీపేట), టి. వి. కృష్ణయ్య (వరంగల్), టి. సత్యనారాయణ (కాజీపేట), పి. కేశవయ్య (అనంతపురం), టి. సుధీర్ బాబు (తెనాలి), పి. ఎన్. రత్నమ్మ (కడప), ఎ. కుమారస్వామి (పెద్దకారంపల్లి).



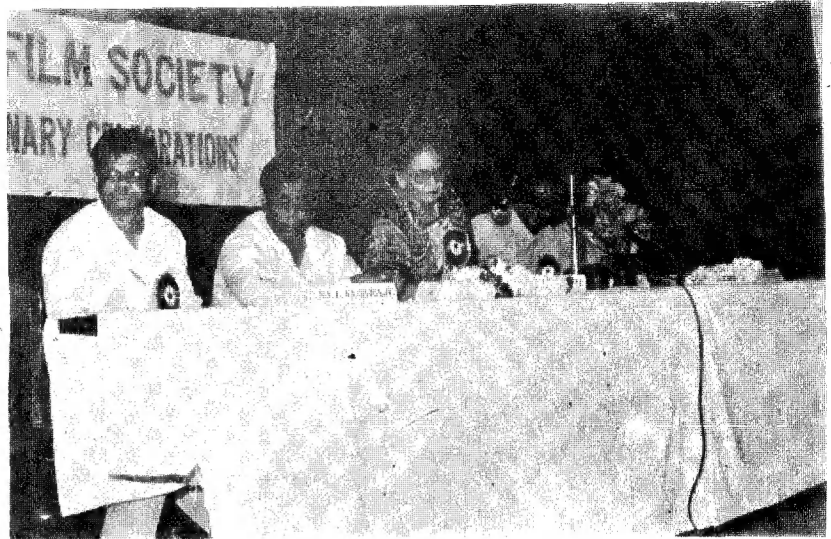
1988 సంవత్సరానికి విజయలక్ష్మి స్మారక బ్రహ్మ అవార్డుకు ఎంపికైన 'దాసి' చిత్ర దర్శకుడు శ్రీ బి. నర్సింగరావు. ప్రముఖ దర్శకుడు కృష్ణ సంస్కరణార్థం 1986 లో ఈ ప్రతిష్టాత్మక అవార్డును నెలకొల్పారు. సాహితీ, సాంస్కృతిక రంగాల్లో విశేష కృషి సల్పిన వ్యక్తులకు ఈ అవార్డును అందజేస్తుంటారు. 1987 సంవత్సరానికి ఈ అవార్డు 'తమస్' దర్శకుడు గోవిందనివాసానికి దక్కింది.



“లియో” బ్లాంక్ క్యాసెట్లు

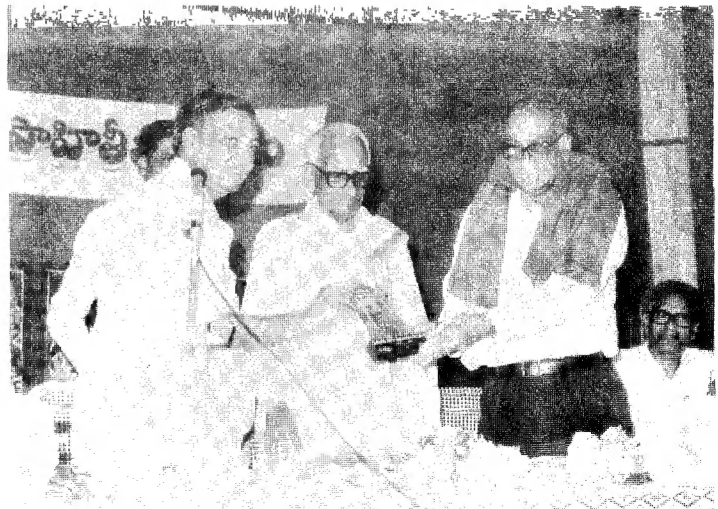
గత నాలుగు సంవత్సరములుగా 140 తెలుగు చిత్రాలు క్యాసెట్లను మార్కెట్ చేసి బహుళ ప్రజాదరణ పొందినది లియో. పి. రామకృష్ణ పట్నదల, దీక్షతో కృషి చేసి లియో చరిత్రలో మరొక సూతన అధ్యాయంగా యిటీవల ఈ బ్లాంక్ క్యాసెట్లను విజయవాడలో రిలీజు చేశారు. కంపెనీ పార్ట్నర్ అయిన శ్రీపి సాయిబాబు వీటినీ రిలీజు చేశారు. కంపెనీ జనరల్ మేనేజర్ శ్రీపి. సుబ్రహ్మణ్యం వ్యాగతం చెప్పగా, లియో మిత్రులు శ్రీ గోపాల్ శేరిదన సమర్పణ చేశారు.

అవీ-ఇవీ-అప్పీ



ఇటీవల ఢిల్లీలోని ఆంధ్రప్రదేశ్ భవన్ అంబేద్కర్ ఆడిటోరియంలో ఆంధ్రా ఫిలిం సొసైటీ * (న్యూఢిల్లీ) జవహర్లాల్ నెహ్రూ శత జయంతి ఉత్సవాల సందర్భంగా రెండు రోజులపాటు నిర్వహించిన నాటకోత్సవాలకు కేంద్ర సాంస్కృతిక శాఖ సహాయమంది శ్రీమతి కృష్ణసాహి ప్రారంభోత్సవం చేసారు.

ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన ఎ. ఐ. సి. సి. (ఐ) ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఎ. ఆర్. మల్లు, శ్రీమతి కృష్ణ సాహి, ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ అశోక్, ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఎన్. వి. ఎల్. నాగరాజగర్లు ఈ చిత్రంలో చూడవచ్చు.



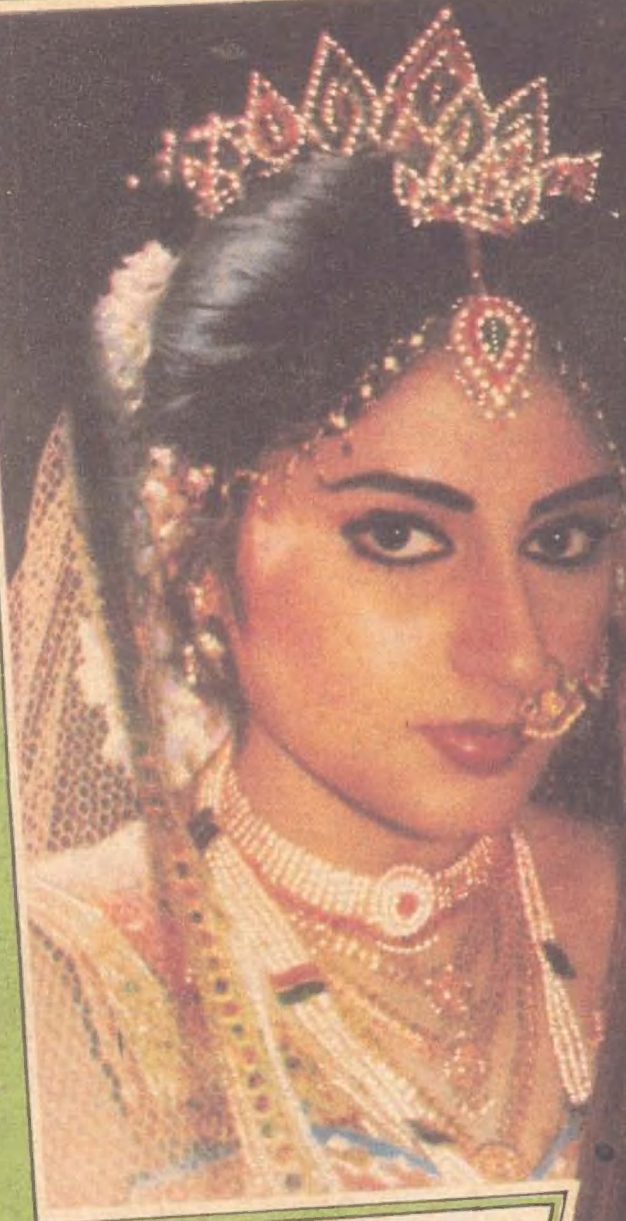
ఇటీవల అవనిగడ్డ గాంధీ క్షేత్రంలో “కళా సాహితీ సీరాజనం” కార్యక్రమంలో హైదరాబాద్ విశ్వవిద్యాలయ వైస్ ఛాన్సలర్ అచార్య శ్రీ భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిని మాజీ మంత్రి శ్రీ మండలి వెంకటకృష్ణారావు సత్కరిస్తున్న దృశ్యం. శ్రీ కాశీధను పూర్ణమల్లిఖార్జునుడు, శ్రీ పి. ఎస్. ఆర్. అప్పారావులను కూడా ఈ చిత్రంలో చూడవచ్చు.

Editorial Adviser: **S. RADHAKRISHNA**, Editor: **VEERAJI**,

Printed and Published by **S. NAGESWARARAO** for Nageswara Rao Estates Ltd.,

at the Andhra Patrika Press, Gandhi Nagar, Vijayawada-520003.

Phones: Editorial: 75667, Business: 61247, 61248.



రూపాకు స్మితా పాటిల్ అవార్డు

1989

సంపత్కరానికి 'స్మితాపాటిల్' అవార్డు ద్రౌపదికి వక్రించటం. ఈ ద్రౌపది ఎవరో వేరే చెప్పవలసిన పనిలేదు కాని చెప్పటం ధర్మం కదూ! దేశవ్యాప్తంగా అశేష ప్రేక్షకుల ఆదరణకు పాత్రమైనది. ఏ. మహాభారతంలో ద్రౌపది పాత్రధారిణి రూపాంగురూరీ ఈ అవార్డు చేజిక్కించుకుంది.

ప్రయదర్శిని అకాడమి వారు ఏర్పాటు చేసిన ఈ అవార్డు ద్రౌపది పాత్రను అత్యద్భుతంగా పోషిస్తున్న గంగూరీ కిష్కటం సమంజసిగానే వుందంటున్నారు అనేకమంది.

రవివర్మ గారి
పైరంత్రి
(10వ సేజ్ చూడండి)

